

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو)

پہلا سمسٹر

- پرچہ : 1- ایف آئی ٹی (FIT)
پرچہ : 2- لسانیات (سی بی سی ایس)
پرچہ : 3- تاریخ ادب اردو
پرچہ : 4- داستان
پرچہ : 5- کلاسیکی اصناف شعر (مثنوی، قصیدہ، مرثیہ)

دوسرا سمسٹر

- پرچہ : 6- دکنی ادب
پرچہ : 7- اردو غزل (سی بی سی ایس)
پرچہ : 8- اردو ناول
پرچہ : 9- اختیاری پرچہ - میر/انیس/غالب/اقبال/سرسید/پریم چند/فیض/قرۃ العین حیدر۔ کسی ایک کا خصوصی مطالعہ

تیسرا سمسٹر

- پرچہ : 10- تنقید
پرچہ : 11- ذرائع ابلاغ اور ترجمہ (سی بی سی ایس)
پرچہ : 12- اردو افسانہ
پرچہ : 13- غیر افسانوی ادب کی اہم اصناف کا مطالعہ

چوتھا سمسٹر

- پرچہ : 14- تنقید کے نئے تصورات
پرچہ : 15- اردو نظم
پرچہ : 16- اختیاری پرچہ - طنز و مزاح/ڈراما/فنون لطیفہ/فلم صنعت (ہندوستانی سنیما) (سی بی سی ایس)
پرچہ : 17- مطالعات مولانا آزاد

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن ، ایم۔ اے (اردو): پہلا سمسٹر

پرچہ 2 : لسانیات (سی بی سی ایس)

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی لسانیات کیا ہے؟ لسانیات کی اہمیت و افادیت۔ لسانیات کا مختلف علوم سے رشتہ۔
- 2- اکائی صوتیات۔ فونیمیات۔ مارفیمیات
- 3- اکائی نحویات۔ معنیات۔ اسلوبیات
- 4- اکائی سماجی لسانیات۔ عصبی لسانیات۔ نفسی لسانیات، تاریخی لسانیات
- 5- اکائی ذولسانیت۔ زبان کی تدریس کا لسانیاتی طریقہء کار۔ ادب کی لسانیاتی تفہیم۔
- 6- اکائی زبان کی تعریف اور زبان کے آغاز کے مختلف نظریات، ہند آریائی زبانوں کا عہد واری ارتقا، اردو کے آغاز و ارتقا کا سیاسی، تاریخی و تہذیبی پس منظر، اردو کی ابتداء کے مختلف نظریات۔ اردو ہندی کا لسانی رشتہ

متن برائے مطالعہ:

- 1- پرو فیسر مسعود حسین خان مقدمہ تاریخ زبان اردو
- 2- ڈاکٹر محی الدین قادری زور ہندوستانی لسانیات
- 3- عبدالستار دلولی اردو زبان اور سماجی سیاق
- 4- گلین ایچ۔ اے۔ توجیحی لسانیات
- 5- عبدالستار دلولی اردو میں لسانیاتی تحقیق
- 6- گیان چند جین ایک بھاشا۔ دو لکھاوٹ۔ دو ادب

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- شوکت سبزواری اردو لسانیات
- 2- شوکت سبزواری داستان زبان اردو
- 3- خورشید حمیرہ اردو زبان کے مختلف نظریات
- 4- پرو فیسر احتشام حسین ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
- 5- ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ اردو زبان کی تشکیل
- 6- عبدالقادر سروری زبان اور علم زبان
- 7- شوکت سبزواری اردو لسانیات
- 8- گوپی چند نارنگ املا نامہ
- 9- سنیتی کمار چٹرجی ہند آریائی اور ہند
- 10- رشید حسن خان اردو املا
- 11- پرو فیسر عبدالستار دلولی سماجی لسانیات
- 12- گیان چند جین لسانی مطالعے
- 13- گیان چند جین عام لسانیات
- 14- نصیر احمد خاں اردو لسانیات
- 15- نصیر احمد خاں اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- 16- اقتدار حسین صوتیات اور فونیمیات
- 17- اقتدار حسین صرف و نحو
- 18- شمس الرحمن فاروقی اردو کا ابتدائی زمانہ
- 19- C.F.Hocket A Course in Modern Linguistics
- 20- Robert Lado Language Teaching Methods
- 21- Adrian Akmajian etal Linguistics An Introduction to Language and Communication
- 22- Noam Chomski Reflection on Language
- 23- Noam Chomski On Nature and Language
- 24- George yule The Study of Language

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیسپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 3 : تاریخ ادب اردو (دبستان، تحریکات، رجحانات)

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی مابعد کنی ادب، ریختہ گوئی اور ولی کی روایات، تحریک ایہام گوئی اور رد عمل
 - 2- اکائی اردو شاعری کی کلاسیکی اقدار کی تشکیل: مثنوی، قصیدہ اور غزل، تحریک اصلاح زبان، دبستان دلی، دبستان لکھنؤ
 - 3- اکائی سینٹ جارج کالج، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، علی گڑھ تحریک اور انجمن پنجاب لاہور
 - 4- اکائی پریم چند کی روایات، جامعہ عثمانیہ کی خدمات، قومی اور وطنی شاعری کا فروغ
 - 5- اکائی رومانوی تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق
 - 6- اکائی جدیدیت، مابعد جدیدیت
- عام مطالعہ کے لیے:

- 1- ڈاکٹر جمیل جالبی تاریخ ادب اردو 2- پروفیسر سیدہ جعفر تاریخ ادب اردو
- 3- محمد حسین آزاد آب حیات 4- انور سدید اردو ادب کی تحریکیں
- 5- منظر اعظمی اردو کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ
- 6- نور الحسن ہاشمی دلی کا دبستان شاعری 7- ابواللیث صدیقی لکھنؤ کا دبستان شاعری
- 8- سید عبداللہ سرسید اور ان کے نامور رفقا 9- ثریا حسین سرسید احمد خاں اور ان کا عہد
- 10- ڈاکٹر محمد حسن اردو ادب میں رومانوی تحریک 11- ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی اردو ادب میں ترقی پسند ادبی تحریک
- 12- پروفیسر قمر رئیس پریم چند شخصیت اور کارنامے
- 13- ڈاکٹر مصطفیٰ کمال حیدر آباد میں اردو کی ترقی تعلیمی اور سرکاری زبان کی حیثیت سے
- 14- شمیم حنفی جدیدیت کی فلسفیانہ اساس 15- وہاب اشرفی جدیدیت و مابعد جدیدیت
- 16- ڈاکٹر جمیل جالبی تاریخ ادب اردو جلد دوم حصہ اول و جلد سوم
- 17- ڈاکٹر افضل الدین اقبال فورٹ سینٹ جارج کالج 18- سبط حسن فورٹ ولیم کالج
- 19- مولوی عبدالحق مرحوم دہلی کالج 20- شمس الہدی دریا بادی ہندوستانی نشاۃ ثانیہ میں قدیم دہلی کالج کا کردار
- 21- نسیم قریشی علی گڑھ تحریک 22- یونس جاوید حلقہ ارباب ذوق

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 4 : داستان

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1	-	داستان: ایک تعارف (پرانوں کی کہانیاں، جاہک کہانیاں، حکایات، تمثیلی کہانیاں)
اکائی 2	-	داستان کا فن
اکائی 3	-	داستانوں کی روایت
اکائی 4	-	داستان گوئی کے زوال کے اسباب
اکائی 5	-	قدیم داستانوں کا مطالعہ
اکائی 6	-	دور متوسط کی داستانیں
1	-	باغ و بہار میرامن
2	-	رانی کیتکی کی کہانی انشا
3	-	فسانہ عجائب رجب علی بیگ سرور
		ملاو جہی مرتبہ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی - ابتدائی 50 صفحات
		سیر دوسرے درویش کی مکمل داستان
		مرتبہ رشید حسن خاں - ابتدائی 50 صفحات

متن برائے مطالعہ:

1	-	باغ و بہار
2	-	فسانہ عجائب کے نتیجہ قصے
3	-	الف لیلا کے نتیجہ قصے
4	-	طلسم ہوش ربا کے نتیجہ قصے
5	-	بوستان

عام مطالعہ کے لیے:

1	-	کلیم الدین احمد
2	-	شمس الرحمن فاروقی
3	-	گیان چند جین
4	-	ابن کنول
5	-	وقار عظیم
6	-	وقار عظیم
7	-	فرمان فتح پوری
8	-	آل احمد سرور
9	-	عبیدہ بیگم
10	-	سہیل بخاری
		اردو زبان اور فن داستان گوئی
		زبانی بیانیہ بیان کنندہ اور سامعین
		اردو کی نثری داستانیں
		داستان سے ناول تک
		داستان سے افسانے تک
		ہماری داستانیں
		اردو نثر کا فن ارتقا
		اردو فکشن
		فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
		اردو داستان تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 5 : کلاسیکی اصناف شعر (مثنوی، قصیدہ، مرثیہ)

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی	1-	مثنوی کا فن
اکائی	2-	اہم مثنوی گو شعراء: میر حسن، دیا شنکر نسیم، نواب مرزا شوق، میر تقی میر
اکائی	3-	قصیدہ کا فن
اکائی	4-	اہم قصیدہ گو شعراء: سودا، ذوق، غالب، محسن کا کوروی
اکائی	5-	مرثیہ کا فن
اکائی	6-	اہم مرثیہ گو شعراء: انیس، دبیر، حالی، چکبست

متن برائے مطالعہ:

1-	نواب مرزا شوق	زہر عشق	2-	ابن نشاطی	پھول بن
3-	نصرتی	علی نامہ	4-	میر حسن	سحر البیان
5-	پنڈت دیا شنکر نسیم	گلزار نسیم	6-	غالب	دہر جز جلوہ کیلتا کی معشوق نہیں
7-	سودا	اٹھ گیا بہمن ودے سے چمنستان عمل	8-	محسن کا کوروی	سمت کاشی سے چلا جانب مٹھرا بادل
9-	انیس	جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے	10-	دبیر	کس شیر کی آمد کے رن کانپ رہا ہے
11-	حالی	مرثیہ غالب			

عام مطالعہ کے لیے:

1-	پروفیسر سیدہ جعفر	دکنی ادب میں قصیدے کی روایت	2-	پروفیسر محمود الہی	اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ
3-	مسح الزماں	اردو مرثیے کا ارتقا	4-	ابو محمد سحر	اردو میں قصیدہ نگاری
5-	شبلی نعمانی	موازنہ انیس و دبیر	6-	مسعود حسن رضوی	روح انیس
7-	سید محمد عقیل رضوی	مرثیے کی سماجیات	8-	سفارش حسین	اردو مرثیہ
9-	ڈاکٹر نیر مسعود	انیس (سوانح)	10-	ڈاکٹر گیان چند جین	شمالی ہند میں اردو مثنویاں

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 6 : دکنی ادب

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- اکائی 1 - دکنی زبان کا آغاز اور تقاضا؛ دکنی زبان کی لسانی خصوصیات: صوتی، صرفی، نحوی خصوصیات۔
- اکائی 2 - دکنی ادب کا مطالعہ بلحاظ ادوار ابتدائی دکنی ادب - عروج کا دور - (گولکنڈہ اور بیجاپور کا ادب)۔ دکنی ادب کا آخری دور (مغل دور)
- اکائی 3 - دکنی مثنویاں: فنی خصوصیات - موضوعات - ادبی اور تہذیبی اہمیت - دکنی مثنوی کا ارتقا
خصوصی مطالعہ: (1) قطب مشتری (وجہی)
(2) گلشن عشق (نصرتی)
- اکائی 4 - دکنی غزل: اہم خصوصیات، ہندی و فارسی اثرات - ادبی و تہذیبی عناصر، دکنی غزل کا ارتقا
خصوصی مطالعہ:

(1) حسن شوقی : دو منتخبہ غزلیں

☆ اس چمک کیرا سرور منے نہیں کوئی کنول تہہ سار کا

☆ جاناں تہہ جو دیکھت جگ چھند بھری کتے ہیں

(2) سلطان محمد قلی قطب شاہ : دو منتخبہ غزلیں

☆ دلا منگ خدا کن کہ خدا کام دوے گا

☆ خبر لیا یا ہے ہد ہد میرے تیں اس یار جانی کی

(3) غواہی : دو منتخبہ غزلیں

☆ پلا مست اے ساقی کہ منج عادت ہے پینے کا

☆ ہمیں عاشق دیوانیاں کوں، چھیلے کسوتاں کیا کام

(4) ولی : دو منتخبہ غزلیں

☆ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا

☆ ووصنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ

(5) سراج : دو منتخبہ غزلیں

☆ جان و دل میں گرفتار ہوں کن کا، ان کا

☆ خبر تہہ عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی

اکائی 5- دکنی قصیدہ: فن اور تکنیک۔ اہم خصوصیات۔ دکنی میں قصیدے کی روایت
خصوصی مطالعہ: (1) سلطان محمد قلی قطب شاہ : باغ محمد شاہی (2) نصرتی اے شہ تو ہم نام علی۔۔۔۔۔

اکائی 6- دکنی نثر کا ارتقا: اہم نثر نگار اور ان کے کارنامے، سید شاہ برہان الدین، جانم، وجہی، امین الدین، اعلیٰ، میراجی، خدا نما
خصوصی مطالعہ: کلمتہ الحقائق۔ ابتدائی 20 صفحات

متن برائے مطالعہ:

- 1- قلی قطب شاہ موسم اور تہواروں پر لکھی گئی نظمیں
- 2- ابن نشاطی پھول بن
- 3- شاہی دس غزلیں
- 4- اشرف نوسر ہار
- 5- حمیرہ جلیلی کلمتہ الاسرار
- 6- ہاشمی بیجا پوری دیوان ہاشمی (20 غزلیں)

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- ڈاکٹر جمیل جالبی تاریخ ادب اردو (جلد اول)
- 2- پروفیسر گیان چند جین، پروفیسر سیدہ جعفر تاریخ ادب اردو 1700ء تک
- 3- پروفیسر عبدالقادر سروری اردو مثنوی کا ارتقا
- 4- وجہی قطب مشتری (مرتبہ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی)
- 5- نصرتی گلشن عشق (مرتبہ سید محمد)
- 6- پروفیسر سیدہ جعفر دکنی نثر کا انتخاب
- 7- پروفیسر محمد علی اثر دکنی غزل کا انتخاب
- 8- پروفیسر سیدہ جعفر دکنی میں قصیدہ نگاری کی روایت
- 9- پروفیسر عبدالستار دلوی دکنی اردو
- 10- شمس اللہ قادری اردو کے قدیم
- 11- محی الدین قادری زور دکنی ادب



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 7 : اردو غزل

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی غزل کی تعریف - ہیئت - غزل کی شعریات
 - 2- اکائی غزل کا آغاز و ارتقا (بحوالہ ولی کے دیوان کی شمالی ہند میں آمد اور اس کے اثرات)
 - 3- اکائی لکھنؤ اور دلی اسکولوں کی غزلیں: میر، غالب، آتش، مصحفی، سودا، ناسخ، مومن
 - 4- اکائی اردو غزل حالی تا اقبال: حالی، داغ، امیر، اقبال
 - 5- اکائی ترقی پسند غزل - جدید غزل: فانی، اصغر، حسرت، یگانہ، جگر، فراق، شاد، عظیم آبادی
 - 6- اکائی ترقی پسند غزل اور نئی غزل: فیض، مخدوم، جذبی، مجروح، خورشید احمد جامی، ناصر کاظمی، شہر یار، منیر نیازی مطالعہ متن کے لیے محولہ بالا شعرا کی دو دو غزلیں
- متن برائے مطالعہ:

غالب:	نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا	سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
میر:	اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا	جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
آتش:	یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے	یار کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا
مصحفی:	کون اس باغ سے اے باد صبا جاتا ہے	غم دل کا بیان چھوڑ گئے
داغ:	جس وقت آئے ہوش میں کچھ بے خودی سے ہم	ہمارا دل ہے جیسا نا صبور ایسا نہیں ہوتا
ولی:	مت غصے کے شعلے سوں جلتے کون جلاتی جا	کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
سراج:	آئینہ رو کے شوق میں حیراں ہوا ہوں میں	اپنے پرت بندے سوں رہنا دور دور کیا

عام مطالعہ کے لیے:

1- عبارت بریلوی	غزل اور مطالعہ غزل	2- ابواللیث صدیقی	غزل اور متنغزلیں
3- نور الحسن ہاشمی	دلی کا دبستان شاعری	4- ابواللیث صدیقی	لکھنؤ کا دبستان شاعری
5- عبدالواحد	جدید شعراے اردو	6- خلیل الرحمن اعظمی	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
7- وزیر آغا	اردو شاعری کا مزاج	8- سراج اجملی	ترقی پسند غزل
9- علی جوادی زیدی	دوادلی اسکول	10- علی احمد ظلمی	تین ترقی پسند شاعر

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 8 : اردو ناول

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1 اکائی - مغرب میں ناول کی روایت اردو ناول کا آغاز و ارتقا: اسباب و علل اور حالات و واقعات
 - 2 اکائی - ناول کا فن: تحریری بیانیہ واقعات، کردار، تکنیک، تجربات، حقیقت نگاری، میچکل ریلزم وغیرہ
 - 3 اکائی - ابتدائی ناول: توبتہ الصوح
 - 4 اکائی - تاریخی و تہذیبی ناول: (1) فردوس بریں (2) امرا و جان ادا
 - 5 اکائی - حقیقت پسند ناول: (1) گنودان (2) ایک چادر میلی سی (3) فسانہ آزاد
 - 6 اکائی - عصری ناول: (1) لندن کی ایک رات (2) ٹیڑھی لکیر (3) آگ کا دریا
- متن برائے مطالعہ:

1. قاضی عبدالغفار لیلیٰ کے خطوط
 2. ڈپٹی نذیر احمد ابن الوقت
 3. قرۃ العین حیدر آخر شب کے ہمسفر
 4. عزیز احمد ایسی بلندی ایسی پستی
 5. عبداللہ حسین باگھ
 6. خدیجہ مستور آنگن
 7. جیلانی بانو ایوان غزل
 8. الیاس احمد گدی فائر ایریا
 9. انتظار حسین بستی
 10. عبدالصمد دو گرز مین
- عام مطالعہ کے لیے:
- 1- وقار عظیم داستان سے افسانے تک
 - 2- علی عباس حسینی ناول کی تاریخ و تنقید
 - 3- فرمان فتح پوری اردو نثر کا فن ارتقا
 - 4- احسن فاروقی اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
 - 5- ابوالکلام قاسمی ناول کا فن
 - 6- یوسف سرمست بیسویں صدی میں اردو ناول
 - 7- خالد اشرف برصغیر میں اردو ناول
 - 8- انور پاشا ہندوپاک میں اردو ناول کا تقابلی مطالعہ
 - 9- نیلم فرزانہ اردو کی خواتین ناول نگار
 - 10- رضی عابدی تین ناول نگار
 - 11- عابد سہیل فکشن کی تنقید

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 9 اختیاری پرچہ

(میر انیس، غالب، اقبال، سرسید، پریم چند، فیض، قرۃ العین حیدر) کسی ایک کا خصوصی مطالعہ

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

(1) میر تقی میر

اکائی 1- میر کا عہد	اکائی 2- میر کی زندگی اور شخصیت
اکائی 3- میر کی غزل گوئی	اکائی 4- میر کی مثنوی نگاری
اکائی 5- میر کی فکر	اکائی 6- میر کا فن

متن برائے مطالعہ:

غزلیں:

☆ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا	☆ منہ دکاہی کرے ہے جس تپ کا
☆ ہمارے آگے ترا جب کسوں نے نام لیا	☆ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
☆ عشق ہمارے خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا	☆ فقیرانہ آئے صدا کر چلے
☆ عمر بھر ہم رہے شرابی سے	☆ گل نے کہا بہت کہ چمن سے نہ جائیے
☆ ہم سے آگے بھی زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ	☆ رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں

مثنویاں:

☆ دریائے عشق	☆ خواب و خیال
--------------	---------------

عام مطالعہ کے لیے:

1. میر تقی میر	2. ذکر میر	3. ڈاکٹر سید عبداللہ	4. مجنوں گورکھپوری	5. خواجہ احمد فاروقی	6. ناصر کاظمی	7. سید احتشام حسین	8. حامدی کا شمیری	9. شمس الرحمن فاروقی	10. شعر شورا انگلیز	11. انتخاب کلام میر	12. میر اور ہم	13. میر، ہمارے عہد میں	14. کارگہ شیشہ گری	15. میر آج کل نمبر
----------------	------------	----------------------	--------------------	----------------------	---------------	--------------------	-------------------	----------------------	---------------------	---------------------	----------------	------------------------	--------------------	--------------------

(2) مرزا اسد اللہ غالب

- اکائی 1- غالب کا عہد: سماجی و تہذیبی صورت حال - ادبی صورت حال
 اکائی 2- غالب کی زندگی اور شخصیت
 اکائی 3- غالب کی ادبی خدمات: (1) غزلیں (2) قصائد (3) خطوط
 اکائی 4- غالب کی فکر
 اکائی 5- غالب کا فن: غالب کی غزلوں کی فنی خصوصیات
 اکائی 6- غالب کی نثر نگاری

متن برائے مطالعہ:

غزلیں:

- ☆ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں ☆ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 ☆ ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا ☆ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 ☆ دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں ☆ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 ☆ عشق مجھ کو نہیں و خشت ہی سہی ☆ کوئی دن زندگانی اور ہے
 ☆ باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

قصیدے:

- ☆ ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام ☆ صبح دم دروازہء خاور کھلا

دس خطوط:

- ☆ بنام علاؤ الدین خاں علانی ☆ (انتخاب مکاتیب غالب از خلیق انجم) صفحہ نمبر ۸۱
 ☆ بنام علاؤ الدین خاں علانی ☆ (ایضاً) صفحہ نمبر ۸۵
 ☆ بنام مرزا ہر گوپال تفتہ ☆ (ایضاً) صفحہ نمبر ۱۰۵
 ☆ بنام مرزا ہر گوپال تفتہ ☆ (ایضاً) صفحہ نمبر ۱۱۳
 ☆ بنام میر مہدی مجروح ☆ (ایضاً) صفحہ نمبر ۱۲۱
 ☆ بنام میر مہدی مجروح ☆ (ایضاً) صفحہ نمبر ۱۳۱
 ☆ بنام کلیم نجف خاں ☆ (ایضاً) صفحہ نمبر ۱۵۲
 ☆ بنام نوب حسین مرزا ☆ (ایضاً) صفحہ نمبر ۱۵۸
 ☆ بنام سرفراز حسین ☆ (ایضاً) صفحہ نمبر ۱۷۷
 ☆ بنام نواب یوسف مرزا ☆ (ایضاً) صفحہ نمبر ۱۷۹

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- عبدالرحمن بجنوری محاسن کلام غالب
 2- مجنوں گورکھپوری غالب، شخص اور شاعر
 3- حالی یادگار غالب
 4- شمس الرحمن فاروقی تفہیم غالب
 5- خلیق انجم خطوط غالب

(3) میر بر علی انیس

- | | | | | | |
|-------------------------|----|-------|--------------------|----|-------|
| انیس کی زندگی اور شخصیت | 2- | اکائی | انیس کا عہد | 1- | اکائی |
| انیس کی رباعی گوئی | 4- | اکائی | انیس کی مرثیہ گوئی | 3- | اکائی |
| انیس کا فن | 6- | اکائی | انیس کی فکر | 5- | اکائی |

متن برائے مطالعہ:

تین مراٹھی کا مطالعہ

- | | | | |
|-------------------------------|----|----|-----------------------------|
| یارب چمن نظم کو گلزار آرام کر | 2. | 1. | نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری |
| | | 3. | بخدا فارس میدان تہور تھا ح |

عام مطالعہ کے لیے:

- | | | |
|------------------------|----|----------------------|
| مسح الزماں | 1- | اردو مرثیے کا ارتقاء |
| اشکھنوی | 2- | انیس کی مرثیہ نگاری |
| علامہ شبلی نعمانی | 3- | موازنہ انیس و دبیر |
| مسعود حسن رضوی ادیب | 4- | روح انیس |
| ناظر کا کوروی | 5- | مطالعہ انیس |
| پروفیسر گوپی چند نارنگ | 6- | انیس شناسی (مرثیہ) |
| مسعود حسن رضوی | 7- | رزم نامہ انیس |
| سید امجد علی اشہری | 8- | حیات انیس |
| ڈاکٹر فضل امام | 9- | انیس شخصیت اور فن |
| شارب ردولوی | 10 | اردو مرثیہ |



(4) علامہ اقبال

- اکائی 1- اقبال کا عہد
 اکائی 2- اقبال کی زندگی اور شخصیت
 اکائی 3- اقبال کی شعری خدمات
 اکائی 4- اقبال کی نثری خدمات : خطوط، خطبات
 اکائی 5- اقبال - فکر و فن:
 اکائی 6- اقبال کے اثرات اردو شاعری پر

متن برائے مطالعہ :

نظمیں: خضر راہ، مسجد قرطبہ

بانگِ درا کی ۳ غزلیں :

- الہی عقلِ نجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے

- ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

- کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباسِ مجاز میں

بال جبریل کی ۱۰ غزلیں:

- گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر

- اگر کج رو ہے انجم آسماں تیرا ہے یا میرا؟

- عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیرِ بوم

- پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ ودمن

- خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں

- خودی کی شوخی و تندی میں کبر و ناز نہیں

- خودی ہو علم سے محکم تو غیرتِ جبریل

- ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

- یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہرِ یک دانہ

- فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ

عام مطالعہ کے لیے:

- | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1- ڈاکٹر یوسف حسین خان | روح اقبال | 2- ڈاکٹر خلیفہ، عبدالکلیم | فکرِ اقبال |
| 3- شیخ اکبر علی | اقبال کی شاعری اور اس کا پیغام | 4- مولانا عبدالمجید سالک | ذکرِ اقبال |
| 5- اسلوب احمد انصاری | اقبال کی تیرہ نظمیں | 6- اسلوب احمد انصاری | منتخب نظمیں اور غزلیں |
| 7- اسلوب احمد انصاری | نقشِ اقبال | 8- عبدالسلام ندوی | اقبالِ کامل |
| 9- عبدالمنعمی | اقبال کا فنی و ذہنی ارتقاء | 10- آل احمد سرور | دانشورا اقبال |
| 11- کلیم الدین احمد | اقبال ایک مطالعہ | 12- گوپی چند نارنگ | اقبال کا فن |
| 13- نور الحسن نقوی | اقبال شاعر و مفکر | 14- سعید اکبر آبادی | خطباتِ اقبال پر ایک نظر |
| 15- مظفر حسین برنی | کلیاتِ مکاتیبِ اقبال | 16- عزیز احمد | اقبال نئی تشکیل |



(5) سرسید احمد خاں

- اکائی 1- سرسید کا عہد
 اکائی 2- سرسید کی زندگی اور شخصیت:
 اکائی 3- سرسید کی ادبی خدمات
 اکائی 4- سرسید کی صحافت
 اکائی 5- سرسید کی فکر: (1) تعلیمی تصورات (2) اصلاح پسندی
 اکائی 6- سرسید کے اثرات اردو ادب پر

متن برائے مطالعہ:

درج ذیل آٹھ (8) مضامین جو انتخاب مضامین سرسید (مرتبہ: آل احمد سرور) سے ماخوذ ہیں۔

مضامین سرسید:

- 1- تعلیم و تربیت
 2- کابلی
 3- خوشامد
 4- گزر راہوا ہوا زمانہ
 5- بحث و تکرار
 6- امید کی خوشی
 7- سولزیشن یا تہذیب
 8- اپنی مدد آپ
 عام مطالعہ کے لیے:

- | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1- خلیق احمد نظامی | سید احمد خاں | 2- عبدالحق | مطالعہ سرسید احمد خاں |
| 3- سید عبداللہ | سرسید اور ان کے نامور رفقاء | 4- نور الحسن نقوی | سرسید اور ہندوستانی مسلمان |
| 5- اصغر عباس | سرسید کی صحافت | 6- شاہد حسین رزاقی | سرسید اور اصلاح معاشرہ |
| 7- ابوالیث صدیقی | جدید اردو ادب کا بانی | 8- ثریا حسین | سرسید احمد خاں اور ان کا عہد |
| 9- افتخار عالم | سرسید درون خانہ | 10- صالحہ عابد حسین | الطاف حسین حالی |
| 11- خواجہ محمد اکرام | یادگار شبلی | 12- سرسید مرحوم | آثار الصنادید |
| 13- ابوالخیر کشفی | انتخاب مضامین تہذیب الاخلاق | 14- ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ | انتخاب مضامین سرسید |
| 15- محمد اسماعیل پانی پتی | مقالات سرسید | 16- محمد اسماعیل پانی پتی | مکاتیب سرسید |
| 17- الطاف حسین حالی | حیات جاوید | 18- سید سلیمان ندوی | حیات شبلی |
| 19- افتخار عالم بلگرامی | حیات النذیر | | |



(6) پریم چند

- 1- اکائی پریم چند کا عہد
- 2- اکائی پریم چند کی زندگی اور شخصیت
- 3- اکائی پریم چند کی افسانہ نگاری
- 4- اکائی پریم چند کی ناول نگاری
- 5- اکائی پریم چند کی فکر: (1) گاندھیائی فکر کے اثرات (2) ہندوستانی معاشرت کے اثرات
- 6- اکائی پریم چند کے اثرات اردو فکشن پر

متن برائے مطالعہ:

☆ گنودان ☆ نرملہ ☆ واردات

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- ہنس راج رہبر پریم چند
- 2- پروفیسر جعفر رضا پریم چند: کہانی کا رہنما
- 3- مانک ٹالا پریم چند۔ کچھ نئے مباحث
- 4- مدن گوپال پریم چند۔ کچھ نئے مباحث
- 5- پروفیسر جعفر رضا پریم چند: قلم کا مزدور
- 6- پروفیسر قمر رئیس پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
- 7- پروفیسر یوسف سرمست بیسویں صدی میں اردو ناول
- 8- سردار جعفری ترقی پسند ادب
- 9- ڈاکٹر صیغہ فراہیم پریم چند ایک نقیب
- 10- آفاق احمد (مرتب) پریم چند شناسی
- 11- ڈاکٹر واجد قریشی پریم چند کے افسانوں میں حقیقت کی تلاش

☆☆☆

(7) فیض احمد فیض

- 1- اکائی فیض احمد فیض کا عہد
- 2- اکائی فیض کی زندگی اور شخصیت
- 3- اکائی فیض کی غزل گوئی
- 4- اکائی فیض کی نظم نگاری
- 5- اکائی فیض کا فکر و فن
- 6- اکائی فیض کی نثری خدمات (تنقید، خطوط، صحافتی خدمات)

متن برائے مطالعہ:

دس غزلیں:

- | | | | |
|--|--------------|---|---------------|
| 1- دونوں جہان تیری محبت میں بار کے | (نقش فریادی) | ۲- تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے | (دست صبا) |
| ۳- تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں | (ایضاً) | ۴- رنگ پیر، بن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام | (ایضاً) |
| ۵- قرض نگاہ یا ردا کر چکے ہیں ہم | (ایضاً) | ۶- اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے | (ایضاً) |
| ۷- شام فراق اب نہ پوچھ آئی اور آ کے ٹل گئی | (دست صبا) | ۸- گلوں میں رنگ بھرے بادو بہار چلے | (ایضاً) |
| ۹- ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے | (ایضاً) | ۱۰- تری امید تر انتظار جب سے ہے | (دست تہہ سنگ) |

دس نظمیں:

- | | | | |
|--|--------------|-------------------------------------|---------|
| 1- مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ | (نقش فریادی) | ۲- تنہائی | (ایضاً) |
| ۳- رقیب سے | (ایضاً) | ۴- موضوع سخن | (ایضاً) |
| ۵- صبح آزادی | (دست صبا) | ۶- لوح و قلم | (ایضاً) |
| ۷- یاد | (ایضاً) | ۸- پیشوں کا مسیحا کوئی نہیں | (ایضاً) |
| ۹- ملاقات | (زندال نامہ) | ۱۰- ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے | (ایضاً) |

نثر: میزان، صلیبیں مرے درتچے میں

عام مطالعہ کے لیے:

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 1- خلیق انجم | فیض احمد فیض - تنقیدی جائزہ |
| 2- شاہد ماہلی | فیض احمد فیض - عکس اور جہتیں |
| 3- سردار جعفری | ترقی پسند ادب |
| 4- فیض احمد فیض | صلیبیں میرے درتچے میں |
| 5- صابر دت (مرتب) | فیض نمبر فن اور شخصیت |
| 6- سید تقی عابدی | فیض فہمی |
| 7- اشفاق حسین | فیض احمد فیض |



(8) قرۃ العین حیدر

- اکائی 1- قرۃ العین حیدر کا عہد
 اکائی 2- قرۃ العین حیدر کی زندگی اور شخصیت
 اکائی 3- قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری
 اکائی 4- قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
 اکائی 5- قرۃ العین حیدر کی رپوتاژ نگاری
 اکائی 6- قرۃ العین کے تراجم، بچوں کی کہانیاں

متن برائے مطالعہ :

ناول، ناولٹ:

☆ اگلے جنم موہے بیٹیا نہ کچھ

☆ آگ کا دریا

افسانے :

- 1- ڈالن والا
 2- روشنی کی رفتار
 3- آئینہ فروش شہر کوراں
 4- قلندر
 5- کارمن
 6- یہ غازی یہ تیرے پراسرار بندے
 7- نظارہ درمیاں ہے
 8- فوٹو گرافر
 9- جلاوطن
 10- اکثر اس طرح بھی رقص نغماں ہوتا ہے

رپوتاژ :

کوہ دماوند

تراجم :

ہمیں چراغ ہمیں پروانے (ہنری جیمس)

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- ڈاکٹر اختر سلطانہ قرۃ العین حیدر تحریروں کے آئینے میں
 2- ڈاکٹر ارتضیٰ کریم قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ
 3- عبدالمغنی قرۃ العین حیدر کا فن
 4- اسلم آزاد قرۃ العین حیدر بحیثیت ناول نگار
 5- شہنشاہ مرزا قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
 6- امجد طفیل قرۃ العین حیدر تشخص کی تلاش میں
 7- عامر سہیل قرۃ العین حیدر خصوصی مطالعہ

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیسپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 10 : تنقید

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی 1- تنقید کی تعریف و تشریح۔ مشرقی تنقید۔ اردو میں تنقید کی روایات
- 2- اکائی 2- بلاغت۔ علم معانی۔ علم بیان۔ علم بدیع۔ کچھ شعری اصطلاحیں
- 3- اکائی 3- اردو میں تنقید کے آثار۔ دکنی شہ پارے۔ اصلاصیں۔ استاد و شاگرد کا رشتہ تذکرے (گلشن ہند)
- 4- اکائی 4- تنقید کے اولین نمونے: (1) مقدمہ شعر و شاعری (2) شبلی نعمانی کی تنقید
- 5- اکائی 5- جمالیاتی و تاثراتی تنقید (1) محاسن کلام غالب۔ عبدالرحمن بجنوری (2) اندازے۔ فراق گورکھپوری
- 6- اکائی 6- تحقیقی تنقید: (1) قاضی عبدالودود (2) عبدالحق۔ سب رس کا مقدمہ (3) محی الدین قادری زور۔ کلیات قلی کا مقدمہ

متن برائے مطالعہ:

- 1- امداد امام اثر
- 2- کاشف الحقائق
- 3- وحید الدین سلیم
- 4- افادات سلیم
- 5- محی الدین قادری زور
- 6- مضامین زور (جلداول)
- 7- نیاز فتح پوری
- 8- مالہ و ما علیہ

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- نجم الغنی
- 2- بحر الفصاحت
- 3- کلیم اللہ حسینی
- 4- علم بدیع
- 5- عبدالرحمن
- 6- مراۃ الشعر
- 7- عابد علی عابد
- 8- اسلوب



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 11 : ذرائع ابلاغ اور ترجمہ (سی بی سی ایس)

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- اکائی 1- صحافت اور ذرائع ابلاغ: تعریف۔ اقسام۔ اہمیت و افادیت
اخبار: (1) اخبار کے اجزائے ترکیبی۔ خبر، سرخیاں، خبرنگاری، اداریہ، کالم، تصاویر
(2) دفتری عملہ۔ ایڈیٹر، سب ایڈیٹر، نامہ نگار
(3) اخبار کا مالیہ۔ سرکیولیشن۔ اشتہارات
- اکائی 2- ریڈیو: ہندوستان میں ریڈیو کا آغاز و ارتقاء، ریڈیو نشریات کے اقسام۔ ریڈیو کے لئے لکھنے کے اصول
- اکائی 3- فلم اور ٹی۔ وی: ہندوستان میں فلم/ٹی۔ وی کا آغاز، فلم کی اقسام۔ ٹی۔ وی پروگرام کی اصناف
- اکائی 4- ترجمے کی تعریف، ترجمے کے اغراض و مقاصد، اردو میں ترجمے کی روایت و اہمیت
- اکائی 5- ترجمے کے بنیادی اصول و نظریات، ترجمے کی قسمیں، اصطلاح سازی اور دیگر مسائل
- اکائی 6- ترجمے کے لسانی اور تہذیبی پہلو، انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ: مشقیں

متن برائے مطالعہ:

- 1- خلیق انجم فن ترجمہ نگاری 2- اعجاز راہی اردو میں ترجمے کے مسائل
 - 3- اشفاق احمد خان عوامی ذرائع ترسیل 4- رفعت سروش براڈ کاسٹنگ
 - 5- انجم عثمانی ٹیلی ویژن نشریات: تاریخ، تحریر، تکنیک 6- قرۃ العین حیدر چائے کے باغ
 - 7- گلزار آندھی شمس الرحمن فاروقی شعریات
- عام مطالعہ کے لیے:
- 1- اشفاق محمد خان عوامی ذرائع ترسیل 2- شاہد حسین ابلاغیات
 - 3- نفیس احمد سعدی ذرائع ترسیل و ابلاغ 4- اقبال قادری رہبر اخبار نویس
 - 5- خواجہ احمد عباس فلمیں کیسے بنتی ہیں 6- عرفان صدیقی ہندوستان میں عوامی ذرائع ترسیل
 - 7- رحم علی ہاشمی فن صحافت 8- شافع قدوائی خبرنگاری
 - 9- صبغت اللہ اردو صحافت و ادارت

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 12 : اردو افسانہ

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1- افسانے کا فن

اکائی 2- افسانے کا آغاز - اصلاح پسندی، رومانیت
راشد الخیری، سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری

اکائی 3- پریم چند اور ان کے معاصرین
اعظم کریوی، اپندر ناتھ اشک، علی عباس حسینی

اکائی 4- ترقی پسند افسانہ: مارکسی حقیقت نگاری، نفسیاتی حقیقت نگاری
کرشن چندر، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، اجندر سنگھ بیدی، غلام عباس، عزیز احمد

اکائی 5- مابعد ترقی پسند افسانہ: اساطیریت، علامتیت
قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، جوگندر پال، قاضی عبدالستار، جیلانی بانو

اکائی 6- جدید افسانہ: تجریدیت، جادوئی حقیقت نگاری
بلراج مین را، سریندر پرکاش، اکرام باگ، نیر مسعود، اقبال مجید، سلام بن رزاق، خالد جاوید

متن برائے مطالعہ:

1- راشد الخیری	نصیر اور خدیجہ	2- سجاد حیدر یلدرم	چڑیا چڑے کی کہانی
3- نیاز فتح پوری	ایک شاعر کا انجام	4- اعظم کریوی	اچھوت

5-	اپندر ناتھ اشک	5-	کونیل	6-	علی عباس حسینی	6-	میلہ گھومنی
7-	کرشن چندر	8-	آدھے گھنٹے کا خدا	8-	عصمت چغتائی	8-	منہی کی نانی
9-	سعادت حسن منٹو	10-	ٹوہ ٹیک سنگھ	10-	راجندر سنگھ بیدی	10-	لاہوتی
11-	غلام عباس	12-	آنندی	12-	عزیز احمد	12-	تصور شیخ
13-	قرۃ العین حیدر	14-	نظارہ درمیاں ہے	14-	حیات اللہ انصاری	14-	آخری کوشش
15-	خواجہ احمد عباس	16-	ابابیل	16-	جوگندر پال	16-	رسائی
17-	قاضی عبدالستار	18-	پیتل کا گھنٹہ	18-	جیلانی بانو	18-	موم کی مریم
19-	انتظار حسین	20-	آخری آدمی	20-	بلراج مین را	20-	وہ
21-	سریندر پرکاش	22-	بجوکا	22-	نیر مسعود	22-	طاؤس چمن کی بیٹا
23-	اقبال مجید	24-	دو بھگے لوگ	24-	اکرام باگ	24-	اقلیما سے پرے ہو
25-	طارق چھتاری	26-	نیم پلیٹ	26-	خالد جاوید	26-	آخری دعوت

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

1-	قمر رئیس	2-	اطہر پرویز	2-	پریم چند کے نمائندہ افسانے
3-	قمر رئیس	4-	اطہر پرویز	4-	کرشن چندر کے نمائندہ افسانے
5-	قمر رئیس	6-	اطہر پرویز	6-	نمائندہ اردو افسانے
7-	انتظار حسین اور آصف فرخی	8-	قرۃ العین حیدر	8-	پاکستانی کہانیاں
9-	پریم چند	10-	یوپی اردو کیڈمی	10-	واردات
11-	وقار عظیم	12-	گوپی چند نارنگ	12-	داستان سے افسانے تک
13-	وقار عظیم	14-	عابد سہیل	14-	فن افسانہ نگاری
15-	فرمان فتحپوری	16-	قمر رئیس	16-	اردو نثر کا فنی ارتقا
17-	وقار عظیم	18-	شمس الرحمن فاروقی	18-	نیا افسانہ
19-	مرزا حامد بیگ				اردو افسانے کی روایت 1903 سے 2009



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 13: غیر افسانوی ادب کی اہم اصناف کا مطالعہ

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی
خاکہ نگاری
فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء
- 2- اکائی
انشائیہ
فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء
- 3- اکائی
سوانح نگاری
فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء
- 4- اکائی
مکتوب نگاری
فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء
- 5- اکائی
سفر نامہ
فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء
- 6- اکائی
رپورتاژ
فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء

متن برائے مطالعہ:

- 1- ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی
کچھ میری کچھ ان کی زبانی
مرزا فرحت اللہ بیگ
- 2- چند ہم عصر
چراغ تے
مولوی عبدالحق
- 3- پطرس کے مضامین
پطرس کے مضامین
مشتاق احمد یوسفی
- 4- منتخب خاکے
منتخب انشائیہ
(منتخب انشائیے)
کندن حالی
کافی، کرکٹ
لاہور کا جغرافیہ، سویرے گل جو آنکھ میری کھلی

5-	یادگار غالب	الطاف حسین حالی	(صرف سوانح سے متعلق حصہ)
6-	آشفقہ بیانی میری	رشید احمد صدیقی	
7-	خطوط غالب	(مرتبہ خلیق انجم)	منتخب خطوط
8-	غبار خاطر	ابوالکلام آزاد	منتخب خطوط
9-	دکن سانہیں ٹھارسنسار میں	قراۃ العین حیدر	چڑیاچڑے کی کہانی، چیتا خان
10-	جاپان چلو جاپان چلو	مجتبیٰ حسین	

عام مطالعہ کے لیے:

1-	عبدالعزیز	اردو میں رپوتازنگاری	
2-	اردو ادب میں خاکہ نگاری:	ڈاکٹر صابرہ سعید	
3-	محمد علیم الدین بیگ:	مضمون: اردو خاکہ نگاری کا اسلوبی جائزہ ماہنامہ آجکل، جولائی 2003	
4-	ڈاکٹر الطاف فاطمہ:	مضمون: اردو خاکہ نگاری کا مختصر جائزہ رسالہ ادیب جلد 5- شماره 1 جنوری تا مارچ 1919	
5-	اردو نثر کا فنی ارتقا:	فرمان فتح پوری	
6-	ڈاکٹر سید محمد حسین:	انشائیہ اور انشائیے	
7-	سلیم اختر:	انشائیے کی بنیاد	
8-	وزیر آغا	اردو ادب میں طنز و مزاح	
9-	سید شاہ علی:	اردو میں سوانح نگاری	
10-	ڈاکٹر ممتاز فاخرہ:	اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا ۱۹۱۳ء تا ۱۹۷۰ء	
11-	آنسہ الطاف فاطمہ	اردو ادب میں فن سوانح نگاری	
12-	ڈاکٹر وہاب الدین علوی:	اردو خودنوشت فن اور تجزیہ	
13-	شمس الرحمن فاروقی:	اردو خطوط جولائی ۱۹۴۷ء	
14-	محمد طفیل (مدیر):	رسالہ نقوش مکاتیب نمبر (جلد اول و دوم) نومبر ۱۹۵۷ء	
15-	خورشید الاسلام:	مضمون مشمولہ تنقیدیں	
16-	ڈاکٹر خلیق انجم:	غالب کے خطوط جلد اول و دوم	
17-	انور سدید:	اردو ادب میں سفر نامہ لاہور ۱۹۸۹ء	
18-	خالد محمود:	اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ	
19-	قدسیہ قریشی:	اردو سفر نامہ انیسویں صدی میں	
20-	گیان چند جین:	اردو کی ادبی اصناف	
21-	خواجہ حسن نظامی	سی پارہ دل	
22-	محمد حسین آزاد	نیرنگ خیال	
23-	جوش ملیح آبادی	یادوں کی برات	



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 14 : تنقید کے نئے تصورات

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی تنقید کے مغربی تصورات، تنقید کے مختلف دبستان، نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، ہییتی تنقید
- 2- اکائی تنقید کے نئے تصورات: رد تشکیل۔ بین التونیت۔..... مابعد نوآبادیاتی تنقید۔..... شرحیات
- 3- اکائی متن برائے مطالعہ: (1) ادب اور زندگی۔ مجنوں گورکھپوری (2) تنقیدی نظریات۔ احتشام حسین
- 4- اکائی (1) اس نظم میں۔ میراجی (2) مسرت سے بصیرت تک۔ آل احمد سرور
- 5- اکائی (1) شعر غیر شعر نثر۔ نئس الرحمن فاروقی (2) جدیدیت مابعد جدیدیت۔ گوپی چند نارنگ
- 6- اکائی (1) اے پیارے لوگو۔ وارث علوی (2) ستارہ بابا دبان۔ محمد حسن عسکری

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- عزیز احمد ترقی پسند ادب
- 2- سردار جعفری ترقی پسند ادب
- 3- اختر حسین رائے پوری ادب اور انقلاب
- 4- آل احمد سرور جدیدیت کیا ہے
- 5- شمیم حنفی جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
- 6- فضیل جعفری زخم اور کمان / پانی اور چٹان
- 7- مغنی تبسم آواز اور آدمی
- 8- شمیم حنفی تاریخ، تہذیب اور تخلیقی تجربہ
- 9- ابوالکلام قاسمی مشرق کی بازیافت
- 10- وہاب اشرفی مابعد جدیدیت
- 11- ابوالکلام قاسمی اردو شاعری کی تنقید
- 12- کلیم الدین صدیقی مغربی تنقیدی اصول

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 15 : اردو نظم

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی - نظم کی تعریف، نظم کی قسمیں، پابند نظم، نظم معری، آزاد نظم، نثری نظم
- 2- اکائی - نظم کا آغاز و ارتقاء، قلی تا نظیر
- 3- اکائی - انجمن پنجاب اور نظم جدید کے شعراء: حالی، شبلی، محمد حسین آزاد اور اکبر الہ آبادی، اسماعیل میرٹھی، عبدالحلیم شرر
- 4- اکائی - اقبال کی نظم گوئی
- 5- اکائی - اقبال کے معاصرین کی نظم گوئی: چکبست، سرور جہان آبادی، ظفر علی خان، جوش، حفیظ جالندھری، عظمت اللہ خان، اختر شیرانی وغیرہ
- 6- اکائی - ترقی پسند ادبی تحریک کے شعراء اور حلقہ ارباب ذوق کے نظم نگار، سردار جعفری، فیض، مخدوم، وجد، مجاز، اختر الایمان، ن۔م۔ راشد، میراجی، قیوم نظر

متن برائے مطالعہ:

- 1- نظیر اکبر آبادی - بچارہ نامہ - 2- حالی - مناجات بیوہ
- 3- اکبر الہ آبادی - برق کلیسا - 4- اقبال - عقل و دل، محبت
- 5- فیض - ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے - 6- مخدوم - چاند تاروں کا بن
- 7- ن۔م۔ راشد - زنجیر - 8- میراجی - کلرک کا نغمہ، محبت
- 9- وجد - اجنتا - 10- اختر الایمان - ایک لڑکا

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- عقیل احمد صدیقی - جدید اردو نظم ہیئت اور تجربات - 2- حنیف کیفی - اردو میں نظم معری اور آزاد نظم
- 3- خلیل الرحمن اعظمی - نئی نظم کا سفر - 4- وزیر آغا - نظم جدید کی کروٹیں
- 5- وزیر آغا - اردو شاعری کا مزاج - 6- سردار جعفری - ترقی پسند ادب
- 7- یوسف حسین خان - روح اقبال - 8- خلیفہ عبدالحکیم - فکر اقبال
- 9- ڈاکٹر محمد عقیل صدیقی - اردو نظم، نظریہ و عمل - 10- گوپی چند نارنگ - اقبال کا فن
- 11- عبادت بریلوی - جدید شاعری

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیسپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : طنز و مزاح (اختیاری پرچہ)

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی 1- طنز و مزاح: تعریف، فن۔ طنز کی مختلف نوعیتیں: سٹاز، مزاح کی مختلف نوعیتیں، وٹ، پیروڈی
- 2- اکائی 2- طنز و مزاح کے ابتدائی آثار: غالب کے خطوط، اودھ پنچ کی روایات۔ اکبر الہ آبادی کی شاعری
- 3- اکائی 3- مطالعہ متن: (1) پطرس کے مضامین۔ پطرس بخاری (2) مضامین رشید۔ رشید احمد صدیقی۔ (دھوبی، وکیل صاحب، اپنی یاد میں، چارپائی، ارہر کا کھیت، گواہ)
- 4- اکائی 4- (1) سودیسی ریل۔ شوکت تھانوی (2) چھٹا دریا۔ فکر تو نسوی (3) سنگ و خشت۔ کنہیا لال کپور (ابتدائی پانچ مضامین)
- 5- اکائی 5- پیروڈیاں (1): ٹیچرس کا شکوہ (2) کبھی تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں (3) رضا نقوی واہی (4) کنہیا لال کپور
- 6- اکائی 6- مزاح اور عہد حاضر: (1) چراغ تلے۔ مشتاق احمد یوسفی (چارپائی اور کلچر) آنا گھر میں مرغیوں کا پڑیے گریہ (2) اوپر شیروانی اندر پریشانی۔ ابراہیم جلیس (حاتم طائی جیل میں ہوتے) ”اوپر شیروانی اندر پریشانی“، پالک اور لے پالک، پیٹ اور پلیٹ (3) حماقتیں (شفیق الرحمن) حماقتیں، نیلی جھیل، تعویذ، تمنا (4) مجتبیٰ حسین) غالب کی پریس کانفرنس

متن برائے مطالعہ:

- 1- اکبر الہ آبادی انتخاب کلام اکبر الہ آبادی
- 2- رضا نقوی واہی متاع واہی
- 3- طالب خوند میری غالب، بلیس
- 4- تکلف برطرف مجتبیٰ حسین

- 5- سرور ڈنڈا اعلیٰ کابن
6- سلیمان خطیب کیوڑے کابن

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- وزیر آغا اردو ادب میں طنز و مزاح
- 2- محمد حسنین انشائیہ اور انشائیے
- 3- خالد محمود اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
- 4- عبدالقدیر مقدر راجہ مہدی علی خان - فن اور شخصیت
- 5- نامی انصاری بیسویں صدی میں طنز و مزاح
- 6- رشید احمد صدیقی طنزیات و مضحکات
- 7- ابوالکام قاسمی آزادی کے بعد اردو طنز و مزاح
- 8- ڈاکٹر ابرار رحمانی آج کل اور طنز و مزاح
- 9- ڈاکٹر مظفر حنفی آزادی کے بعد دہلی میں اردو طنز و مزاح
- 10- کنہیا لال کپور سنگ و خشت
- 11- شگوفہ کنہیا لال کپور نمبر
- 12- شگوفہ پیروڈی نمبر



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : ڈراما (اختیاری پرچہ)

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی ڈرامے کا فن
- 2- اکائی ڈرامے کی روایت مغرب میں
- 3- اکائی ڈرامے کی روایت مشرق میں
- 4- اکائی اولین اردو ڈرامے
- 5- اکائی انیسویں اور بیسویں صدی کے ڈرامے
- 6- اکائی ریڈیائی ڈرامے

متن برائے مطالعہ:

- 1- امانت اندر سبھا
- 2- آغا حشر یہودی کی لڑکی
- 3- امتیاز علی تاج انارکلی
- 4- محمد حسن ضحاک
- 5- حبیب تنویر آگرہ بازار
- 6- محمد مجیب خانہ جنگی

عام مطالعہ کے لیے:

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1- عشرت رحمانی | 2- اردو ڈرامے کا ارتقاء |
| 3- محمد حسن | 4- اردو ڈراموں کا انتخاب |
| 5- ابراہیم یوسف | 6- اردو کے اہم ڈراما نگار |
| 7- محمد اسلم قریشی | 8- ڈراما نگاری کا فن |
| 9- اخلاق اثر | 10- ریڈیو ڈرامے کا فن |
- | | |
|-------------------|--|
| 1- عشرت رحمانی | 2- اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید |
| 4- زیر شاداب | 5- ریڈیو نشریات تاریخ، اصناف اور پیشکش |
| 6- محمد شاہد حسین | 7- ڈراما فن اور روایت |
| 8- وقار عظیم | 9- آغا حشر اور ان کے ڈرامے |

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : فنون لطیفہ (اختیاری پرچہ)

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1- (I) فن اور فنون لطیفہ: معنی و تعریف، اہمیت و افادیت	(II) فن اور فنون لطیفہ کا آغاز و ارتقا
اکائی 2- (I) فنون لطیفہ کی تخلیقی و تعمیری فلسفیانہ اساس	(III) فن، فنون لطیفہ، فنکار اور عمل
اکائی 3- (I) فنون لطیفہ اور جمالیات	(II) فنون لطیفہ اور ہندوستانی جمالیات
اکائی 4- (I) اردو اور فن مصوری	(III) اردو - فن موسیقی اور رقص و سرود
اکائی 5- (I) فن خطاطی اور اس کی جمالیاتی جہتیں	(II) اردو اور فن تعمیر
اکائی 6- (I) فنون لطیفہ اور جدیدیت کی لہر	(III) ہندوستان کے آثار و قدیمہ
(II) فنون لطیفہ: ترکیب و تجزیہ	(IV) جدید تہذیبی نشاۃ الثانیہ اور فن کی آزمائش
(III) فنون لطیفہ اور جدید ٹیکنالوجی: مضمرات و اثرات	(IV) فنون لطیفہ کی عصری معنویت

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

1- زیر رضوی	2- محمد مشتاق احمد	فنون
3- سید مجید اللہ	4- سلطان احمد مرزا	فنون لطیفہ
5- شکیل الرحمن	6- شکیل الرحمن	ہندوستانی جمالیات
7- محمد منظر حسین	8- لطف الرحمن	فنون لطیفہ اور تخلیقی تخیل
9- وزیر آغا	10- سید علی بلگرامی	فن تعمیر
11- زیر رضوی		غالب اور فنون لطیفہ

رسالہ:

1- زیر رضوی ذہن جدید

تحقیقی مقالہ:

1- حبیب ثار (پی ایچ ڈی)

اردو ادب میں ہندوستانی موسیقی: ایک تنقیدی جائزہ - حیدرآباد سینٹرل یونیورسٹی (1993)

1 - Baumgarten : Aesthetica (1750)

2 - Cecil David : Fine Art of Reading: and other Literary Studies

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : فلم صنعت (ہندوستانی سینما) (اختیاری پرچہ) (سی بی سی ایس)

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی

1-

سینما کا فن اور تکنیک:

- (I) سینما کی ابتدا، چلتے ہوئے فوٹو گراف
- (II) اسکرپٹ، آرٹ ڈائریکشن، کیمرہ، ایڈٹنگ، مکالمہ نگاری، منظر نامہ
- (III) آواز کی رکارڈنگ، میک اپ، اداکاری
- (IV) فلموں کی تدوین

اکائی

2-

فلموں کی تاریخ:

- (I) خاموش فلموں کا دور اور بولتی فلموں کا ابتدائی دور
- (II) فلموں کا عہد زریں
- (III) ۱۹۷۰ کے بعد کی فلمیں (کمرشیل اور آرٹ فلمیں)
- (IV) عالم کاری کا اثر اور ۱۹۹۰ کے بعد کی فلمیں

اکائی

3-

اردو فکشن اور ہندوستانی فلمیں:

- (I) فلموں کے اسکرپٹ نگار
- (II) اردو داستانوں اور ڈراموں پر مبنی فلمیں
- (III) اردو ناولوں اور افسانوں پر مبنی فلمیں
- (IV) فلموں کا لسانی اور تہذیبی عہدواری ارتقا

اکائی

4-

اردو شاعری اور فلمی نغمے:

- (I) فلموں کے نغمہ نگار

- (II) فلموں میں اردو شاعری
 (III) فلمی نغموں میں اردو شاعری کی اصناف اور شعری لفظیات
 (IV) فلمی نغموں کا لسانی اور تہذیبی عہد واری ارتقا

اکائی 5- (I) منتخب کمرشیل فلموں کا خصوصی مطالعہ:

- (I) عالم آرا، آوارہ اور پیاسا
 (II) مدرائڈیا، مغل اعظم اور پاکیزہ
 (III) میرے محبوب، رضیہ سلطان اور شعلے
 (IV) امراؤ جان ادا، نکاح اور تارے زمیں پر

اکائی 6- (I) منتخب آرٹ فلموں کا خصوصی مطالعہ:

- (I) فراق، بازار اور گرم ہوا
 (II) انکر، منڈی اور مقبول
 (III) دمن، میں زندہ ہوں، سرداری بیگم
 (IV) لباس، ماچس اور پرزانیہ

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

- 1- پریم پال اشک، ہندستانی سنیما کے پچاس سال، ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، گول مارکیٹ، نئی دہلی۔ ۲۰۰۰ء
- 2- اشفاق محمد خاں، عوامی ذرائع ترسیل، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۹۸۹ء
- 3- پریم پال اشک، ہمارا سنیما، ترقی اردو بیورو نئی دہلی۔ ۶۶، ۱۹۸۷ء
- 4- ڈاکٹر رضوان الحق، اردو فکشن اور سنیما، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی۔ ۶، ۱۹۰۸ء
- 5- ایس خان، فلم رائٹر کیسے بنیں؟ شاداب پبلی کیشنز، ملت نگر، اندھیری ممبئی۔ ۵۳، ۲۰۰۰ء
- 6- دیویندرا ستر، عوامی ذرائع ابلاغ، ترسیل اور تعمیر و ترقی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی۔ ۲۰۰۲ء ص ۱۶۳
- 7- پریم پال اشک، سلولائڈ کی دنیا، موڈرن پبلشنگ ہاؤس، گول مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲
- 8- محمد خالد عابدی، ہماری فلمیں اور اردو، مکتبہ عابدیہ، چوہدر پورہ، پرانہ قلعہ، بھوپال (ایم. پی.)۔ ۲۰۰۹
- 9- محمد خالد عابدی، فلمی انٹرویو، دل آرام ہاؤس، ہوا گل روڈ، بھوپال۔ ۳۶۲۰۰۱، (ایم. پی.)۔ ۲۰۱۲
- 10- کیفی اعظمی، منظر نامہ ہیرا پنجا، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، ۲۰۰۳۔

رسائل:

- 1- فضیل جعفری، سہ ماہی اردو ادب، انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی، اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۵
- 2- پروفیسر خالد سعید، سہ ماہی، اذکار، جولائی۔ دسمبر ۲۰۰۶، کرناٹک اردو اکادمی۔
- 3- اردو دنیا، خصوصی شمارہ ہندستانی سنیما کے سو سال اور اردو، فروری ۲۰۱۳، این سی پی یو ایل، جسولہ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵
- 4- آج کل، ہندستانی سنیما کے سو سال خصوصی شمارہ، مئی ۲۰۱۳، سی جی او کا میپلکس، نئی دہلی
- 5- عالمی اردو ادب، سنیما صدی نمبر، اگست، ۲۰۱۳، ایف۔ ۱۴/۲۱ (ڈی) کرشن نگر، دہلی، ۱۱۰۰۵۱

English Books:

1. Gulzar, Govind Nihlani and Saibal Chatterji, (Edited) Encyclopaedia of Hindi Cinema. Encyclopaedia Britannic New Delhi
2. Anandam P Kavoori and Aswin Punathambekar, (Editted) Global Bollywood, Oxford University Press, New Delhi-01
3. M. Asaduddin and Anuradha Ghosh, (Editted) , Filming Fiction, Tagore, Premchan and Ray, Oxford University Press, New Delhi-01
4. Andre Bazin, What is Cinema, Oxford University Press, London
5. Neil Sinyord, Filming Literature, The Art of Screen Adaptation, CROOM HELM, London & Sydney 1986
6. Roy Armes, Film and Reality, An Historical Survey, Penguin Books Ltd, Middlesex, England

Magazines:

1. Film India, Looking Back (1896-1960), The Directorate of Film Festivals, New Delhi-03. 1981
2. Film India, The New Generation (1960-80), The Directorate of Film Festivals, New Delhi-03. 1981
3. Yojna, Cinema and Society, Yojna Bhavan, Sansad Marg, New Delhi-01, August-95.



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیسپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 17 : مطالعات مولانا آزاد

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1- (I) مولانا آزاد کا شجرہ نسب اور ان کی تاریخ پیدائش	(II) مولانا آزاد کی ابتدائی زندگی
(III) مولانا آزاد کی تعلیم و تربیت	(IV) مولانا آزاد کی ساخت و پرداخت میں کارفرما عوامل
اکائی 2- (I) مولانا آزاد کی ازدواجی زندگی	(II) مولانا آزاد کے ایام قید و بند
(III) مولانا آزاد کا تصور قومیت اور قومی یکجہتی	(IV) مولانا آزاد کے ملی افکار
اکائی 3- (I) مولانا آزاد کی تحریریں: ماخذات و اثرات	(II) مولانا آزاد بحیثیت صحافی
(III) مولانا آزاد بحیثیت مکتوب نگار	(IV) مولانا آزاد بحیثیت مفسر قرآن
اکائی 4- (I) مولانا آزاد اور فنون لطیفہ	(II) مولانا آزاد کا جمالیاتی نظام
(III) مولانا آزاد بحیثیت شاعر	(IV) مولانا آزاد کا اسلوب نگارش
اکائی 5- (I) مولانا آزاد کے سیاسی افکار	(II) مولانا آزاد بحیثیت کانگریس صدر
(III) مولانا آزاد اور ان کے معاصرین	(IV) مولانا آزاد اور تقسیم ہند
اکائی 6- (I) مولانا آزاد کی سائنسی بصیرت	(II) مولانا آزاد کی ترجمہ نگاری اور اصطلاحات سازی
(III) مولانا آزاد کا تصور تعلیم اور جدید ہندوستان کا تعلیمی نظام	(IV) مولانا آزاد کی عصری معنویت

متن برائے مطالعہ:

1- ابوالکلام آزاد	غبار خاطر
2- ابوالکلام آزاد	انتخاب الہلال (اہل عرب کی ترقی کی کاراز، پابندی عہد اور قرآن حکیم، اسوہ حسنہ، مقاصد حج، تذکار نزول قرآن)
3- ابوالکلام آزاد	ترجمان القرآن (اصول ترجمہ اور تفسیر، جستجئے حقیقت، ترجمان القرآن کا مقصد اور نوعیت، سورت کی اہمیت اور خصوصیات، سورہ فاتحہ کا اسلوب بیان)
4- ابوالکلام آزاد	تذکرہ (مقدمہ فضل الدین احمد، حضرت شیخ جمال الدین دہلوی: باب کا پہلا حصہ)
5- ابوالکلام آزاد	قول فیصل
6- عبدالقوی دسنوی	حیات ابوالکلام آزاد: شاعری (بالخصوص غزلیات)

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

غبار خاطر	ابوالکلام آزاد	2-	تذکرہ	1-	ابوالکلام آزاد
ترجمان القرآن	ابوالکلام آزاد	4-	خطوط ابوالکلام آزاد	3-	ابوالکلام آزاد
قول فیصل	ابوالکلام آزاد	6-	انتخاب الہلال	5-	ابوالکلام آزاد
ہجر وصال	ابوالکلام آزاد	8-	طنزیات	7-	ابوالکلام آزاد
انتخاب مدینہ بجنور	ابوالکلام آزاد	10-	مسئلہ خلافت	9-	ابوالکلام آزاد
لسان الصدق	ابوالکلام آزاد	12-	خطبات ابوالکلام آزاد	11-	ابوالکلام آزاد
سرمد شہید	ابوالکلام آزاد	14-	رسول رحمت	13-	ابوالکلام آزاد
			امیر خسرو ہفتہ: سات سالہ جشن 11 تا 13 فروری 1972ء	15-	ابوالکلام آزاد
خودنوشت	ابوالکلام آزاد	17-	انڈیا نوس فریڈم	16-	ابوالکلام آزاد
انسانیت موت کے دروازے پر	مولانا ابوالکلام آزاد	19-	حضرت یوسفؑ	18-	مولانا ابوالکلام آزاد
مسئلہ خلافت	مولانا ابوالکلام آزاد	21-	تحریک آزادی	20-	مولانا ابوالکلام آزاد
حقیقت الزکوٰۃ	مولانا ابوالکلام آزاد	23-	جامع الشواہد	22-	مولانا ابوالکلام آزاد
بنیادی تصورات قرآن	مولانا ابوالکلام آزاد	25-	اسلام کا نظریہ جنگ	24-	مولانا ابوالکلام آزاد
ہجر وصال	مولانا ابوالکلام آزاد	27-	حقیقت الصلوٰۃ	26-	مولانا ابوالکلام آزاد
قول فیصل	مولانا ابوالکلام آزاد	29-	طنزیات آزاد	28-	مولانا ابوالکلام آزاد
انتخاب الہلال	مولانا ابوالکلام آزاد	31-	نگارشات آزاد	30-	مولانا ابوالکلام آزاد

ثانوی کتب برائے مطالعہ:

مولانا ابوالکلام	1-	غلام ربانی تاباں
مولانا ابوالکلام آزاد کے فکر و عمل کے چند زاویے	2-	پروفیسر وہاب قیصر
مولانا ابوالکلام آزاد: فکر و نظر کی چند جہتیں	3-	ضیا الحسن فاروق
مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت سیاست اور پیغام	4-	رشید الدین خاں
مولانا ابوالکلام آزاد: آزادی کی طرف	5-	ضیا الحسن فاروقی
مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن	6-	ملک زادہ منظور احمد
میر کارواں مولانا ابوالکلام آزاد	7-	ریاض الرحمن خاں شیروانی
اردو ادب میں مولانا ابوالکلام آزاد کا حصہ اور مرتبہ	8-	شرافت حسین مرزا
مولانا ابوالکلام آزاد	9-	عرش ملیانی
ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش	10-	عبدالمغنی
ابوالکلام آزاد کا ذہنی سفر	11-	ظ۔ انصاری
ابوالکلام آزاد: وژن اینڈ ایکشن	12-	بی۔ شیخ علی
ابوالکلام آزاد: بصیرت و عمل	13-	ابوالکلام
آئینہ ابوالکلام آزاد	14-	فاروق ارگلی
مولانا ابوالکلام آزاد کی سائنسی بصیرت	15-	وہاب قیصر

- 16- وہاب قیصر مولانا ابوالکلام آزاد کے سائنسی مضامین
- 17- مالک رام مولانا ابوالکلام آزاد کے بارے میں
- 18- محمد فاروق قریشی مولانا ابوالکلام آزاد اور قوم پرست مسلمانوں کی سیاست
- 19- ظفر احمد نظامی مولانا ابوالکلام آزاد کی کہانی
- 20- محمد فاروق قریشی مولانا ابوالکلام آزاد اور قوم پرست مسلمانوں کی سیاست
- 21- عبدالرزاق ملیح آبادی ذکرِ آزاد
- 22- ابوسلمان شاہ جہاں پوری اردو کی ترقی میں مولانا ابوالکلام آزاد
- 23- شرافت حسین مرزا اردو ادب میں مولانا ابوالکلام آزاد کا حصہ اور مرتبہ
- 24- شکیل الرحمن ابوالکلام آزاد
- 25- اثر بن یحییٰ انصاری مولانا آزاد ایک سیاسی ڈائری
- 26- مرتب: عالمہ شبلی مولانا ابوالکلام آزاد افکار و کردار
- 27- شکیل الرحمن ابوالکلام آزاد
- 28- مرتب: صبا الدین عمر انتخاب ہمدرد
- 29- مرتب: خورشید افسر بتوی انتخاب رسالہ زمانہ
- 30- مرتب: خلیق انجم مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے
- 31- مرتب: ابوسلمان شاہ جہاں پوری فیضانِ ابوالکلام
- 32- مرتب: عقیل رضوی انتخاب مدینہ بجنور
- 33- مرتب: محمد شجاعت علی راشد افکارِ آزاد
- 34- مرتب: محمد شجاعت علی راشد مولانا ابوالکلام آزاد کی ہمہ جہت شخصیت
- 35- مرتب: شہزاد انجم (مشیر الحق) مولانا ابوالکلام آزاد اور مسلم مسائل
- 36- مرتب: محمود الہی انتخاب ہفتہ وار پیغام

