UNIVERSITY OF THE PUNJAB

NOTIFICATION

It is hereby notified that the Vice-Chancellor has, in exercise of the powers vested in him under Section 15(3) of the University of the Punjab Act, 1973 and in anticipation of the approval of the Syndicate, been pleased to approve the recommendations of the Board of studies in Urdu and Board of Faculty of Oriental Learning made at their meetings dated 19-10-2016 and 20-12-2016 respectively to abolish the objective type Section from the Question Papers of M.A. Urdu Examinations w.e.f. the Academic Session, 2016 and onward.

Sd/-
Dr. Muhammad Khalid Khan
Registrar

Admin. Block,
Quaid-i-Azam Campus,
Lahore.

No.D/ 1644 /Acad. Dated: 28-04-2017.

Copy of the above is forwarded to the following for information and further necessary action: -

1. Pro-Chancellor
2. Minister of Education, Govt. of the Punjab, Lahore.
3. Members of the Syndicate
4. Dean, Faculty of Oriental Learning.
5. Members of the Board of Studies in Urdu
6. Principals, affiliated Colleges.
7. Controller of Examinations
8. Deputy Controller (Secrecy)
9. Deputy Controller (Computer)
10. Deputy Controller (Examinations)
11. Assistant Registrar (Statutes)
12. Secretary to the Vice-Chancellor
13. P.S. to the Registrar

28/10

Deputy Registrar (Academic)
for Registrar

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

NOTIFICATION

It is hereby notified that the Syndicate at its meeting held on 29-03-2014 has approved the recommendations of the Academic Council dated 03-03-2014 regarding approval of revised Syllabi & Courses of Reading for M.A (Urdu) Part I&II with effect form the Academic Session 2015 & onward.

The revised Syllabi & Courses of Reading for M.A. (Urdu) Part I&II is enclosed herewith vide Annexure 'A'.

Admin. Block,
Quaid-i-Azam Campus,
Lahore.

Sd/-
Prof. M. Amin Athar (Ph.D.)
Registrar

No. 3223 /Acad. Dated: 13-8- /2014.

Copy of the above is forwarded to the following for information and necessary action: -

1. The Dean,
   Faculty of Oriental Learning.
2. The Chairman,
   Department of Urdu.
3. Members of the B.O.S.
4. Controller of Examinations.
5. Principals of the Affiliated Colleges having Postgraduate Classes.
6. Deputy Controller Conduct.
7. Deputy Controller (Computer).
8. Secretary to the Vice-Chancellor.
9. P.S. to Registrar.
10. Assistant Syllabus.

12/8/14

Deputy Registrar (Academic)
for Registrar

نصاب

ایم۔اے (اردو)

سالِ اوّل

پہلا پرچہ- کلاسیکی شاعری

کورس کوڈ: 301

کل نمبر: ۱۰۰ | معروضی: ۱۰ نمبر

تشریح متن: غزل: ۱۵ نمبر | تنقیدی حصہ: ۶۰ نمبر

نظم: ۱۵ نمبر

اس کورس میں کلاسیکی شاعری کی اہم اصناف سے متعارف کرایا جائے گا۔ اس ضمن میں ہر صنف کے نمائندہ شعرا کے کلام کا متن شامل نصاب کیا گیا ہے۔ امتحان میں کلاسیکی شاعری کے موضوعات کی روشنی میں ۱۰ نمبر کا معروضی سوال لازمی سوال کے طور پر شامل کیا جائے گا اور منظومات اور غزلیات میں سے ۱۵، ۱۵ نمبر کے تشریح متن کے دو دو سوال بھی لازمی ہوں گے۔

۱۔ **کلاسیکیت کیا ہے؟**

اردو کی نمائندہ کلاسیکی اصناف شعر ___ فنی مباحث

۲۔ **کلاسیکی اصناف شعر کا تنقیدی مطالعہ**

الف) غزل:

۱۔ ولی دکنی ۲۔ خواجہ میر درد ۳۔ خواجہ حیدر علی آتش

۴۔ مومن خان مومن ۵۔ داغ دہلوی

ب) مثنوی:

۱۔ میر حسن: سحر البیان ۲۔ دیا شنکر نسیم: گلزار نسیم

ج) قصیدہ:

۱۔ میرزا رفیع سودا ۲۔ محمد ابراہیم ذوق

د) مرثیہ: میر ببر علی انیس

ہ) نظم: نظیر اکبر آبادی

متن:

الف) غزلیات:

ولی:

i- وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ
ii- مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
iii- سرو پیش گاویں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے

درد:

i- تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا
ii- جان پر کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھا
iii- وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیے

آتش:

i- آئینہ سینۂ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا
ii- ہوائے دور مئے خوشگوار راہ میں ہے
iii- کوچۂ دلبر میں میں بلبل چمن میں مست ہے

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

مومن:

i- غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
ii- اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
iii- دفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہوں گے

داغ:

i- خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
ii- غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
iii- پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے

ب) قصیدہ:

۱۔ میرزا رفیع سودا ۲۔ محمد ابراہیم ذوق

ج) مرثیہ:

میر ببر علی انیس — پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح (پہلے دس بند)

د) نظم:

نظیر اکبرآبادی

(الف) ہنس نامہ (ب) چڑیوں کی تسبیح (ج) برسات کی بہاریں (پہلے دس بند)

مجوزہ کتب:

۱۔	اردو غزل	ڈاکٹر یوسف حسین خان
۲۔	اردو غزل گوئی	فراق گورکھپوری
۳۔	غزل اور مطالعۂ غزل	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۴۔	ولی سے اقبال تک	ڈاکٹر سید عبداللہ
۵۔	اصولِ انتقاد ادبیات	سید عابد علی عابد
۶۔	اردو کی منظوم داستانیں	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۷۔	اردو مثنوی شمالی ہند میں (دو جلدیں)	ڈاکٹر گیان چند
۸۔	اردو مرثیے کا ارتقا	ڈاکٹر مسیح الزماں
۹۔	اردو میں قصیدہ نگاری	ڈاکٹر ابو محمد سحر
۱۰۔	اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۱۱۔	اردو میں قصیدہ نگاری کا جائزہ	ڈاکٹر محمود الٰہی
۱۲۔	شعر شور انگیز (چار جلدیں)	شمس الرحمٰن فاروقی
۱۳۔	نقدِ میر	ڈاکٹر سید عبداللہ
۱۴۔	تلاشِ میر	نثار احمد فاروقی
۱۵۔	میر تقی میر: عہد اور شاعری	خواجہ احمد فاروقی
۱۶۔	تنقیدِ غالب کے سو سال	مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
۱۷۔	احوال و نقدِ غالب	مرتبہ: حیات خان سیال
۱۸۔	صحیفہ: لاہور، غالب نمبر (پانچ جلدیں)	مطبوعہ مجلس ترقیِ ادب لاہور

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

دوسرا پرچہ-افسانوی نثر اور ڈراما

کورس کوڈ: 302

کل نمبر:۱۰۰ | تنقیدی حصہ:۸۰ | معروضی:۲۰

مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ

ا۔	داستان	۲۰ نمبر
۲۔	ناول	۲۰ نمبر
۳۔	افسانہ	۲۰ نمبر
۴۔	ڈراما	۲۰ نمبر

اس کورس کا مقصد طالب علموں کو اردو فکشن اور ڈرامے کی کلاسیکی اور جدید روایت سے روشناس کروانا ہے۔ اس کورس میں اردو فکشن و ڈراما کے نمایندہ تخلیق کاروں کے نمایندہ متون شامل کیے گئے ہیں۔

نصاب کی تفصیل:

ا۔ **افسانوی نثر کے فنی مباحث:**

۲۔ داستان:

(الف) میر امن — باغ و بہار
(ب) رجب علی بیگ سرور — فسانۂ عجائب

۳۔ناول:

(الف) ڈپٹی نذیر احمد — توبۃ النصوح
(ب) رتن ناتھ سرشار — سیر کہسار
(ج) عبدالحلیم شرر — فردوسِ بریں
(د) مرزا ہادی رسوا — امراؤ جان ادا

۴۔افسانہ:

(الف) پریم چند: مندرجہ ذیل منتخب افسانے
(۱) رام نجات (۲) حج اکبر (۳) سوا سیر گیہوں (۴) پوس کی رات (۵) کفن

(ب) غلام عباس: مندرجہ ذیل منتخب افسانے
(۱) آنندی (۲) کتبہ (۳) اوورکوٹ (۴) سایہ (۵) اس کی بیوی

(ج) سعادت حسن منٹو: مندرجہ ذیل منتخب افسانے
(۱) نیا قانون (۲) نعرہ (۳) گرمکھ سنگھ کی وصیت (۴) ممد بھائی (۵) سہائے

(د) انتظار حسین: مندرجہ ذیل منتخب افسانے
(۱) سیڑھیاں (۲) آخری آدمی (۳) زرد کتا (۴) وہ جو کھوئے گئے (۵) شرم الحرم

۵۔ ڈراما:

(الف) آغا حشر کاشمیری — رستم و سہراب
(ب) امتیاز علی تاج — انار کلی
(ج) خواجہ معین الدین — تعلیم بالغاں

مجوزہ کتب:

ا۔	اردو کی نثری داستانیں	ڈاکٹر گیان چند
۲۔	ہماری داستانیں	سید وقار عظیم
۳۔	داستان سے افسانے تک	سید وقار عظیم
۴۔	اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	ڈاکٹر احسن فاروقی
۵۔	ناول کی تاریخ و تنقید	علی عباس حسینی
۶۔	اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
۷۔	اردو ڈراما	سید وقار عظیم
۸۔	اردو ڈراما: تاریخ و تنقید	عشرت رحمانی
۹۔	ڈراما نگاری کا فن	ڈاکٹر محمد اسلم قریشی
۱۰۔	رجب علی بیگ سرور	ڈاکٹر نیر مسعود

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

تیسرا پرچہ: اسالیبِ نثر

کورس کوڈ: 303

کل نمبر: ۱۰۰ — معروضی: ۱۰ نمبر

تنقیدی حصہ: ۸۰ — تشریحِ متن: ۱۰ نمبر

اس کورس کی تدریس کا مقصد طالب علموں کو اردو کی غیر افسانوی نثر کے مختلف اسالیب سے روشناس کرانا، اسلوب کے تشکیلی عناصر کا سراغ لگانا اور اسلوب کا تجزیہ کرنے کے طریقے سے آگاہ کرنا ہے۔ اس ضمن میں پہلے صاحب اسلوب نثر نگار وجہی سے مشتاق احمد یوسفی تک مختلف ادوار، شخصیات اور اصناف ادب کے اسالیب کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اس کورس میں ۱۰ نمبر کا معروضی اور ۱۰ نمبر کا تشریحِ متن کا سوال لازمی ہے۔

۱۔ اسلوب اور اسلوب کے تشکیلی عناصر:

۱۔ اسلوب اور اسلوبیات

۲۔ اسلوب کے تشکیلی عناصر

۲۔ مندرجہ ذیل نثر نگاروں کا اسلوب پڑھایا جائے گا۔

۱۔	ملا وجہی	سب رس
۲۔	غالب	خطوطِ غالب
۳۔	سرسید	مضامینِ سرسیّد (مرتبہ: ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار)
۴۔	محمد حسین آزاد	نیرنگِ خیال
۵۔	الطاف حسین حالی	یادگارِ غالب
۶۔	شبلی نعمانی	سیرت النبیؐ (جلد اوّل)
۷۔	ابوالکلام آزاد	غبارِ خاطر
۸۔	فرحت اللہ بیگ	مضامین فرحت
۹۔	مولوی عبدالحق	چند ہم عصر
۱۰۔	ابن انشا	اردو کی آخری کتاب
۱۱۔	وزیر آغا	خیال پارے
۱۲۔	مشتاق احمد یوسفی	چراغ تلے

۳۔ حوالۂ متن اور سیاق و سباق کے ساتھ تشریح

۱۔ غالب کے مندرجہ ذیل پانچ خطوط

i-	بنام منشی ہرگوپال تفتہ	مرقومہ: ۵ر دسمبر ۱۸۵۷ء
ii-	بنام میر مہدی مجروح	مرقومہ: اپریل ۱۸۵۹
iii-	بنام نواب میرزا یوسف	مرقومہ: ۲۸ر نومبر ۱۸۵۹ء
iv-	بنام علاؤالدین احمد خان علائی	مرقومہ: جون ۱۸۶۱ء
v-	بنام مرزا قربان علی بیگ خان سالک	مرقومہ: ۱۱ر جولائی ۱۸۶۳ء

۲۔ نیرنگِ خیال کے مندرجہ ذیل مضامین

i- انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا

ii- شہرتِ عام اور بقائے دوام کا دربار

صدر شعبۂ اردو

یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

۳۔ غبارِ خاطر کے مندرجہ ذیل خطوط

i- مرقومہ: ۱۰/اگست ۱۹۴۲ء

ii- مرقومہ: ۱۱/اگست ۱۹۴۲ء

مجوزہ کتب:

۱۔	وجہی سے عبدالحق تک	ڈاکٹر سید عبداللہ
۲۔	سرسید اور ان کے نامور رفقا کی اردو نثر کا فنی و فکری جائزہ	ڈاکٹر سید عبداللہ
۳۔	اردو نثر کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۴۔	خطوط غالب (پانچ جلدیں)	مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم
۵۔	غالب کی مکتوب نگاری	مرتبہ: پروفیسر نذیر احمد
۶۔	اردو ادب میں طنز و مزاح	ڈاکٹر وزیر آغا
۷۔	مضامین فرحت اللہ بیگ	مرتبہ: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
۸۔	اسالیب نثر پر ایک نظر	مرتبہ: ڈاکٹر ضیاء الدین
۹۔	سب رس کی تنقیدی تدوین	مرتبہ: حمیرا جلیلی
۱۰۔	اردو طنزیات و مضحکات کے نمائندہ اسالیب	طارق سعید

صدر شعبۂ اردو

یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

چوتھا پرچہ: تاریخ زبان و ادب

کورس کوڈ: 304

کل نمبر: ۱۰۰ | انشائی حصہ: ۸۰ نمبر | معروضی: ۲۰ نمبر

اس کورس کی تدریس کا مقصد ایم۔اے اردو کے طالب علموں کو اردو زبان اور اس میں ابتدا تا حال لکھے جانے والے ادب میں رونما ہونے والی عہد بہ عہد تبدیلیوں سے روشناس کرانا ہے۔ زبان و ادب میں تبدیلی و ارتقا کو ہم ان تاریخوں کے ذریعے سمجھتے ہیں جو اس ضمن میں لکھی جاتی ہیں۔ چناں چہ ضروری ہے کہ اپنے طالب علموں کو ادبی تاریخ نویسی کی رسمیات اور ضابطوں سے آگاہ کیا جائے۔ ادبی تاریخ نویسی کی تنقیدی آگاہی کے بعد طالب علم عہد بہ عہد لکھی گئی تاریخ کو بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔ اس کورس میں اردو ادب کی تقریباً تمام اہم تحریکوں، رجحانات، رویوں، نظریات کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کورس کے امتحانی پرچے میں ۲۰ نمبر کا لازمی معروضی سوال شامل کیا جائے گا۔

۱۔ **اصولی مباحث:**

ادبی تاریخ نویسی کے تقاضے اور معیارات

۲۔ **اردو زبان کے آغاز کے نظریات:**

(حافظ محمود شیرانی اور شوکت سبزواری کے خصوصی حوالے سے)

۳۔ **دکنی دور (قطب شاہی و عادل شاہی ادوار):**

دکن میں اردو ادب کا آغاز: تاریخی و ثقافتی اسباب

غزل اور مثنوی کا مطالعہ

۴۔ **ایہام گوئی کی تحریک:**

صنعت ایہام: تعریف و توضیح

ایہام گو شعرا اور ان کی لسانی و شعری خدمات

۵۔ **میر و سودا کا عہد:**

تاریخی و تہذیبی صورت حال

غزل، مثنوی، ہجو اور شہر آشوب کا مطالعہ

۶۔ **آتش و ناسخ کا عہد:**

تاریخی و تہذیبی صورت حال

غزل، مثنوی، مرثیہ کا مطالعہ

۷۔ **غالب و مومن کا عہد:**

تاریخی و تہذیبی منظر نامہ

غزل کا مطالعہ

۸۔ **فورٹ ولیم کالج کی علمی و ادبی خدمات:**

۹۔ **علی گڑھ تحریک:**

مقاصد و اثرات

مضمون نگاری، تنقید، سوانح نگاری کا مطالعہ

۱۰۔ **انجمن پنجاب اور جدید نظم:**

انجمن پنجاب کے قیام کے اغراض و مقاصد

جدید اردو نظم کے فروغ میں انجمن کا کردار

صدر شعبہ اردو

یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

۱۱۔ رومانوی تحریک:

رومانویت کیا ہے؟

شاعری اور افسانے کا مطالعہ

۱۲۔ ترقی پسند تحریک:

نظریہ، آغاز و ارتقا

ترقی پسند شاعری، افسانہ، تنقید کا مطالعہ

۱۳۔ جدیدیت کی تحریک (قیام پاکستان کے بعد):

جدیدیت کیا ہے؟

نظم، افسانہ اور تنقید کا مطالعہ

مجوزہ کتب:

۱۔	تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند (چھ جلدیں)	مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور مدیر عمومی: ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
۲۔	تاریخ ادب اردو	رام بابو سکسینہ، ترجمہ عسکری۔ مرتبہ: ڈاکٹر تبسم کاشمیری
۳۔	تاریخ ادب اردو (تمام جلدیں)	ڈاکٹر جمیل جالبی
۴۔	اردو ادب کی تحریکیں	ڈاکٹر انور سدید
۵۔	انجمن پنجاب کی ادبی خدمات	ڈاکٹر صفیہ بیگم
۶۔	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی
۷۔	ترقی پسند ادب - پچاس سالہ سفر	مرتبہ: عاشور کاظمی، قمر رئیس
۸۔	میر و سودا کا دور	ثناء الحق صدیقی
۹۔	اردو ادب میں رومانوی تحریک	ڈاکٹر محمد حسن
۱۰۔	سرسید دین کا پاکستانی ادب نمبر	مدیر: رشید امجد
۱۱۔	*A History of Urdu Literature*	ڈاکٹر محمد صادق

صدر شعبہ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

پانچواں پرچہ: میر و غالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

کورس کوڈ: 305

کل نمبر: ۱۰۰

معروضی: ۱۰ نمبر

تشریح متن: میر: ۱۵ نمبر

غالب: ۱۵ نمبر

تنقیدی حصہ: ۲۰ نمبر

نصاب کی تفصیل:

(ا) میر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ------ مندرجہ ذیل موضوعات:

۱۔ میر کا عہد ان کی شاعری کے آئینے میں
۲۔ میر کا تصور حسن و عشق
۳۔ میر کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر
۴۔ میر کی شاعری کے فنی و اسلوبیاتی عناصر (بدیع و بیان اور تمثال وغیرہ)۔
۵۔ میر کا لسانی شعور
۶۔ میر کی مثنوی نگاری
۷۔ میر کا تصور غم
۸۔ میر شناسی کے اہم رجحانات: تعارف (اثر لکھنوی، ڈاکٹر سید عبداللہ، شمس الرحمٰن فاروقی، گوپی چند نارنگ)

(ب) غالب کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ......... مندرجہ ذیل موضوعات:

۱۔ غالب کی شاعری کے ادوار
۲۔ غالب کا تصور حسن و عشق
۳۔ غالب کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر
۴۔ غالب کی شعری عظمت
۵۔ غالب کی مشکل پسندی
۶۔ کلام غالب میں طنزیہ و ظریفانہ عناصر
۷۔ غالب کی شاعری کے فنی و اسلوبیاتی عناصر (بدیع و بیان اور تمثال وغیرہ)
۸۔ غالب شناسی کے اہم رجحانات: تعارف (مولانا حالی، عبدالرحمٰن بجنوری، شیخ محمد اکرام، ڈاکٹر یوسف حسین خان)

(ج) تشریح متن۔ منتخب غزلیات۔ (مصرع اول درج ذیل ہے۔)

میر تقی میر:

۱۔ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
۲۔ اس عہد میں الٰہی محبت کو کیا ہوا
۳۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
۴۔ غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
۵۔ آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا
۶۔ میں کون ہوں اے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں
۷۔ لب ترے لعل ناب ہیں دونوں
۸۔ رہی نگفتہ مرے دل میں داستاں میری
۹۔ مشہور چمن میں تری گل پیرہنی ہے
۱۰۔ جنوں میں اب کی کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر
۱۱۔ تھا شوق مجھے طالب دیدار ہوا میں
۱۲۔ عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تہمت ہے

صدر شعبہ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

مرزا غالب:

۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا

۲۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا

۳۔ ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا

۴۔ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

۵۔ حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد

۶۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

۷۔ کل کے لیے کر آج نہ خست شراب میں

۸۔ کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنجِ فغاں کیوں ہو

۹۔ تسکیں کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے

۱۰۔ ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے

۱۱۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

۱۲۔ بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے

نوٹ: تشریحِ متن کے لازمی سوال میں دونوں شاعروں کی منتخب غزلیات میں سے چار چار شعر دیے جائیں گے جن میں سے دو دو شعروں کی تشریح کرنا امیدوار کے لیے لازم ہوگا۔

مجوزہ کتب:

۱۔	شعرِ شور انگیز (چار جلدیں)	شمس الرحمن فاروقی
۲۔	نقدِ میر	ڈاکٹر سید عبداللہ
۳۔	تلاشِ میر	نثار احمد فاروقی
۴۔	میر تقی میر — عہد اور شاعری	خواجہ احمد فاروقی
۵۔	تنقید غالب کے سو سال	مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
۶۔	احوال و نقدِ غالب	مرتبہ: حیات خان سیال
۷۔	نقدِ غالب	مرتبہ: مختار الدین احمد
۸۔	نوائے سروش	غلام رسول مہر
۹۔	بیانِ غالب	ڈاکٹر محمد باقر
۱۰۔	صحیفہ ۔ لاہور غالب نمبر (پانچ جلدیں)	مجلس ترقی ادب لاہور
۱۱۔	اردو ۔ کراچی، غالب نمبر	انجمن ترقی اردو کراچی
۱۲۔	۲۔ نقوش ۔ لاہور، میر نمبر ۔ حصہ دوم	

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

نصاب

ایم۔اے (اردو)

سالِ دوّم

پہلا پرچہ-جدید ادب

کورس کوڈ:306

کل نمبر:۱۰۰ — معروضی:۱۰ نمبر

شاعری کا تنقیدی مطالعہ: ۶۰ نمبر — تشریح متن (لازمی سوال):۱۰ نمبر

نثر کا تنقیدی مطالعہ:۲۰ نمبر

اس کورس کی تشکیل کا مقصد، اردو ادب کے طالب علموں کو جدید اردو ادب کے رجحانات سے متعارف کروانا ہے۔ اس نصاب میں بیسویں صدی میں نظم و نثر کے حوالے سے ایسی تخلیقات کا انتخاب کیا گیا ہے جنھوں نے جدید اردو ادب کی صورت گری میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

اس پرچے میں ۱۰ نمبر کا معروضی سوال لازمی ہوگا۔

نصاب کی تفصیل:

(ا) حسب ذیل شعرا کا تنقیدی مطالعہ:

(۱)	حسرت موہانی	غزل گوئی	(۲)	یاس یگانہ چنگیزی	غزل گوئی
(۳)	فراق گورکھپوری	غزل گوئی	(۴)	ناصر کاظمی	غزل گوئی
(۵)	فیض احمد فیض	نظم نگاری/غزل گوئی	(۶)	میرا جی	نظم نگاری
(۷)	ن۔م۔راشد	نظم نگاری	(۸)	مجید امجد	نظم نگاری

(ب) متن کی تشریح:

مطالعۂ متن کے لیے حسرت، یگانہ اور ناصر کی چار چار اور فیض کی دو منتخب غزلیں اور ن۔م۔راشد اور مجید امجد کی چار چار، فیض اور میرا جی کی دو دو نظمیں شامل نصاب ہیں۔ ہر غزل کا مصرع اول اور نظموں کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

منتخب غزلیات:

☆ یاس یگانہ چنگیزی:

(۱) مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
(۲) دھواں سا جب نظر آیا سوادِ منزل کا
(۳) قفس کو جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
(۴) موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں

☆ فراق گورکھپوری:

(۱) کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی
(۲) آج بھی قافلۂ عشق رواں ہے کہ جو تھا
(۳) سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی
(۴) یہ نکہتوں کی نرم روی، یہ ہوا، یہ رات

☆ ناصر کاظمی:

(۱) وہ ساحلوں پہ گانے والے کیا ہوئے
(۲) ان سہمے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے
(۳) گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ
(۴) میں نے جب لکھنا سیکھا تھا

☆ فیض احمد فیض:

(۱) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
(۲) نہ گنواؤ ناوک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

منتخب منظومات:

☆ن۔م۔راشد:

(۱)زنجیر (۲)سبا ویراں (۳)تیل کے سوداگر (۴)اندھا کباڑی

☆مجید امجد:

(۱)امروز (۲)پیش رو (۳)توسیع شہر (۴)پھولوں کی پلٹن

☆میراجی

(۱) سمندر کا بلاوا (۲) کلرک کا نغمہ محبت

☆فیض احمد فیض:

(۱) یاد (۲) زنداں کی ایک شام

(ج) مندرجہ ذیل نثر نگاروں کی نثر نگاری کا مذکورہ کتب کے حوالے سے تنقیدی مطالعہ:

(۱)	محمود نظامی	سفر نامہ	نظر نامہ
(۲)	قرۃ العین حیدر	ناول	آخرِ شب کے ہم سفر
(۳)	شاہد احمد دہلوی	خاکہ نگاری	گنجینۂ گوہر
(۴)	قدرت اللہ شہاب	آپ بیتی	شہاب نامہ

مجوزہ کتب:

۱۔	نظم جدید کی کروٹیں	ڈاکٹر وزیر آغا
۲۔	پانچ جدید شاعر	حمید نسیم
۳۔	جدید اردو نظم ۔ نظریہ و عمل	عقیل احمد صدیقی
۴۔	اردو میں نظم معرّا اور آزاد نظم	ڈاکٹر حنیف کیفی
۵۔	ہجر کی رات کا ستارا	احمد مشتاق (مرتب)
۶۔	ن م راشد۔ ایک مطالعہ	ڈاکٹر جمیل جالبی (مرتب)
۷۔	اردو ادب میں سفر نامہ	ڈاکٹر انور سدید
۸۔	رسالہ نگار، کراچی: اصنافِ سخن نمبر	
۹۔	جدید اردو شاعری	عزیز حامد مدنی

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

دوسرا پرچہ۔ تنقید

کورس کوڈ: 307

کل نمبر: ۱۰۰ معروضی: ۱۰ نمبر

عملی تنقید: ۱۰ نمبر انشائی: ۸۰ نمبر

تنقید، ادب کا نہایت اہم شعبہ ہے۔ ادب کی قرأت، تفہیم، تشریح، تجزیہ، تعبیر اور تحسین ومحاکمہ تنقید کی ذمہ داریوں میں شامل ہیں، مگر ان سے متعلق تصورات میں تبدیلی پیدا ہوتی رہی ہے، چناں چہ مشرق ومغرب میں مختلف اور متعدد تنقیدی نظریات، دبستانوں اور طریق ہائے کار کو فروغ ملا ہے۔ اس کورس میں تمام اہم نظریات اور طریق ہائے کار کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ امید ہے اس کورس کے مطالعے کے بعد اردو ادب کے طالب علم نہ صرف عالمی سطح پر تنقید میں ہونے والی پیش رفت سے آگاہ ہوں گے بلکہ عملی تنقید میں ان سے مدد لینے کے قابل بھی ہوں گے۔

اس پرچے میں دو لازمی سوال ہوں گے۔ ۱۰ نمبر کا ایک معروضی سوال اور ۱۰ نمبر کا عملی تنقید پر مبنی سوال۔

۱۔ بنیادی مباحث:

۱۔ تنقید اور اس کی اقسام

نظری، عملی/ اطلاقی، انتقاد الانتقاد

۲۔ تنقید کا منصب ☆ نقاد کے فرائض

۲۔ کلاسیکی تنقید:

۱۔ کلاسیکی مغربی تنقید (یونانی ولاطینی، ارسطو اور لانجائنس کے خصوصی حوالے سے)

۲۔ کلاسیکی مشرقی تنقید (عربی وفارسی کا علم بلاغت، سنسکرت شعریات آنند وردھن کے خصوصی حوالے سے)

۳۔ جدید تنقید:

الف) رومانوی تنقید

مغربی رومانوی تنقید

اردو کی رومانوی تنقید

ب) عمرانی (تاریخی ومارکسی) تنقید

مغربی مارکسی تنقید

اردو میں عمرانی تنقید (حالی، احتشام حسین)

ج) ہیئتی تنقید

روسی ہیئتی تنقید

امریکی ہیئت پسندی/ نئی تنقید

اردو میں ہیئتی تنقید (کلیم الدین احمد)

د) نفسیاتی تنقید

مغربی نفسیاتی تنقید (فرائیڈ، ژونگ اور ژاک لاکان کے خصوصی حوالے سے)

اردو میں نفسیاتی تنقید (میراجی، حسن عسکری اور ریاض احمد)

صدر شعبہ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

۴۔ **مابعد جدید تنقید:**

ا۔ تھیوری کیا ہے؟ نئی تھیوری اور روایتی ادبی تھیوری کا فرق

۲۔ ساختیاتی تنقید (سوشیور کا لسانی ماڈل، رولاں بارت کے خصوصی حوالے سے اردو میں ساختیاتی تنقید: نظریہ و عمل)

۳۔ ردِ تشکیلی تنقید

۴۔ تانیثی تنقید

۵۔ **عملی تنقید:**

(کسی ایک نادیدہ مختصر نظم کا فکری و فنی جائزہ)

مجوزہ کتب:

ا۔	ارسطو سے ایلیٹ تک	ڈاکٹر جمیل جالبی
۲۔	مغرب کے تنقیدی اصول	ڈاکٹر سجاد باقر رضوی
۳۔	اشارات تنقید	ڈاکٹر سید عبداللہ
۴۔	اردو تنقید کا ارتقا	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۵۔	مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت	ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی
۶۔	جدید اردو تنقید، اصول، نظریات	شارب ردولوی
۷۔	مغربی شعریات	ہادی حسین
۸۔	نئی تنقید	مرتبہ: صدیق کلیم
۹۔	تنقید اور جدید اردو تنقید	ڈاکٹر وزیر آغا
۱۰۔	ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
۱۱۔	مغرب کے تنقیدی نظریے (دو جلدیں)	جیلانی کامران
۱۲۔	معنی اور تناظر	ڈاکٹر وزیر آغا
۱۳۔	آنندوردھن کی شعریات	عنبر بہرائچی
۱۴۔	مراۃ الشعر	مولانا عبدالرحمن
۱۵۔	سنسکرت شعریات	عنبر بہرائچی
۱۶۔	کلاسیکی تنقید	ڈاکٹر محمد یٰسین

صدر شعبہ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

تیسرا پرچہ: اقبال کا خصوصی مطالعہ

کورس کوڈ: 308

کل نمبر: ۱۰۰ — معروضی: ۱۰ نمبر

تشریحِ متن: اردو: ۱۵ — تنقیدی حصہ: ۶۰ نمبر

فارسی: ۱۵

علامہ اقبال اردو کے عظیم شاعر اور ملتِ اسلامیہ کے ترجمان ہیں۔ اس نصاب کا مقصد اقبال کی اردو اور فارسی شاعری میں ظاہر ہونے والے اہم تصورات کا مطالعہ ہے۔ نیز اقبال کی شعری عظمت جن فنی محاسن پر استوار ہے، ان سے بھی طالب علموں کو روشناس کرانا کورس کا اہم مقصد ہے۔ اقبال کے اردو اور فارسی کلام سے متون شامل کیے گئے ہیں۔ اس پرچے میں دس نمبر کا ایک لازمی معروضی سوال ہوگا اور اردو و فارسی متن سے ۱۵، ۱۵ نمبر کے تشریحِ متن کے دو لازمی سوال بھی ہوں گے۔

(ا) تنقیدی مباحث:

۱۔ اقبال سوانح، شخصیت اور تصانیف کا تعارفی مطالعہ
۲۔ کلامِ اقبال کے ادوار
۳۔ اقبال اور وطنیت
۴۔ اقبال کی غزل گوئی
۵۔ اقبال اور قرآن
۶۔ اقبال اور عشقِ رسولؐ
۷۔ اقبال اور رومی
۸۔ تصورِ خودی
۹۔ تصورِ بے خودی
۱۰۔ اقبال کا تصورِ عقل و عشق
۱۱۔ تصورِ مردِ کامل
۱۲۔ اقبال اور مغرب
۱۳۔ اقبال کا تصورِ فن
۱۴۔ اقبال کی شاعری کے فنی محاسن

(الف) اردو متن

۱۔ منظومات

- i- خضرِ راہ
- ii- مسجدِ قرطبہ
- iii- ساقی نامہ

۲۔ غزلیات

"بالِ جبریل" کی تین غزلیں:

- i- دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے
- ii- میر سپاہ ناسزا، لشکریاں شکستہ صف
- iii- جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی

۳۔ قطعات

"ضربِ کلیم" کے تین قطعات:

- i- سلطان ٹیپو کی وصیت
- ii- مردِ مسلماں
- iii- مدنیتِ اسلام

۴۔ دوبیتی

- i- دمِ عارف نسیمِ صبحدم ہے
- ii- دگرگوں عالم شام و سحر کر
- iii- ترے سینے میں دم ہے، دل نہیں ہے

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

(ب) فارسی متن

۱۔ منتخب حصے

i- ''اسرارِ خودی''

(دربیانِ اینکہ تربیتِ خودی راسہ مراحل است، مرحلۂ اوّل را اطاعت و مرحلۂ دوّم را ضبطِ نفس و مرحلۂ سوم رانیابتِ الٰہی نامیدہ اند)

ii- ''جاوید نامہ''

خطاب بہ جاوید (سخنے بہ نژادِ نو) پہلے چھے اور آخری بند

۲۔ دوبیتی

i- میا را بزم بر ساحل کہ آنجا

ii- نہ افغانیم و نے ترک و تتاریم

iii- تراش از تیشۂ خود جادۂ خویش

۳۔ نظم

''پیامِ مشرق'' کی نظم:

i- جوئے آب

۴۔ غزلیات

''زبورِ عجم'' کی تین غزلیں:

i- جہانِ عشق نہ میری نہ سروری داند

ii- ز خاکِ خویش طلب آتشے کہ پیدا نیست

iii- دمِ مرا صفتِ بادِ فرودین کردند

مجوزہ کتب:

۱۔	اقبال، سب کے لیے	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۲۔	اقبال، شخصیت اور شاعری	پروفیسر حمید احمد خان
۳۔	اقبال کا فنی ارتقا	جابر علی سید
۴۔	اقبال کا نظامِ فن	عبدالمغنی
۵۔	اقبال کی تیرہ نظمیں	اسلوب احمد انصاری
۶۔	اقبال کے صنایع بدایع	پروفیسر نذیر احمد
۷۔	روحِ اقبال	یوسف حسین خان
۸۔	زندہ رود: جلد ۱، ۲، ۳	ڈاکٹر جاوید اقبال
۹۔	عروجِ اقبال	ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی
۱۰۔	فکرِ اقبال	خلیفہ عبدالحکیم
۱۱۔	اقبال: ایک مطالعہ	جابر علی سید
۱۲۔	اقبالِ کامل	عبدالسلام ندوی
۱۳۔	اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ	ڈاکٹر عبدالشکور احسن
۱۴۔	تصوراتِ عشق و خرد، اقبال کی نظر میں	ڈاکٹر وزیر آغا
۱۵۔	حکمتِ اقبال	ڈاکٹر محمد رفیع الدین
۱۶۔	علامہ اقبال کی فارسی غزل	پروفیسر مرزا محمد منور
۱۷۔	علامہ اقبال کی فارسی نظم گوئی	ڈاکٹر عبدالمغنی

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

چوتھا پرچہ: اصولِ تحقیق و تدوین (اختیاری)

کورس کوڈ: 309

کل نمبر: ۱۰۰ | معروضی: ۲۰ نمبر

اصولِ تحقیق: ۴۰ نمبر | اصولِ تدوین: ۴۰ نمبر

نصاب کی تفصیل:

(ا) اصولِ تحقیق کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث:

(۱) تحقیق اور اس کی اہمیت

(۲) تحقیق کی اصطلاحات (تحقیقی مفروضہ، خاکہ، حواشی، تعلیقات، بنیادی مآخذ، ثانوی مآخذ، کتابیات وغیرہ)

(۳) تذکروں کی روایت۔ آبِ حیات تک

(ب) اصولِ تدوین کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث:

(۱) تدوینِ متن اور اس کی اہمیت

(۲) تدوین کے مآخذ (بیاض، تذکرہ، مخطوطہ، روزنامچہ، مکاتیب، ملفوظات وغیرہ)

(۳) صحتِ املا۔ اصول و ضوابط (رسم الخط کا مسئلہ، کتابت کے عمومی اور انفرادی طریق کار کے پیدا کردہ مسائل وغیرہ)

(۴) تصحیحِ متن اور اس کے تقاضے (بنیادی نسخے کا انتخاب، اختلافِ متن/اختلافِ نسخ کا مسئلہ اور ترجیح، قرأتِ متن، قیاسی تصحیح وغیرہ)

(ج) افراد اور اداروں کی خدمات کا مختصر جائزہ:

(۱) اردو تحقیق و تدوین میں حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، رشید حسن خان، مشفق خواجہ کی خدمات

(۲) اردو تحقیق و تدوین میں دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ، انجمن ترقی اردو، مقتدرہ قومی زبان کی خدمات

مجوزہ کتب:

۱۔	مبادیاتِ تحقیق	عبدالرزاق قریشی
۲۔	ادبی تحقیق۔ مسائل اور تجزیہ	رشید حسن خان
۳۔	اصولِ تحقیق و ترتیبِ متن	ڈاکٹر تنویر احمد علوی
۴۔	متنی تنقید (نیا ایڈیشن)	ڈاکٹر خلیق انجم
۵۔	ادبی تحقیق کے اصول	ڈاکٹر تبسم کاشمیری
۶۔	اردو میں اصولِ تحقیق (دو جلدیں)	مرتبہ: ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش
۷۔	تحقیق کا فن	ڈاکٹر گیان چند
۸۔	تحقیق شناسی	ڈاکٹر رفاقت علی شاہد (مرتب)

صدر شعبہ اردو

یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

پانچواں پرچہ: عربی و فارسی زبان و ادب (اختیاری)

کورس کوڈ:310

عربی زبان و ادب

کل نمبر:۵۰ — عربی کے قواعد:۲۵ نمبر

قرآن وحدیث کے منتخب حصے اور عربی نظم ونثر (اردو میں ترجمہ: لازمی سوال): ۲۵ نمبر

(ا) عربی زبان کے قواعد:

☆ ضمائر ☆ واحد تثنیہ وجمع ☆ تذکیرو تانیث (اقسام مؤنث: حقیقی،لفظی،معنوی،سماعی) ☆ مرکب اضافی وتوصیفی

☆ فعل ماضی،فعل مضارع،فعل امر اور فعل نہی کا اجمالی تعارف،مادّہ،صیغہ اور وزن کا تصور۔ عربی لغت دیکھنے کا طریقہ

☆ اوزان ابواب،ثلاثی مجرد ومزید فیہ،ابواب ثلاثی مزید فیہ میں سے مندرجہ ذیل ابواب سے اردو میں مستعمل عربی مصادر سے آگاہی،عربی مشتقات (اسم فاعل،اسم مفعول،اسم ظرف،اسم تفضیل،اسم مبالغہ،اسم ظرف نیز ان سے اسم فاعل اور اسم مفعول اسم آلہ،صفت مشبہ،اسم ظرف، اسم مبالغہ،اسم تفضیل،بنانے کے قواعد اور مشق)

افعال،تفعیل،افتعال،انفعال،استفعال،مفاعلہ،تفاعل،تفعّل

(ب) قرآن وحدیث کے منتخب حصے:

(i) منتخب آیات قرآنیہ:

(۱) پارہ ۱،سورہ ۲،آیت ۲۱-۲۲ — (۲) پارہ ۲،سورہ ۲،آیت ۱۷۷ — (۳) پارہ ۵،سورہ ۴،آیت ۶۹-۷۰

(۴) پارہ ۳ سورۃ ۳ آیت ۲۵-۲۶ — (۵) پارہ ۶ سورۃ ۳ آیت ۱۰۳-۱۰۵ — (۶) پارہ ۲۶ سورۃ ۴۹،آیات ۱۰-۱۳

(ii) منتخب احادیث نبویہ:

۱۔ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ۔ — ۲۔ اَلدُّنْيَا مَزْرَعَةُ الْآخِرَةِ۔

۳۔ اَلْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُوْنَ مِنْ لِسَانِهٖ وَيَدِهٖ۔ — ۴۔ مَنْ غَشَّ فَلَيْسَ مِنَّا۔

۵۔ اَلرَّاشِيْ وَالْمُرْتَشِيْ كِلَاهُمَا فِي النَّارِ۔ — ۶۔ اَلطُّهُوْرُ شَطْرُ الْإِيْمَانِ۔

۷۔ خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهٗ۔ — ۸۔ خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ۔

۹۔ كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُوْلٌ عَنْ رَعِيَّتِهٖ۔

۱۰۔ تُطْعِمُ الطَّعَامَ وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلٰى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ۔

(ج) عربی نظم ونثر:

۱۔ حصہ نظم:

الف: النشيد الاسلامي : الصين لنا و العرب لنا ... لنهضتنا (للعلامة محمد اقبال)

ب: أدب المعاشرة (من القراءة الراشدة الجزء الثاني (تاليف الاستاذ أبي الحسن علي الندوي)

صدر شعبہ اردو

یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

II- حصہ نثر:

(الف) في الحكم　　(ب) قطان و قرد　　(ج) أسد و ثور

(من مجاني الأدب في حدائق العرب : تاليف الأب لويس شيخو اليسوعي)

III- أعداد (١ - ١٠) الشهود و أيام الأسبوع و فصول السنة.

IV- اردو میں مستعمل عربی تراکیب و کلمات

١. امَنّا وَ صَدَّقْنَا۔　　٢. اَظْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ۔　　٣. بِلَطَائِفِ الْحِيَلِ۔

٤. خَلَّدَاللهُ مُلْكَهٗ۔　　٥. دَامَتْ بَرَكَاتُهٗ۔　　٦. رَحِمَهُ اللهُ / رحمة الله عليه

٧. زِيْدَ اِقْبَالُهٗ۔　　٨. عَزَّ اِسْمُهٗ۔　　٩. طَابَ ثَرَاهُ۔

١٠. عَلىٰ رُءُوْسِ الْاَشْهَادِ۔　　١١. عِيَاذًا بِاللهِ۔　　١٢. قُدِّسَ سِرُّهٗ / مُدَّظِلُّهٗ

١٣. قُوْتٌ لَا يَمُوْتُ۔　　١٤. مَالَا يُطَاقُ۔　　١٥. مُسْتَجَابُ الدَّعْوَاتِ۔

١٦. نَسْلاً بَعْدَ نَسْلٍ۔　　١٧. لَيْتَ وَلَعَلَّ۔　　١٨. مَضىٰ مَا مَضىٰ۔

١٩. هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ۔　　٢٠. قِسْ عَلىٰ هٰذَا۔　　٢١. كيف و كم

٢٢. عفا الله عنه / عفي عنه　　٢٣. مالهٗ و ما عليه　　٢٤. سلّمه الله تعالىٰ/رضي الله عنه / عنها

٢٥. جَلَّ جلالہ　　٢٦. نَوَّرَ اللهُ مَرْقَدَهٗ　　٢٧. لِلّٰهِ دَرُّهٗ مَن قَالَ

٢٨. اُنظر اِلىٰ ماقال وَلَاتَنْظُر اِلىٰ مَن قَالَ　　٢٩. طوعاً و كرهًا　　٣٠. مُنَزَّل من اللّٰه

٣١. معصوم عن الخطاء　　٣٢. جزاک اللّٰه　　٣٣. ماشاء اللّٰه

٣٤. ان شاء اللّٰه　　٣٥. الحمد للّٰه　　٣٦. سبحان اللّٰه

٣٧. اللّٰه اكبر　　٣٨. باسمه تعالىٰ　　٣٩. انا للّٰه و انا اليه راجعون

٤٠. جزو لا ينفک　　٤١. صلى اللّٰه عليه وسلّم

فارسی زبان و ادب

کل نمبر: ۵۰　　فارسی زبان کے قواعد: ۲۵ نمبر

(ا) فارسی کے قواعد۔ مندرجہ ذیل افعال کی گردانیں　　۱۰ نمبر

ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی بعید، فعل مضارع، فعل حال، فعل مستقبل، ماضی شکیہ

(ب) فارسی نثر سے اردو ترجمہ (نادیدہ)　　۱۰ نمبر

(ج) نثری متن سے اردو ترجمہ　　۱۵ نمبر

۱۔ چہار مقالہ　نظامی عروضی سمرقندی

مقالہ دوّم　در ماہیت شعر و صلاحیت شاعر

از شاعری صناعتی است تا محروم و مایوس نگزاشتی

۲۔ گلستان سعدی　باب سوم　در فضیلت قناعت

حکایات ۱ تا ۱۰

صدر شعبہ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

(د) شعری متن سے اردو ترجمہ ۱۵ نمبر

غزلیات

۱۔ ابری بارد و من می شوم از یار جدا (خسرو)

۲۔ بہ خوبی ہم چومہ تابندہ باشی (خسرو)

۳۔ کجا بودی کہ امشب سوختی آزردہ جانی را (نظیری)

۴۔ بہ وادی کہ دراں خضر را عصا خفت است (غالب)

منظومات اقبال:

۱۔ محاورہ میان خدا و انسان

۲۔ تنہائی

۳۔ تقلید مغرب

(متن کے لیے نصابی کتاب۔ ارمغان پاک از ایس ایم اکرام)

مجوزہ کتب:

۱۔	عربی سیکھیے (پچیس اسباق ہیں)	محمد کاظم
۲۔	عربی کا معلم (الجزء الاول والثانی)	مولوی عبدالستار خان
۳۔	النحو الواضح (الجزء ۱ تا ۶)	مصطفیٰ امین علی الجارم
۶۔	القراءۃ الراشدۃ (الجزء الاول)	مولانا ابوالحسن علی ندوی
۷۔	مصباح اللغات (عربی – اردو لغت)	ابوالفضل عبدالحفیظ بلیاوی
۸۔	المورد (عربی۔انگریزی لغت)	روحی البعلبکی

۱۔	کلید مصادر	منشی محمد عبداللہ
۲۔	ایرانی ادب	ڈاکٹر ظہور الدین احمد
۳۔	نیا ایرانی ادب	ڈاکٹر ظہور الدین احمد
۴۔	ادب نامۂ ایران	مرزا مقبول بیگ بدخشانی
۵۔	اردو میں عربی اور فارسی الفاظ و مرکبات	محمد قیوم ملک
۶۔	دستور فارسی	ظہور الدین
۷۔	ایضاً	پرویز ناتل خانلری
۸۔	دستور زبان فارسی	دکتر حسن احمدی گیوی
۹۔	مناجات	خواجہ عبداللہ انصاری
۱۰۔	گلستان سعدی	نسخۂ غلام حسین یوسفی

صدر شعبہ اردو

یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

چھٹا پرچہ: حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ (اختیاری)

کورس کوڈ: 311

کل نمبر: ۱۰۰ | معروضی: ۱۰ نمبر

تشریح متن حالی: ۱۵ نمبر | تشریح متن اکبر: ۱۵ نمبر

تنقیدی حصہ: ۶۰ نمبر

اس پرچے میں حالی اور اکبر کی شاعری کا موضوعاتی اور فنی تجزیہ کر کے طالب علم کو ان کے رجحانات سے آگاہ کیا جائے گا جو مغربی زبان و ادب اور تعلیم و تہذیب کے حوالے سے ایک خاص دور میں سامنے آئے۔ حالی اور اکبر ہم عصر شاعر ہیں اور اردو تاریخ کے ایک نہایت اہم دور میں دونوں نے مختلف انداز میں عصری رجحانات کو موضوع بنایا۔ دونوں ہی صاحب اسلوب ہیں اور اردو ادب پر دونوں کے دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ اس پرچے میں ۱۰ نمبر کا معروضی سوال لازمی ہوگا۔ حالی اور اکبر کی شاعری کے متن کی تشریح کا سوال بھی لازمی ہوگا۔ ایک جز حالی کی شاعری اور دوسرا اکبر کی شاعری پر مشتمل ہوگا اور دونوں اجزا کی تشریح کرنا لازمی ہوگا۔ ہر جز کے نمبر ۱۵ ہوں گے۔

حالی اور اکبر پر تنقیدی موضوعات کے دو حصے ہوں گے۔ ایک حصے میں حالی اور دوسرے حصے میں اکبر کے موضوعات پر سوال پوچھے جائیں گے اور ہر سوال کے نمبر ۱۵ ہوں گے۔

(ا) حالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات:

(۱) غزل گوئی (۲) نظم نگاری

(۳) قومی اور ملی شاعری (مسدس مدوجزر اسلام اور دیگر ملی نظموں کے حوالے سے)

(۴) شخصی مرثیہ نگاری (۵) قطعہ نگاری

(۶) حالی و اکبر کی شاعری کا تقابلی مطالعہ

(ب) اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات:

(۱) اکبر کی شاعری کے ادوار (۲) غزل گوئی (۳) طنزیہ اور مزاحیہ شاعری

(۴) قطعہ نگاری (۵) پیروی مغرب کا ناقد (۶) ملی نقطۂ نظر

(ج) تشریح متن۔ حالی اور اکبر کے منتخب متن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

☆ الطاف حسین حالی:

(۱) نظمیں:

(i) مدوجزر اسلام۔ بعثت سے رحلت تک۔ یعنی از مصرع ''وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا'' تا مصرع ''کہ دنیا میں جس کی مثالیں ہیں تھوڑی''۔

(ii) مناجات بیوہ۔ از مصرع ''اے عزت اور عظمت والے'' تا مصرع ''خاک میں جاؤں سب کو ملا کر''

(۲) مرثیہ مرزا غالب (مکمل)

(۳) قطعہ: شعر کی طرف خطاب

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

(۴) **غزلیات:** ہر غزل کا پہلا مصرع درج ذیل ہے:

(i) پیش از ظہورِ عشق کسی کا نشاں نہ تھا
(ii) آگے بڑھے نہ قصۂ عشقِ بتاں سے ہم
(iii) ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
(iv) کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں
(v) جس کو غصے میں لگاوٹ کی ادا یاد رہے
(vi) کب تک اے ابرِ کرم ترسائے گا
(vii) گو جوانی میں تھی کج رائی بہت
(viii) ہوا کچھ اور ہی عالم میں چلتی جاتی ہے
(ix) پردے بہت سے وصل میں بھی درمیاں رہے
(x) کاٹیے دن زندگی کے ان یگانوں کی طرح

☆☆ اکبر الٰہ آبادی:

(۱) **قطعات:** ہر قطعے کا پہلا مصرع درج ذیل ہے:

(i) قدیم وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر
(ii) پیرو مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا
(iii) بہار آئی کھلے گا زیبِ تن بوستاں ہو کر
(iv) اک مس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد
(v) خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے
(vi) عشرتی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
(vii) جب دین نہ ہو، اصلاحِ بشر دنیا میں پھر آخر کون کرے
(viii) خوب اک ناصحِ مشفق نے یہ ارشاد کیا

(۲) **مثنوی:** درخت جڑ پہ ہے قائم تو استوار بھی ہے

(۳) **غزلیات:** ہر غزل کا پہلا مصرع درج ذیل ہے:

(i) اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں
(ii) نہ خود رہے نہ حکومت رہی مسلماں کی (پہلے بارہ شعر)
(iii) اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے
(iv) کہوں کس سے قصۂ سوزِ دل کوئی ہم نشیں ہے نہ یار ہے
(v) دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا
(vi) غنچۂ دل کو نسیمِ عشق نے وا کر دیا
(vii) فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
(viii) یہ موجودہ طریقے راہیِ ملکِ عدم ہوں گے
(ix) خوشی ہے سب کو کہ آپریشن میں خوب نشتر یہ چل رہا ہے
(x) عجب فتنہ خرامِ نازکِ قاتل سے اٹھتا ہے۔

نوٹ: تشریحِ متن کے لازمی سوال میں دونوں شاعروں کے منتخب کلام میں سے دو دو مختصر اقتباسات دیے جائیں گے جن میں سے ایک ایک اقتباس کی تشریح کرنا امیدوار کے لیے لازم ہوگا۔

مجوزہ کتب:

۱۔ یادگارِ حالی	صالحہ عابد حسین
۲۔ حالی بہ حیثیت شاعر	شجاعت علی سندیلوی
۳۔ احوال و نقدِ حالی	مرتبہ محمد حیات خان سیال و شمیم حیات سیال
۴۔ اکبر الہ آبادی – تحقیقی و تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
۵۔ مطالعہ اکبر	ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
۶۔ اکبر اس دور میں	اختر انصاری اکبر آبادی (مرتب)
۷۔ حالی کا ذہنی ارتقا	ڈاکٹر غلام مصطفےٰ

صدر شعبۂ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

ساتواں پرچہ: **لسانیات** (اختیاری)

کورس کوڈ:312

کل نمبر:۱۰۰ — معروضی:۲۰ نمبر

اردو زبان:۴۰ — مباحث:۴۰ نمبر

نصاب کی تفصیل:

(الف) لسانیات کے مباحث:

(۱) زبان کیا ہے؟

(۲) لسانیات کے مبادیات

(۳) صوتیات، صرفیات، نحویات، معنیات

(۴) تاریخی و توضیحی لسانیات کا فرق

(۵) زبانوں کے مختلف خاندان

(۶) ہند یورپی---ہند ایرانی---ہند آریائی زبانوں کے سلسلے

(ب) اردو زبان---آغاز و ارتقا: مندرجہ ذیل نظریات اور مباحث:

(i) دلی میں اردو — (ii) دکن میں اردو

(iii) سندھ میں اردو — (iv) پنجاب میں اردو

(۲) اردو زبان کے مختلف نام

(۳) اردو اور پاکستانی زبانیں-اشتراکات

مجوزہ کتب:

۱۔	لسانی مسائل	ڈاکٹر شوکت سبزواری
۲۔	ہندوستانی لسانیات	ڈاکٹر محی الدین قادری زور
۳۔	پنجاب میں اردو	حافظ محمود خان شیرانی
۴۔	اردو لسانیات کا مختصر خاکہ	سید احتشام حسین
۵۔	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
۶۔	مقالات شیرانی (جلد اوّل و دوم)	حافظ محمود خان شیرانی
۷۔	ہمارے لسانی مسائل	خیال بخاری
۸۔	اردو لسانیات	شوکت سبزواری
۹۔	اردو ہندی تنازع	فرمان فتح پوری
۱۰۔	ادبی و لسانی تحقیق	عبدالستار دلوی
۱۱۔	مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسن خان
۱۲۔	نقوش سلیمانی	سید سلیمان ندوی

صدر شعبہ اردو

یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

آٹھواں پرچہ: **معاصر اردو ادب** (اختیاری)

کورس کوڈ: 313

کل نمبر: ۱۰۰ | معروضی: ۱۰ نمبر

تنقیدی حصہ: ۸۰ | تشریح متن: ۱۰ نمبر

اس کورس کی تشکیل کا مقصد اردو ادب کے طالب علموں کو معاصر اردو ادب کے رجحانات سے متعارف کروانا ہے۔ اس نصاب میں معاصر فکشن و شاعری کے ان لکھنے والوں کی تحریروں کا انتخاب کیا گیا ہے جو اردو ادب میں اپنی واضح شناخت مستحکم کر چکے ہیں۔ اس پرچے میں ۱۰ نمبر کا معروضی سوال لازمی ہوگا۔

۱۔ اصولی مباحث:

۱۔ معاصریت کیا ہے؟

۲۔ عصر اور ادب کا ربط باہم

۲۔ معاصر فکشن:

ناول:

شمس الرحمٰن — کئی چاند تھے سرِ آسماں

افسانہ:

۱۔ اسد محمد خاں — نربدا

۲۔ نیر مسعود — گنجفہ

۳۔ خالدہ حسین — دروازہ

۴۔ منشا یاد — درخت آدمی

۳۔ معاصر نظم:

۱۔ عباس اطہر — آواز دے کے دیکھ لو

۲۔ ذیشان ساحل — کلیات

۴۔ معاصر غزل:

۱۔ ظفر اقبال — آب رواں

۲۔ احمد مشتاق — کلیات

مجوزہ کتب:

۱۔ کہانی گھر لاہور — نیر مسعود نمبر

۲۔ کہانی گھر لاہور — اسد محمد خاں نمبر

۳۔ انگارے — ظفر اقبال نمبر

صدر شعبہ اردو

یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور