

UNIVERSITY OF CALICUT



SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

എം.എ. മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും
(സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായത്തിലല്ലാത്തത്)

പാഠ്യപദ്ധതി

(2006 പ്രവേശനം മുതൽ)

© Reserved

M.A. Previous Examination
(at the end of the first year)

		Hours	Marks
Paper I	Ancient and Medieval Literature (പ്രാചീന-മധ്യകാലീനസാഹിത്യം)	3	100
Paper II	Modern Literature 1 (ആധുനികസാഹിത്യം 1)	3	100
Paper III	Kerala Culture (കേരള സംസ്കാരം)	3	100
Paper IV	Linguistics (ഭാഷാശാസ്ത്രം)	3	100
Paper V	Any one of the following (A) Pattu and Manipravala (പാട്ടും മണിപ്രവാളവും) (B) Ezhuthachan (എഴുത്തച്ഛൻ) (C) *Kunchan Nambiar (കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ) (D) Attakkatha (ആട്ടക്കഥ)	3	100
Paper VI	Any one of the following (A) *Romanticism (കാല്പനികത) (B) C.V.Raman Pillai (സി.വി.രാമൻ പിള്ള) (C) Influence of Nationalism in Malayalam Literature (ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ) (D) Drama (നാടകം)	3	100
Paper VII	Any one of the following (A) Kerala Culture before the Malayalam Era (കേരളസംസ്കാരം മലയാളവർഷാരംഭത്തിനു മുമ്പ്) (B) Scientific and Technical Tradition of Kerala (കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം) (C) Folklore and Art forms of Kerala (ഫോക്ലോറും കേരളീയ കലകളും) (D) *Modernisation of Kerala (കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവൽക്കരണം)	3	100
Paper VIII	Any one of the following (A) Linguistics and Literary Studies (ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവിചാരവും) (B) Lexicography (നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം) (C) *Translation-Theory and Practice (വിവർത്തനം - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും) (D) Comparative Dravidian (ദ്രാവിഡഭാഷാ താരതമ്യം)	3	100
[Total Marks for the M.A. Previous Exam.			800]

M.A. Final Examination
(at the end of the second year)

Paper IX	Modern Literature 2 (ആധുനിക സാഹിത്യം 2)	3	100
Paper X	Grammar (വ്യാകരണം)	3	100
Paper XI	Literary Theories (സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ)	3	100
Paper XII	Subsidiary Subject: Sanskrit (അനുബന്ധകവിഷയം : സംസ്കൃതം)	3	100
Paper XIII	Any one of the following	3	100
(A)	Literary Criticism in Malayalam (മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം)		
(B)	Modern Poetry (ആധുനിക കവിത)		
(C)	*Media and Literature (മാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യവും)		
Paper XIV	Any one of the following	3	100
(A)	Malayalam grammatical Theories (മലയാള വ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ)		
(B)	*History of Malayalam Language (മലയാള ഭാഷാചരിത്രം)		
(C)	Language planning (ഭാഷാസൂത്രണം)		
Paper XV	Any one of the following	3	100
(A)	*Comparative Literature (താരതമ്യ സാഹിത്യം)		
(B)	Critical Study of Bhashabhooshanam (ഭാഷാഭൂഷണം - വിമർശാത്മക പഠനം)		
(C)	Aristotle's Theory of Drama (അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകസിദ്ധാന്തം)		
Paper XVI	Subsidiary Subject - Sanskrit (അനുബന്ധക വിഷയം - സംസ്കൃതം)		
Paper XVII	Language, Literature and Culture (ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം)	3	150

[Paper XVII is substituted for the dissertation (100 marks) and Viva-Voce (50 marks) of the M.A. Malayalam, Semester Scheme]

* SDE offers study materials and contact class for these optional papers.

Total marks for M.A. Final Examination - 950

Total marks for the M.A Degree Examination:

M.A Previous 800 + M.A. Final 950 = 1750

Note: With regard to the pass minimum for each paper, pass requirement of the course, classification of results, ranking and supplementary examination for failed candidates the existing guidelines and regulations of the University of Calicut will be applicable.

**പേപ്പർ 1 - പ്രാചീന മദ്ധ്യകാലീന സാഹിത്യം
(Paper I - Ancient and Medieval Literature)**

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്: പാട്ടു സാഹിത്യം

പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം - പ്രധാനപ്പെട്ട പാട്ടുകൃതികൾ - പാട്ടുകൃതികളിലെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും - പാട്ടിന് പിൻകാലത്തുണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഭാഷാപരവും സാഹിത്യവിഷയവും - നിരണം കവികളുടെ സംഭാവന - രാമകഥപ്പാട്ട് തെക്കൻപാട്ടോ പാട്ടുപ്രസ്ഥാനകൃതിയോ ? ഈ കൃതിയുടെ ഭാഷാ സ്വഭാവവും സാഹിത്യ സ്വരൂപവും, കൃഷ്ണഗാഥ, നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ, വിഭജനവും വൈപുല്യവും - തെക്കൻ പാട്ട്, വടക്കൻ പാട്ട്, തോറ്റം പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയ വിഭജനം - പ്രതിപാദ്യവിഷയകവും രൂപപരവും സാഹിത്യവിഷയകവുമായ സവിശേഷതകൾ.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. രാമചരിതം 66-ാം വൃത്തം, ഇന്ദ്രജില്ലക്ഷ്മണയുദ്ധം
2. തിരുനിഴൽമാല, ഖണ്ഡം ഒന്നിൽ 15 - ആറമ്പതു ഗ്രാമവർണ്ണനം - ആദ്യത്തെ 13 ഈരടി-“തെളുതെ ഉപ്പുകൾ” എന്ന ഭാഗം മുതൽ “നടുക്കിടന്നടുക്കുമേടം” എന്ന ഭാഗം വരെ.
3. കണ്ണശ്ശരാമായണം സുന്ദരകാണ്ഡം - ആദ്യത്തെ പത്ത് പാട്ട്
4. രാമകഥപ്പാട്ട് - ബാലകാണ്ഡം ഒന്നാം വൃത്തം
5. കൃഷ്ണഗാഥ - സുഭദ്രാഹരണം

യൂണിറ്റ് രണ്ട് : മദ്ധ്യകാല പാട്ടുസാഹിത്യം

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്ത് മലയാളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സാഹിത്യധാരകളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും - 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയ സമൂഹം, സാമൂഹിക - സംസ്കാരിക പരിതോവസ്ഥകൾ - ജാതി സമ്പ്രദായം, ഭരണരീതി എന്നിവയുടെ പ്രതിഫലനം സാഹിത്യത്തിൽ - കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം : ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന - തുഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾക്ക് ഉപജീവ്യഗ്രന്ഥങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തിയും സാഹിത്യകലയും. തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന എന്നീ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വഭാവവും വൈപുല്യവും - നമ്പ്യാർ, രാമപുരത്തു വാരിയർ, പുന്താനം എന്നിവരുടെ സംഭാവന - മലയാളത്തിലെ കീർത്തന സാഹിത്യം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - സുന്ദരകാണ്ഡം
2. ഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - ഭീഷ്മപർവം
3. കിരാതം തുള്ളൽ
4. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്
5. ജ്ഞാനപ്പാന

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : പ്രാചീന മണിപ്രവാളം

മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തി, ലക്ഷണം, പ്രാചീന മണിപ്രവാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം, ചമ്പുക്കൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, സ്തോത്രങ്ങൾ, നായികാ വർണ്ണനം തുടങ്ങിയ വിഭാഗങ്ങൾ, ലീലാതിലകവും മണിപ്രവാള സാഹിത്യവും

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ഉണ്ണിയാടി ചരിതം (ഗദ്യം 18 വരെ)
2. വൈശികതന്ത്രം ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം
3. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം പൂർവ്വഭാഗം (പീഠികയുൾപ്പെടെ)
4. ചെറിയച്ചി
5. ചന്ദ്രോത്സവം - 5-ാം ഭാഗത്തിലെ ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം

യൂണിറ്റ് നാല് : മദ്ധ്യകാല മണിപ്രവാളം

ഭാഷാചമ്പുക്കളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും

പ്രാചീന ചമ്പുക്കളും - മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കളും - ചമ്പുക്കളിലെ സാമൂഹിക വിമർശനം. ആട്ടക്കഥ കഥകളിയുടെ സാഹിത്യം - ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയും വളർച്ചയും - കോട്ടയം, ഉണ്ണായി, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ. പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റ് ആട്ടക്കഥാകാരന്മാരും അവരുടെ കൃതികളും.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - ഉദ്യാനപ്രവേശം
2. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - നാലാം ദിവസം

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യം

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെയും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉത്പത്തിയും വികാസപരിണാമങ്ങളും - ശാസനഭാഷ, കൗടലീയ ഭാഷ, കുടിയാട്ടഗദ്യം, പുരാണകഥാഖ്യാനങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - മിഷനറി മലയാളഗദ്യം എന്നിങ്ങനെ ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം. ജൂതശാസനം, ഭാഷാ കൗടലീയത്തിലെ സീതാഭ്യക്ഷ പ്രകരണം, അങ്കുലീയാകം പുറപ്പാട് ആട്ടപ്രകാരം, മായാസീതാകം ക്രമദീപിക, അങ്കുലീയാകം നമ്പ്യാർതമിഴ്, ഭൂതവാക്യം നാടക ഗദ്യത്തിലെ പ്രസ്താവന, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, ഗദ്യം കോസലരാജയുദ്ധസന്നാഹപര്യന്തം, അംബരീഷോപാഖ്യാനം ഗദ്യം എന്നീ പ്രാചീനഭാഷാ ഗദ്യമാതൃകകളുടെയും വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന്റെയും (ആദ്യത്തെ രണ്ടു പദം) ഭാഷാസാഹിത്യസ്വഭാവം വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. വിശദപഠനം ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല എന്നതിനാൽ ഗദ്യഭാഗങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ചോദ്യം ഉണ്ടാവരുത്. ഗദ്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിന് അവലംബിക്കാവുന്ന സമാഹാരം.

1. പ്രാചീനഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ, സംശോധിത സംസ്കരണം - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ (കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോഴ്സ്)
2. വർത്തമാനപ്പുസ്തകം - ആദ്യത്തെ രണ്ടു പദം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം വാളം 1, 2, 3 | - മഹാകവി ഉള്ളൂർ |
| 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 3. കൈരളിയുടെ കഥ | - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 4. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല | - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ |
| 5. നിരണം പാട്ടുകവികൾ | - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 6. രാമചരിതവും പാട്ടുമാതൃകകളും | - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ |
| 7. മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. എം. ലീലാവതി |
| 8. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ : വാക്കും സമൂഹവും | - ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേശ് |
| 9. പദ്യരത്നം ഉപോദ്ഘാതം | - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള |
| 10. ലീലാ തിലകം ഒന്നാം ശില്പം | |
| 11. കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം ഉപോദ്ഘാതം | - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 12. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം | - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ |
| 13. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ | - മഹാകവി ഉള്ളൂർ |
| 14. ആട്ടക്കഥ | - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ |
| 15. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - ഇളങ്കുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 16. രണ്ടു പ്രാചീന ഗദ്യകൃതികൾ | - സ്കറിയ സഖറിയ |
| 17. മിഷനറി മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ | - ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി |
| 18. വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന് ഒരവതാരിക | - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി |
| 19. Early Manippravaala - A study | - Dr. K. Ramachandran Nair |

**പേപ്പർ രണ്ട് - ആധുനിക സാഹിത്യം I
(Paper II - Modern Literature 1)**

ആധുനികതയുടെ ഉദയം മുതൽ 1950-കൾ വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ വികാസവും പരിണാമവുമാണ് ഈ പേപ്പറിനു വിഷയം. സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിന്റെയും നിയോക്ലാസ്സിസിസത്തിന്റെയും പാരമ്പര്യങ്ങളിൽ നിന്നു വേർപെട്ട് പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെയും ആധുനിക വിജ്ഞാനങ്ങളുടെയും സ്വാധീനത്തിനു വശംവദമായി മലയാളത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട പുതിയ രൂപങ്ങളും ആശയങ്ങളും സാഹിത്യഗതിയെ എപ്രകാരം നിയന്ത്രിച്ചു എന്ന് വിവേചിച്ചറിയണം. പ്രീ-റൊമാന്റിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, സിംബലിസം, മിസ്റ്റിസിസം, റിയലിസം, പുരോഗമനസാഹിത്യം തുടങ്ങിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കവിത, നോവൽ മുതലായ സാഹിത്യശാഖകളുടെ രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങളും അവയുടെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ചരിത്ര പശ്ചാത്തലങ്ങളും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കണം. ഉപന്യാസം, ഹാസ്യസാഹിത്യം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാ വിവരണം എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളെക്കുറിച്ചും അവയിലെ പ്രധാനകൃതികളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യ ജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കണം.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : കവിത

- | | | |
|---------------------------|---|---------------------|
| 1. ഗ്രാമവൃക്ഷത്തിലെ കുയിൽ | - | കുമാരനാശാൻ |
| 2. അച്ഛനും മകളും | - | വള്ളത്തോൾ |
| 3. ഒരു മഴത്തുള്ളി | - | ഉള്ളൂർ |
| 4. മനസിനി | - | ചങ്ങമ്പുഴ |
| 5. പാണനാർ | - | ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് |

യൂണിറ്റ് രണ്ട് : നോവൽ

- | | | |
|----------------------------------|---|------------------|
| 1. ഇന്ദുലേഖ | - | ഒ. ചന്തുമേനോൻ |
| 2. രാജമരാജാബഹദൂർ | - | സി.വി. രാമൻപിള്ള |
| 3. ചെമ്മീൻ | - | തകഴി |
| 4. ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന് | - | ബഷീർ |
| 5. ഉമ്മാച്ചു | - | ഉറുബ് |

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : ചെറുകഥ

വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ, എം.ആർ.കെ.സി, കെ. സുകുമാരൻ തുടങ്ങിയ ആദ്യകാലകഥാകാരന്മാരുടെ രചനകളെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമാന്യ ജ്ഞാനം നേടിയിരിക്കണം. വിശദപഠനത്തിനുള്ള ചെറുകഥകൾ.

- | | | |
|----------------|---|----------------------|
| 1. നദീതീരത്തിൽ | - | എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട് |
| 2. മോതിരം | - | കാരുർ |
| 3. ചോലമരങ്ങൾ | - | കെ. സരസ്വതിയമ്മ |
| 4. വാനപ്രസ്ഥം | - | എം.ടി |
| 5. ക്ഷുരസ്യധാര | - | സി.വി. ശ്രീരാമൻ |

യൂണിറ്റ് നാല് : നാടകം

സംസ്കൃത നാടകപരിഭാഷകൾ, സംഗീത നാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചും തുടർന്ന് മലയാള നാടക സാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ വളർച്ചയെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായി അറിഞ്ഞിരിക്കണം. വിശദപഠനത്തിനുള്ള നാടകങ്ങൾ.

- | | | |
|-------------------|---|-----------------------|
| 1. 1128ൽ ക്രൈം 27 | - | സി.ജെ. തോമസ് |
| 2. ലങ്കാലക്ഷ്മി | - | സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ |
| 3. സ്നേഹദൂതൻ | - | ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : നിരൂപണം

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, അന്തപ്പായി, സ്വദേശാഭിമാനി രാമ

കൃഷ്ണപ്പിള്ള, എം.പി. പോൾ, കുറ്റിപ്പുഴ സി.എസ്. നായർ തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല വിമർശകരുടെ സംഭാവനകളെപ്പറ്റി സാമാന്യജ്ഞാനം നേടിയതിനു ശേഷം വിശദമായി താഴെപ്പറയുന്ന പ്രബന്ധങ്ങൾ പഠിക്കണം.

1. കേരളകലകളും ഫ്യൂച്ചറിസവും : എ. ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള (കേസരിയുടെ വിമർശനങ്ങൾ)
2. ഇതിഹാസ കഥാപാത്രങ്ങൾ : കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (ദന്തഗോപുരം)
3. വളർച്ച ചെന്ന ഒരൊത്ത മനുഷ്യൻ : മുണ്ടശ്ശേരി (മനുഷ്യകഥാനുഗായികൾ)
4. ചങ്ങമ്പുഴ : എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
3. വിസിയും കാല്പനിക കവിയും - കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
4. സാഹിത്യസമരങ്ങൾ - കെ. ഭാസ്കരപ്പിള്ള
5. മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
6. ജീയുടെ കാവ്യജീവിതം - എം. ലീലാവതി
7. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
8. ചങ്ങമ്പുഴ - ഒരു പഠനം - കെ.എസ്. നാരായണപ്പിള്ള
9. ചങ്ങമ്പുഴ - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം - എം.കെ. സാനു
10. ഇതാ ഒരു കവി - പ്രസാ. ഇടശ്ശേരി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി
11. വർണ്ണരാജി - എം. ലീലാവതി
12. കവിത വഴിത്തിരിവിൽ - കെ.എസ്. നാരായണപ്പിള്ള
13. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
14. ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ - ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
15. പ്രത്യക്ഷവൽക്കരണം നോവലിൽ - വിലാസിനി
16. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
17. വള്ളത്തോൾ - നവയുഗത്തിന്റെ കവി - തായാട്ട് ശങ്കരൻ
18. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
19. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
20. നോവത്വരൂപം - കെ. സുരേന്ദ്രൻ
21. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
22. ദൈവനീതിയ്ക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
23. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
24. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം - എം.പി. പോൾ
25. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
26. കാര്യർ കഥാപഠനം - സമ്പാ. എം.എം. ബഷീർ
27. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ. തോമസ്
28. പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം നിഴലും വെളിച്ചവും - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
29. കേരളത്തിലെ പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - എം. ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
30. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
31. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള
32. കേസരിയുടെ വിമർശം - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
33. മാറ്റവും മലയാള സാഹിത്യവിമർശനവും - ഒരു സംഘം ലേഖകർ
34. മാറ്റം : വിമർശനത്തിലെ ശക്തിഗോപുരം - എം.ടി. സുലേഖ
35. മുണ്ടശ്ശേരിയും മലയാളനിരൂപണവും - ഡോ. കെ.എം. തോമസ്
36. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
37. ഉപന്യാസ സാഹിത്യം - എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
38. നാടകദർശനം - എ.പി.പി. നമ്പൂതിരി(പി.കെ.ബ്രദേഴ്സ്,കോഴിക്കോട്)

- 39. സഞ്ജയനും സഞ്ജയസാഹിത്യവും - ഡോ. ഇ. സർദാർകുട്ടി
- 40. കുലപതികൾ - കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
(കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
- 41. ഹാസ്യം നോവൽ ശില്പത്തിൽ - എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
(മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം)
- 42. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.എം. ബഷീർ
- 43. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - കെ.എം. തരകൻ
- 44. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം
പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്

**പേപ്പർ - 111 കേരള സംസ്കാരം
(Paper III - Kerala Culture)**

ലഭ്യമായ വസ്തുതകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ കേരളീയരുടെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം പഠിക്കാനും പഠിപ്പിക്കാനുമുതകുന്ന വിധം പാഠ്യപദ്ധതി പുനഃസംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതി പ്രകാരമുള്ള ഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ കേരളീയരുടെ പൂർവ്വകാല - സമകാല സംസ്കൃതിയെക്കുറിച്ചു സവിശേഷജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാവണം. ഈ കാഴ്ചപ്പാടോടു കൂടി വേണം പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്.

പാഠ്യപദ്ധതി

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

1. കേരള സംസ്കാരചരിത്ര രചന : പ്രശ്നങ്ങളും സമീപനവും - സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി
2. ഉപദാന സാമഗ്രി : മഹാശിലാസ്തൂപങ്ങൾ, പഴന്തമിഴ്പാട്ടുകൾ, ശിലാലിഖിതങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, ചെപ്പേടുകൾ, കോവിലകം - തറവാട്ടു - ക്ഷേത്രരേഖകൾ, വിദേശികളുടെ വിവരണവും കുറിപ്പുകളും.
3. സംഘകാല കേരളം - സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ മതപരജീവിത ക്രമങ്ങൾ
4. ആദിമനിവാസികളും കേരളവും : ജീവിതരീതി, കല, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ആദിവാസികളും കുടിയേറ്റവും

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

1. കേരളത്തിലെ ദായക്രമങ്ങൾ - മക്കത്തായം, മരുമക്കത്തായം - ഉദ്ഭവ വികാസങ്ങൾ - മരുമക്കായത്തിന്റെ തകർച്ച - കാരണങ്ങൾ - ദായക്രമം ഇന്ന്.
2. ജാതിവ്യവസ്ഥ - ഉത്ഭവചരിത്രം - ജാതിയും തൊഴിലും - ജാതികളും ഉപജാതികളും - ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ തകർച്ച.
3. ജന്മിസമ്പ്രദായം - ഉത്ഭവ ചരിത്രം - നാടുവാഴികളുടെയും നമ്പൂതിരിമാരുടെയും പ്രാബല്യം - ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃതസംസ്കാരം - ജന്മി സമ്പ്രദായത്തിന്റെ പതനം.
4. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ വർത്തകസംഘങ്ങൾ - വിദേശ സമ്പർക്കം കൊണ്ട് കേരളത്തിന് കൈവന്ന സാംസ്കാരികാഭിവൃദ്ധി.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

1. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസം - ശാലകൾ - പഠനവിഷയങ്ങൾ - സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസം
2. വരേണ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ സാഹിത്യം - ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത കലകളും, സാഹിത്യപ്രവർത്തനങ്ങളും
3. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ മതങ്ങൾ - ബുദ്ധമതം, ജൈനമതം, ക്രിസ്തുമതം, ഇസ്ലാം മതം - കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ ബുദ്ധജൈനമതങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - ക്രിസ്തുമതത്തിന്റെ പ്രചാരണം - ഉദയംപേരൂർ, സുന്നഹദോസ് - കുന്നൻകുരിശു സത്യം - കേരളത്തിൽ ഇസ്ലാം മതപ്രചരണത്തിന് അനുകൂലമായിത്തീർന്ന ഘടകങ്ങൾ
4. ബ്രാഹ്മണമതത്തിന്റെ പ്രചാരം - ശൈവവൈഷ്ണവമതങ്ങൾ - ക്ഷേത്രസംസ്കാരം - വർണ്ണവ്യവസ്ഥ - ഹിന്ദുമതം - വിവിധമതങ്ങളുടെ സഹവർത്തിത്വം കൊണ്ട് കേരളത്തിൽ സംഭവിച്ച സാംസ്കാരികസമന്വയം.

യൂണിറ്റ് നാല്

1. കേരളത്തിലെ രാജവംശങ്ങൾ - അവയുടെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ - സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ
2. വിദേശസ്വാധീനം - പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് തുടങ്ങിയ വിദേശ ശക്തികൾ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ വരുത്തിയ ചലനങ്ങൾ
3. ആധുനികതയുടെ ആരംഭം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം - പരമ്പരാഗതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ (ഗുരുകുലങ്ങളുടെ) തകർച്ച - മാറുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ രീതി.
4. മിഷനറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - അച്ചടി കേരളത്തിൽ - പത്രപ്രവർത്തനം

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

1. സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - എസ്.എൻ.ഡി.പി, എൻ.എസ്.എസ്, നമ്പൂതിരി യുവജനസംഘടന, സാധുജനപരിപാലനയോഗം - ഇവ വരുത്തിയ സാമൂഹിക പരിഷ്കാരങ്ങൾ.
2. സമകാല കേരളം - മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും
3. സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസം ഇന്ന് - സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ സ്ത്രീകളുടെ പങ്കാളിത്തം.
4. കലാലയങ്ങളിലെയും സർവ്വകലാശാലകളിലെയും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ - കേരളത്തിന്റെ മാറുന്ന മുഖം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. കൊച്ചി രാജ്യചരിത്രം | - കെ.പി. പത്മനാഭമേനോൻ |
| 2. മന്ത്രിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 3. ചില കേരള ചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 4. കേരള ചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 5. അന്നത്തെ കേരളം | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 6. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം ചരിത്രദൃഷ്ടിയിൽ കൂടി | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 7. കേരളചരിത്രം | - എം.ആർ. രാഘവവാരീയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ |
| 8. കേരളീയരുടെ ചരിത്രമാനങ്ങൾ | - എം.ആർ. രാഘവവാരീയർ |
| 9. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല | - |
| 10. ജാതി വ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും | - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 11. നാരായണഗുരു | - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 12. ഇബ്നുബത്തൂത്ത കണ്ട കേരളം | - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി |
| 13. സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം | - സെയ്തു മുഹമ്മദ് |
| 14. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം | - ഭാസ്കരനുണ്ണി |
| 15. കേരളചരിത്രം | - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ |
| 16. കുലശേഖര നാടകങ്ങളും കേരളചരിത്രവും | - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ |
| 17. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി | - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| 18. കേരള സ്വാതന്ത്ര്യസമരം | - കെ.എം. പണിക്കർ |
| 19. കേരള സംസ്കാരം | - എ. ശ്രീധരമേനോൻ |
| 20. കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം | - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ |
| 21. ഫോക്ലോർ | - രാഘവൻ പത്മനാട് |
| 22. കേരളസംഗീതം | - വി. മാധവൻ നായർ |
| 23. Malabar Manual | - William Logan |
| 24. Kerala District Gazetteers | - A. Sreedhara Menon |
| 25. Foreign Notices of South India | - K. Neelakanda Sastri |
| 26. Cultural Symbiosis in Kerala | - M.G.S. Narayanan |
| 27. Kerala and Her People | - L.A. Krishna Iyer |
| 28. The Zamorins of Calicut | - K.V. Krishna Iyer |
| 29. Contribution to Kerala to Sanskrit Literature | - K. Kunjunni Raja |
| 30. Tamil Heroic Poetry | - K. Kailaspathi |

31	Cera Kings of the Sangam Age	- K.G. Sesha Iyer
32	Folk Plays and Dances of Kerala	- M.D. Raghavan
33	Personality of Kerala	- A. Ayyappan
34	Pre-Dravidian	- L.A. Krishna Iyer
35	Castes and Tribes of Cochin	- L.A. Anantha Krishan Iyer
36	കേരളചരിത്രം	- ടി.കെ. ഗംഗാധരൻ (കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോപ്പ്സ്)

**പേപ്പർ 4 - ഭാഷാശാസ്ത്രം
(Paper IV Linguistics)**

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : സാമാന്യതത്വങ്ങൾ

1. ഭാഷ : നിർവ്വചനം - ഭാഷാ ശാസ്ത്രം എന്നാൽ എന്ത്
2. ഭാഷയും ഭാഷണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ
3. ഭാഷയെ ആനുവംശികവും (geneological) കക്ഷ്യാപരവും (typological) ആയി വർഗീകരിക്കുന്നതിന്റെ തത്ത്വം - ഉദാഹരണങ്ങൾ
4. സ്വനം മുതൽ അർത്ഥം വരെ : സ്വന പ്രക്രിയ (Phonology) വ്യാകരണം (grammar) കോശം (lexicon) അർത്ഥം (Semantics) വ്യാകരണവിചാരത്തിൽ രൂപവിജ്ഞാനത്തിന്റെയും (morphology) വാക്യവിജ്ഞാനത്തിന്റെയും (Syntax) പ്രസക്തി
5. ഭാഷാപ്രഗമനരീതികൾ : ഏകകാലികം (synchronic), ബഹുകാലികം (diachronic) വ്യക്തിരേകാത്മകം (contrastive)
6. ഭാഷയും മനുഷ്യവ്യക്തിയുടെ വളർച്ചയും - ശിശുഭാഷ - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് രണ്ട് : സ്വനവിജ്ഞാനവും (Phonetics) സ്വനിമവിജ്ഞാനവും (Phonemics)

1. മൂന്നുശ്ലീശിരീകൾ : ശ്രവണാസ്പദം (auditory), സ്വനഭൗതികം (acoustic), അവയവാസ്പദം (articulatory)
2. സ്വനം (Phone) : നിർവ്വചനം - ഭാഷണപഥം (Speech tract) : വിവരണം, ഭാഷണോൽപാദനം സ്വരവും വ്യഞ്ജനവും- അവയുടെ വർഗീകരണം, മാനസ്വരങ്ങൾ (cardinal vowels), ലിനയാനികൾ (suprasegmental features)
3. സ്വനിമം (Phoneme): നിർവ്വചനങ്ങൾ
4. വ്യത്യയം (contrast) പൂരകതം (complementation) ഉപസ്വനം (allophone)
5. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ
6. അക്ഷരം (syllable) അക്ഷരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : രൂപവിജ്ഞാനവും (morphology) വാക്യവിജ്ഞാനവും (Syntax)

1. രൂപിമം (morpheme) നിർവ്വചനം, നിർണ്ണയരീതികൾ
2. ഉപരൂപങ്ങൾ (allomorphs) : സ്വനിമാധിഷ്ഠിതം (Phonologically conditioned) രൂപിമാധിഷ്ഠിതം (morphologically conditioned)
3. രൂപിമങ്ങളുടെ തരഭേദം : ധാതു (root), പ്രകൃതി (stem), പ്രത്യയം (affix) - പദം (word)
4. പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ : പുരഃപ്രത്യയം (prefix) പരപ്രത്യയം (suffix), അന്തഃപ്രത്യയം (infix)
5. രൂപസിദ്ധി (inflexion) നിഷ്പാദനം (derivation) - ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ
6. വാക്യവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം
7. ഘടനാത്മക സമീപനം (structural approach)
8. പ്രജനക (generative) സമീപനം - വിവിധ രീതികൾ
9. മലയാളത്തിലെ വാക്യരീതികൾ (sentence types)

യൂണിറ്റ് നാല് : ഭാഷാഭേദ വിജ്ഞാനവും (dialectology) സംപ്രജനനവും (convergence)

1. ഭാഷയിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ : കാലം, ദേശം, സമൂഹസ്ഥിതി, വ്യക്തിഭാഷ (idiolect), ഭാഷാഭേദം (dialect), ഭാഷ (language)
2. മാനകം (standard), മാനകേതരം (non-standard) ഭാഷയിലെ പ്രാദേശികവും (regional) സാമൂഹികവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ

3. സമഭാഷാഘാത സീമാരേഖ (isogloss) ഭാഷാഭേദ ഭൂപടം (dialect map) നിർമ്മിക്കുന്ന രീതി, ഭൂപടത്തിലെ മേഖലകൾ : കേന്ദ്രമേഖല (focal area), അവശിഷ്ടമേഖല (relic area), സംക്രമണമേഖല (transition area)
4. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം (sociolinguistics) പ്രസക്തിയും ലക്ഷ്യവും
5. ഭാഷാസംപ്രജനനവും ഭാഷാക്ഷേത്രവും (linguistic area) ഇന്ത്യ എന്ന ഭാഷാ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : ബഹുകാലിക ഭാഷാശാസ്ത്രം (diachronic linguistics)

1. ഭാഷാപരിണാമ രീതികൾ - സ്വനിമം, അർഥം ഇങ്ങനെ എല്ലാതരത്തിലുള്ള പരിണാമങ്ങൾ
2. ഭാഷാപരിണാമഹേതുക്കൾ-സ്വനപരിണാമം (sound change), ആദാനം (borrowing) സദൃശകല്പന (analogy)
3. സ്വനനിയമങ്ങൾ (phonetic laws) അവയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന അപവാദങ്ങൾ - ആദാനം കൊണ്ടും സദൃശകല്പന കൊണ്ടും
4. കുടുംബ വൃക്ഷം (Family tree) തരംഗസിദ്ധാന്തം (wave theory)
5. പുനഃസൃഷ്ടി (reconstruction), ആന്തരിക പുനഃസൃഷ്ടി (Internal reconstruction), ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി (external reconstruction)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം | - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ |
| 2. ഭാഷാഗവേഷണം | - കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ |
| 3. സ്വനവിജ്ഞാനം | - വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ |
| 4. സ്വനിമവിജ്ഞാനം | - കെ. എം. പ്രഭാകരവാരിയർ |
| 5. വാക്യഘടന | - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി |
| 6. നോംചോംസ്കി | - വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 7. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം | - സോമശേഖരൻ നായർ |
| 8. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം | - ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| 9. Historical Linguistics - An introduction | - W.P. Lehman |
| 10. Linguistics | - David Crystal |
| 11. Collected Papers | - Emeneau |
| 12. Aspects of Language - D. Bohinger | - |
| 13. A Course in Modern Linguistics | - C.F. Hockett |
| 14. Introduction to Theoretical Linguistics | - J. Lyons |
| 15. An Introduction to Descriptive Linguistics | - Gleasen |
| 16. Language | - L. Bloomfield |
| 17. Modern Linguistics | - S.K. Verma & Krishnamurti |
| 18. Socio Linguistics - Peter Frudgill | |

Paper V - Optional Subject - (A) Pattu and Manipravala

പേപ്പർ 5 - ഐച്ഛികവിഷയം (എ) പാട്ടും മണിപ്രവാളവും

മലയാളം പ്രത്യേകഭാഷയായി രൂപപ്പെടാനിടയായ സാഹചര്യങ്ങൾ - ശാസനങ്ങൾ, ആട്ടിപ്രകാരങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ ലിഖിതഭാഷയും തുടർന്ന് സാഹിത്യഭാഷയും ഉണ്ടാവുന്നു. സംസ്കൃതം, തമിഴ് എന്നീ സാഹിത്യങ്ങളുടെ തണലിൽ മലയാളത്തിന് സാഹിത്യം പിറവിയെടുക്കുന്നു. പ്രാചീന കേരളീയ സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചും അവരുടെ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും അറിവുണ്ടാകുന്ന തരത്തിലാവണം ഇക്കാര്യങ്ങളുടെ അദ്ധ്യയനം നടത്തേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

പാട്ടു സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാചീനദശ, പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സാമാന്യ പരിചയം - ഇവയുടെ രൂപരമായും ഭാവരമായുമുള്ള അന്തരം - ലീലാ തിലകത്തിലെ നിർവ്വചനങ്ങളും വിശദീകരണവും - പാട്ടിന്റേയും മണിപ്രവാളത്തിന്റേയും - ഉദ്ഭവത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും നിദാനമായ വസ്തുക്കൾ.

പാഠ്യഭാഗം : ലീലാതിലകം ഒന്നാം ശില്പത്തിലെ പാട്ടിന്റെയും മണിപ്രവാളത്തിന്റെയും ലക്ഷണങ്ങളും വൃത്തിയും. കുന്തൽവാദവും മറ്റും ഒഴിവാക്കിയാണ് പഠിക്കേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് : പ്രാചീനപാട്ടുസാഹിത്യം

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിലെ ആദ്യകാലമാതൃകകളുമായി വിദ്യാർത്ഥിക്ക് പരിചയമുണ്ടാവുകയാണ് ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത പാട്ടുകൃതികൾ എങ്ങനെ നിറവേറ്റുന്നു എന്നും ഭാരതീയ സാഹിത്യസമ്പത്ത് നാട്ടുഭാഷയിലൂടെ എങ്ങനെ പകർന്നു നൽകുന്നു എന്നും വിദ്യാർത്ഥി പഠിക്കണം. പൗരാണികേതരമായ പ്രതിവാദ്യം പാട്ടിനുപയുക്തമോ എന്ന് തിരുനിഴൽമാല അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി പഠിക്കണം. നിഴൽക്കൂത്ത് എന്ന ദൃശ്യകലാരൂപമായി തിരുനിഴൽമാലയെ കണക്കാക്കുന്നതിന്നടിസ്ഥാനമെന്തെന്നറിയണം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- 1. രാമചരിതം - മണ്ഡോദരീവിലാപം, 104, 105, 106 പടലങ്ങൾ
- 2. തിരുനിഴൽമാല - ഖണ്ഡം2, തുവലുഴിയലും നാകുറും
- 3. രാമകഥപ്പാട്ട് - താടകാവധം

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : പിൻക്കാല പാട്ടു സാഹിത്യം

പാട്ടിന്റെ രൂപത്തിലും ഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും ഉണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - നിരണം പ്രസ്ഥാനവും ഗാഥയും

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- 1. കണ്ണശ്ശരാമായണം, ബാലകാണ്ഡം - ആദ്യത്തെ 25 പാട്ട്
- 2. ഭാരതമാല ശല്യപർവം - ആദ്യത്തെ 20 പാട്ട്
- 3. ഭാഷാ ഭഗവദ്ഗീത - ഒന്നാമദ്ധ്യായം
- 4. കൃഷ്ണഗാഥ - കുചേലസദ്ഗതി

യൂണിറ്റ് നാല് : പ്രാചീനമണിപ്രവാളം

സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായി മലയാളത്തിനുള്ള കടപ്പാട് - ചമ്പുക്കളും സന്ദേശകാവ്യങ്ങളും സ്തോത്രങ്ങളും - മണിപ്രവാളകൃതികളിലെ സമകാല സാമൂഹിക ജീവിതചിത്രണം - മണിപ്രവാളകവിതയിലെ അത്മനിഷ്ഠതയും ഭാവപരതയും.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- 1. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവിചരിതം - തൃടക്കം മുതൽ ഗദ്യം പത്ത് ഉൾപ്പെടെ
- 2. ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശം - ഉത്തരഭാഗം ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം
- 3. കോകസന്ദേശം - ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : പ്രാചീന മണിപ്രവാളം (തുടർച്ച)

മണിപ്രവാളകൃതികളിലെ പ്രമേയവൈവിധ്യം - ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങൾ, സ്ത്രീവർണ്ണനകൾ, ദേശചരിത്രങ്ങൾ, സ്തോത്രങ്ങൾ മുതലായവ - മധ്യാകാലമണിപ്രവാള സാഹിത്യത്തിന് പ്രാചീന മണിപ്രവാളവുമായുള്ള അന്തരം

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- 1. മല്ലിനിലാവ്
- 2. ചെല്ലൂർ നാഥസ്തവം
- 3. അനന്തപുര വർണ്ണനം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം വാല്യം 1, 2 - ഉള്ളൂർ
- 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എ.ഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 3. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം - പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ
- 4. രാമചരിതവും പാട്ടു മാതൃകകളും - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
- 5. പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
- 6. രാമചരിതത്തിൽ നിന്ന് മഹാഭാരതത്തിലേക്ക് - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
- 7. കണ്ണശ്ശരാമായണം, യുദ്ധകാണ്ഡം,

- | | |
|-------------------------------------------------|------------------------------|
| ഉപോദ്ഘാതം | - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 8. പദ്യരത്നം, ഉപോദ്ഘാതം | - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള |
| 9. മണിപ്രവാള കവിത | - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള |
| 10. നിരണം പാട്ടുകവികൾ | - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 11. മലയാളവിമർശനം ലക്കം 12 | - എ.ഡി. ഡോ.എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ |
| 12. ഉണ്ണുന്നീലി സന്ദേശം ചരിത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ | - ഇളംകുളം |
| 13 Ramacaritam and the Study of Early Malayalam | - Dr. K.M. George |
| 14 Early Manipravala - A Study | - Dr. K. Ramachandran Nair |

Paper V - Optional Subject (B) Ezhuthachan

പേപ്പർ 5 - ഐച്ഛിക വിഷയം (ബി) എഴുത്തച്ഛൻ

പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ ആഗമനത്തിനു ശേഷം കേരളക്കരയിൽ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും സമൂഹത്തിലും ഉണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ, വ്യാപാരഭിവൃദ്ധിയിലൂടെ കേരളത്തിനുണ്ടായ ഭൗതികപുരോഗതി - സത്യം, ധർമ്മം, നീതി എന്നിവയിൽ നിന്നുണ്ടായ വ്യതിചലനം - സമകാലസാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ വ്യതിചലനം - സമകാലസാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ ഇവയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ.

എഴുത്തച്ഛനു മുൻപും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലും മലയാളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സാഹിത്യസരണികളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും - സാഹിത്യപുരോഗതിക്കായി ഇതിവൃത്ത സംസ്കരണത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലും എഴുത്തച്ഛൻ വരുത്തിയ പരിഷ്കൃതികൾ.

മലയാളത്തിലെ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തി - ഭക്തിക്കും ജ്ഞാനത്തിനും കിളിപ്പാട്ടിലുള്ള സ്ഥാനം. എഴുത്തച്ഛന്റെ സാഹിത്യകല - കേളഭാഷാഗാനങ്ങളായ തുഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾക്ക് മൂലകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധം - പ്രസക്തമായ ഭാഗങ്ങൾ മൂലകൃതിയുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാ സംക്ഷേപണ സ്വഭാവം ഗ്രഹിക്കണം.

തുഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾക്ക് രാമചരിതത്തോടും നിരണം കൃതികളോടുമുള്ള കടപ്പാട് - എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്വാധീനം പിൽക്കാല ഭാഷ സാഹിത്യത്തിൽ - കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന് പിൽക്കാലത്തുണ്ടായ അപചയം ഇപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾക്കെല്ലാം സ്ഥാനം നൽകിയുള്ള പഠനമാണ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. തുഞ്ചൻ കൃതികളുടെ അദ്ധ്യയനം ഇക്കാര്യങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ് നടത്തേണ്ടത്.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ :

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : ഭക്തി

1. ഹരിനാമകീർത്തനം

യൂണിറ്റ് രണ്ട്, മൂന്ന് : കിളിപ്പാട്ട് - ഭക്തിയും ജ്ഞാനവും മോക്ഷമാർഗ്ഗം

1. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - ആരണ്യകാണ്ഡം

യൂണിറ്റ് നാല്, അഞ്ച് : ഉൽകൃഷ്ടസാഹിത്യ മാതൃക

1. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - കർണ്ണപർവ്വം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം-ഒരു പഠനം | - ഡോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ |
| 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - എഡി. കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 3. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ | - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള |
| 4. കേരളസ്വാതന്ത്ര്യ സമരം | - കെ.എം. പണിക്കർ |
| 5. എഴുത്തച്ഛൻ കല | - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 6. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം | - ഉള്ളൂർ |
| 7. എഴുത്തച്ഛൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) | - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 8. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ | - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി |
| 9. മലയാള വിമർശനം ലക്കം 10 | - മലയാള വിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല |
| 10. രാമചരിതത്തിൽ നിന്നു മഹാഭാരതത്തിലേക്ക് | - എം.എൻ. പുരുഷോത്തമൻ നായർ |

11. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ മഹാഭാരതം

സംശോധിത സംസ്കരണം

- പി.എം. വിജയൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

12 Ezhuthachan and His Age

- Chelanat Achutha Menon

Part V - Optional Subject (C) Kunchan Nambiar

പേപ്പർ 5 - ഐച്ഛിക വിഷയം (സി) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയ സമൂഹം - രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക സ്ഥിതിഗതികൾ - ഭരണസംവിധാനം - നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ പതനം. കേരളത്തിലെ ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ - കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, നാടൻ കലകൾ - പടയണി, തുള്ളൽ കേരളീയ സംഗീത പാരമ്പര്യം - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ സംഗീത ബോധം, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, നാടോടി ഗാനരീതി - മൂന്നുതരം തുള്ളലുകൾ, തുള്ളൽകൃതികളിലെ വൃത്തങ്ങൾ, രാഗങ്ങൾ, താളങ്ങൾ, വാദ്യോപകരണങ്ങളും വേഷവിധാനവും തുള്ളൽക്കലയിൽ തുള്ളൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വിശദപഠനത്തിനുള്ള പീഠിക എന്ന നിലയിൽ ഇക്കാര്യങ്ങൾ അധ്യയനം നടത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

തുള്ളൽ കൃതികളിലെ പ്രമേയങ്ങൾ-ഇതിഹാസാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്ന് സമകാലാന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക്-ഇതിഹാസ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കേരളീയവൽക്കരണം - പുറം കഥകൾ നമ്പ്യാരുടെ ആഖ്യാനകല - മലയാളത്തിലെ ആഖ്യാന പാരമ്പര്യം

വിശദപഠനത്തിന്: കല്യാണസൗഗന്ധികം ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ഫലിത പരിഹാസങ്ങൾ - കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, മധ്യകാലചമ്പുക്കൾ എന്നിവയോടുള്ള കടപ്പാട്, സാമൂഹ്യവിമർശനം

വിശദപഠനത്തിന്: ഘോഷയാത്ര

യൂണിറ്റ് നാല് :

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ലക്ഷ്യം സാമൂഹിക നവീകരണം, തുള്ളൽ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന കേരളീയ സമൂഹം

വിശദപഠനത്തിന്: പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനം

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ വ്യക്തി ജീവിതം - ഐതിഹ്യങ്ങൾ-നമ്പ്യാരുടെ കവനശൈലി. രാമപാണിവാദനും കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും-തുള്ളൽ കൃതികൾക്കു പുറമേ നമ്പ്യാർ രചിച്ച കൃതികൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. ശ്രീകൃഷ്ണചരിത്രം മണിപ്രവാളം, സർഗ്ഗം - 2

ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം, 72 ശ്ലോകങ്ങൾ

2. നളചരിതം കിളിപ്പാട്ട് 3-ാം ഭാഗം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - വാക്കും സമൂഹവും - ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേശ്

2. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുള്ളൽ കൃതികളും - ഡോ. വി.എസ്. ശർമ്മ

3. തുള്ളൽ - ഒരു പഠനം - ഡോ. വി.എസ്. ശർമ്മ

4. നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ സാഹിത്യവും - ഏവൂർ പരമേശ്വരൻ

5. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (Ed.) ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്

6. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം - എ.കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്

7. നമ്പ്യാരും തുള്ളലുകളും - കുപ്പക്കാട്ടു നാരായണമേനോൻ

8. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം വാളം 3 - ഉള്ളൂർ

9. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

10. തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനം, സംസ്കാരകേദാരം - എസ്.കെ. നായർ

11. സാഹിത്യവും ഹാസ്യരസവും-സാഹിത്യമഞ്ജുഷിക (രണ്ടാം ഭാഗം)- വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ

12. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി

Paper V - Optional Subject (D) Attakkatha

പേപ്പർ 5 - ഐച്ഛിക വിഷയം (ഡി) ആട്ടക്കഥ

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

ദൃശ്യകലാ പ്രസ്ഥാനമായ കഥകളി - ഒരു നൃത്തരൂപം - നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ ചതുർവിധാഭിനയം - കൂടിയാട്ടം, യക്ഷഗാനം, തെയ്യം, കൃഷ്ണനാട്ടം, പുരാതനമായ നിഴൽക്കൂത്ത് തുടങ്ങിയ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുമായി കഥകളിക്കുള്ള ബന്ധം - കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവപശ്ചാത്തലം, കഥകളിയുടെ പരിഷ്കാരം - വെട്ടുത്ത്, കല്ലടിക്കോട്, കല്ലീങ്ങോടൻ സമ്പ്രദായങ്ങൾ-ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യപഠനം. ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും - നാടകവും കഥകളിയുമായി ദൃശ്യാവിഷ്കരണത്തിലുള്ള വ്യത്യാസം - രാമനാട്ടം

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം : തോരണയുദ്ധം

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

കോട്ടയം കഥകളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ പഠനം - സാഹിത്യഭംഗി, രസസന്നിവേശം, പാത്രസൃഷ്ടി, ഭാഷ അഭിനയയോഗ്യത, ഔചിത്യബോധം എന്നിവയിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് കോട്ടയം കഥകളുടെ സാമാന്യപഠനം.

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം : നിവാതകവചകാലകേയവധം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

ഉണ്ണായി വാര്യരും ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യവും, ഇതര ആട്ടക്കഥകളിൽ നിന്നു നളചരിതത്തിനുള്ള മേന്മ, സാഹിത്യഭംഗി, രസസന്നിവേശം, ഭാഷയിലും ശൈലിയിലുമുള്ള സവിശേഷത, നാടകീയത എന്നിവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ടുള്ള വിമർശാത്മക പഠനം - നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ സാമാന്യ പഠനം

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം : നളചരിതം ഒന്നാം ദിവസം

യൂണിറ്റ് നാല് :

പിൽക്കാല ആട്ടക്കഥാകാരൻമാർ - കിളിമാനൂർ കോയിത്തമ്പുരാനും ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയും - കരീന്ദ്രൻ തമ്പുരാന്റെയും ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെയും ആട്ടക്കഥകളുടെ സാമാന്യപഠനം.

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം : 1. രാവണവിജയം (രംഭാപ്രവേശം ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഭാഗം)
2. ഉത്തരാസ്വയംവരം

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : ആധുനികകാലത്തെ ആട്ടക്കഥകൾ

വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, എൻ.വി. മാലി, തുളസീവനം, ഒളപ്പമണ്ണ തുടങ്ങിയ ആട്ടക്കഥാകാരൻമാർ - പഴയ ആട്ടക്കഥകളിൽ നിന്ന് പുതിയ ആട്ടക്കഥകൾക്കുള്ള വ്യത്യാസം - ഭാഷ, ഇതിവൃത്തം, കഥാഘടന, സാങ്കേതിക വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയിൽ വന്ന വ്യത്യാസം. ഇടക്കാലത്ത് കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തിനുള്ള അപചയം, വള്ളത്തോളും കഥകളിയുടെ നവോത്ഥാനവും എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപഠനം.

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം: 1. താടകാവധം, 2. കർണ്ണശപഥം

(വിശേഷപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ച കൃതികളിൽ നിന്നു മാത്രമേ വ്യാഖ്യാനിക്കാനുള്ള ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാകാവൂ) വിദ്യാർത്ഥികൾ മറ്റ് ആട്ടക്കഥകളും അവയുടെ സാഹിത്യസവിശേഷതകളുമായി പരിചയം നേടിയിരിക്കണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം | - ഉള്ളൂർ |
| 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - (ജന. എഡി.) ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 3. കഥകളി | - ജി. രാമകൃഷ്ണപിള്ള |
| 4. കഥകളിരംഗം | - കെ.പി.എസ്. മേനോൻ |
| 5. കോട്ടയം കഥകളി | - ആറ്റൂർ |
| 6. കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം | - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കയ്മൾ |
| 7. കേരളകലാമണ്ഡലചരിത്രം | - ലീലാ നമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| 8. കഥകളി നിരൂപണം | - അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ |
| 9. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ സപ്തതി ഉപഹാരഗ്രന്ഥം | |
| 10. കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടി നായർ സപ്തതി ഉപഹാരഗ്രന്ഥം | |
| 11. തിരനോട്ടം | - കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടിനായർ |

Paper VI - Optional Subject (A) Romantic Poetry

പേപ്പർ 6 - ഐച്ഛിക വിഷയം (എ) കാല്പനിക കവിത

മധ്യയുഗങ്ങളിലെയും നവോത്ഥാനദശയിലെയും നിയോക്ലാസിക്കാലഘട്ടത്തിലെയും പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യ സ്വരൂപം ഗ്രഹിച്ചതിനു ശേഷം കാല്പനിക കാവ്യ സിദ്ധാന്തത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കണം. കാവ്യഭാഷ, കാവ്യവിഷയം, കാവ്യസ്വരൂപം ഇവയെപ്പറ്റി വേർഡ്സ്വർത്ത് അവതരിപ്പിച്ച സിദ്ധാന്തത്തിനും അംഗാഗിപ്പൊരുത്തം, ഭാവന/കല്പന എന്നിവയുടെ വിവേചനം ഇവയെപ്പറ്റി കോൾറിഡ്ജ് അവതരിപ്പിച്ച സിദ്ധാന്തത്തിനും വിശേഷിച്ച് പ്രാധാന്യം നൽകണം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : പ്രസ്ഥാനലക്ഷണങ്ങൾ

കാല്പനികത എന്ന മനോഭാവം, കാല്പനികതകൾ (Romanticisms), ക്ലാസ്സിക്കലും റൊമാന്റിസിസവും. റൊമാന്റിക് ഘടകങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ, റൊമാന്റിസിസം ഒരു പ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ

യൂണിറ്റ് രണ്ട് : കാല്പനിക വിഷയങ്ങൾ

കാല്പനിക സ്പർശം, പ്രേമം-പ്രകൃതി, കാല്പനികതയും സമൂഹവും, കാല്പനികനരകം ഇവയെപ്പറ്റി വിശദപഠനം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : വേർഡ്സ്വർത്ത്, കോൾറിഡ്ജ്

കാല്പനിക വിപ്ലവത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം, വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ കാവ്യശൈലി, ഗ്രാമീണഭാഷയും കാവ്യ ഭാഷയും, വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ ദർശനം, കോൾറിഡ്ജും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ സംശ്ലേഷതത്വവും - കല്പനയും (fancy) ഭാവനയും (imagination). കാവ്യപ്രതിഭയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ - കാവ്യഭാഷയും ഗദ്യ ഭാഷയും വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ വാദത്തിന് കോൾറിഡ്ജിന്റെ മറുപടി.

യൂണിറ്റ് നാല് : മലയാളത്തിലെ കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനം

മലയാളത്തിൽ കാല്പനികതയുടെ പ്രാരംഭദശ - വെണ്ണണി പ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം, നിയോ ക്ലാസ്സിക്കലിൽ നിന്നു കാല്പനികതയിലേക്ക്, കാല്പനികതയുടെ സാമൂഹിക പ്രതിഫലനം, നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മലയാളവിലാസം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. വിശ്വരൂപം - വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ
3. ആശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ എന്നിവരുടെ കവിതകളിൽ കാല്പനികതയുടെ വളർച്ച വിശദപഠനത്തിന്.
4. വീണപൂവ് - കുമാരനാശാൻ
5. കിളിക്കൊഞ്ചൽ - വള്ളത്തോൾ
6. അന്നും ഇന്നും - ഉള്ളൂർ
കാല്പനികതയുടെ പുഷ്കലദശ-ചങ്ങമ്പുഴ, ഇടപ്പള്ളി, കുഞ്ഞിരാമൻനായർ തുടങ്ങിയ കവികൾ വിശദപഠനത്തിന്
7. മണിമുഴക്കം - ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻ പിള്ള
8. ആരാമത്തിലെ ചിന്തകൾ - ചങ്ങമ്പുഴ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : നവീനകവിതയിൽ കാല്പനികതയോടുള്ള സമീപനം വിശദപഠനത്തിന്

- | | | |
|------------------------------|---|--------------------|
| 1. തെങ്ങിൻതോപ്പിൽ | - | വൈലോപ്പിള്ളി |
| 2. കൊച്ചുതൊമ്മൻ | - | എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ |
| 3. കുങ്കുമപ്രഭാതം | - | ഇടശ്ശേരി |
| 4. സിംഹാസനത്തിലേക്ക് വീണ്ടും | - | ഒ.എൻ.വി |
| 5. രാത്രിമഴ | - | സുഗതകുമാരി |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- *1 Preface to Lrycal Balladas - William Wordsworth
- *2 Biographia Literaria Chaps IV, XIII,XIV - S.T. Coleridge
- *3 A. Defence of Poetry - P.B. Shelly
- 4 English Literary Criticism-The Medieval Phase - JWH Atkins
- 5 English Literary Criticism -The Reniassance
- 6 English Literary Criticism -17th & 18th Centuries
- 7 Princeton Encyclopaedia of Poetry & Poetics - Ed. Alex Preminger
(Medieval Poetics, Renaissance Poetics, Neo-classical Poetics)
- *8 The Mirron and the Lamp - M.H. Abrams
- 9 The true voice of feeling - Hebert Read
- *10 The Romantic Imagination - C.M. Brown
- 11 Speculations - T.E. Hulme
- 12 Literary Criticism - A Short History - Wimsatt & Brooks
- 13 Imagination - Marry Warnock
- 14 The Decline and Fall of the Romantic Ideal - F.L. Lucas
- *15 Romanticism (The Critical Idiom Series) - Lilian. R. Furst
- 16 The Romantic Agony - Mario Praz
- 17 On the Discrimination of Romanticisms' - Arthur O. Lovejoy
(See Abram's 'English Romantic Poets')
- *18 കാല്പനികത - ബി. ഹൃദയകുമാരി, DCB
- *19 ഇംഗ്ലീഷ് കാല്പനികത I + II - എം.ദക്ഷിണാമൂർത്തി, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 20 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ SPCS
- 21 പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ SPCS
- *22 ഇന്നലെകളിലെ അന്വേഷണപരിശോധനകൾ - കെ.പി. അപ്പൻ DCB

*അടയാളമുള്ള പുസ്തകങ്ങളിലെ ഉള്ളടക്കം വിദ്യാർത്ഥികൾ നന്നായി ഗ്രഹിച്ചിരിക്കണം.

Paper VI - Optional Subject (B) C.V. Raman Pillai

പേപ്പർ 6 - ഐച്ഛിക വിഷയം (ബി) സി.വി. രാമൻ പിള്ള

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

സംയുക്ത തിരുവിതാംകൂറിന്റെ രൂപീകരണം മുതൽക്കുള്ള ചരിത്രത്തിന്റെ ലഘുവിവരണം - മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, ധർമ്മരാജാ, രാജാ കേശവദാസൻ. കേരളത്തിലെ നായർ മേധാവിത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ലഘുപഠനം. സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ ജീവചരിത്രപശ്ചാത്തലം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

മലയാള നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭം - നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ പൊതുസ്വഭാവം - മിത്ത്, ഐതിഹ്യം, ചരിത്രം എന്നിവ നോവൽ രചനയുടെ ഉപാദാനങ്ങളെന്ന നിലയിൽ. ചരിത്ര നോവലുകൾ. വാൾട്ടർ സ്കോട്ടിന്റെ ചരിത്രനോവലുകൾ സാമാന്യസ്വഭാവം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, ധർമ്മരാജ, രാമരാജബഹദൂർ എന്നീ നോവലുകളുടെ വിശദപഠനം, പ്രേമാമൃതത്തിന്റെ വ്യതിരിക്തസ്വഭാവം.

യൂണിറ്റ് നാല് :

സി.വിയുടെ പ്രഹസനങ്ങൾ - വിശദപഠനം. സി.വി. പത്രപ്രവർത്തകനെന്ന നിലയിൽ. സി.വിയുടെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണപ്രവർത്തനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

സി.വിയുടെ നോവൽ ശില്പരചന. പാത്രസൃഷ്ടിയിലും ഭാഷാശൈലിയിലുമുള്ള സവിശേഷതകൾ. നോവലിന് ഇതിഹാസമാനം നൽകുമാറുള്ള സവിശേഷഘടന - സി.വി. രാമൻപിള്ളയും ഒ. ചന്തുമേ നോനും താരതമ്യപഠനം - ചരിത്രനോവലുകളുടെ പിൻക്കാലാവസ്ഥ - നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ കുലപതി എന്ന നിലയിൽ സി.വിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തൽ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|
| 1. സി.വി. രാമൻപിള്ള (ജീവചരിത്രം) | - | പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ |
| 2. ദൈവനീതിയ്ക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല | - | ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ |
| 3. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം | - | എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 4. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ | - | കല്പറ്റു ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 5. The Historical Romance | - | Archibald Allison |
| 6. The Victorian Historical Novel | - | Andrew Sanders |
| 7. The Historical Novel | - | H Butterfield |
| 8. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം | - | പാച്ചുമുത്തത്ത് |
| 9. കേരളചരിത്രം | - | എ. ശ്രീധരമേനോൻ |
| 10. വീരരസം സി.വി കൃതികളിൽ | - | എൻ.പി. മുഹമ്മദ് |
| 11. ശൃംഗാരം സി.വി കൃതികളിൽ | - | എം. ലീലാവതി |
| 12. സാക്ഷാൽ സി.വി | - | ബാലകൃഷ്ണൻനായർ |

Paper VI - Optional Subject (C) Influence of Nationalism on Malayalam Literature

പേപ്പർ 6 - ഐച്ഛിക വിഷയം (സി)

ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

കൊളോണിയലിസത്തിന്റെ സാർവലൗകികപരിസരം - ഏഷ്യൻ - ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിലെ കൊളോണിയൽ വിരുദ്ധ സമരങ്ങളുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം. ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യസമരങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വളർന്ന പ്രാദേശിക സാഹിത്യങ്ങളുടെ ലഘുവിവരണം - ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുതുബോധങ്ങൾ - ഗാന്ധിയൻ മാർക്സിയൻ ദർശനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ചും ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും ഉണ്ടായ പുതിയ അവബോധങ്ങൾ. ഒരു പ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ ആധുനികതയുടെ പിറവി.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രസ്ഥാനഘട്ടങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിന്റെ രൂപീകരണം - കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസ്ഥാനവും ജനകീയ സമരങ്ങളും. സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന ആശയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പം ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിൽ.

യൂണിറ്റ് നാല് :

സ്വാതന്ത്ര്യദർശനം മലയാള കവിതയിൽ - വ്യത്യസ്ത പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ - ആശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ തുടങ്ങിയ കവികൾ. സ്വാതന്ത്ര്യസങ്കല്പം ഇതരസാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ ആർത്ഥിക - രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾക്കപ്പുറം മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന ആശയത്തിന്റെ വളർച്ച - സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കു മുമ്പും പിമ്പും.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ-ഇവ അഞ്ചു യൂണിറ്റിലുമായി അദ്ധ്യയനവും അദ്ധ്യാപനവും നടത്തണം.

കവിതകൾ

- 1. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ - വള്ളത്തോൾ
- 2. ജാതിക്കുമ്മി - കെ.പി. കുറുപ്പൻ
- 3. വാഴക്കുല - ചങ്ങമ്പുഴ
- 4. മെക്കൊളെയുടെ മക്കൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

ചെറുകഥകൾ

- 1. സ്വാതന്ത്ര്യദാഹക്കാരി - കെ. സരസ്വതി അമ്മ
- 2. ടൈഗർ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

നോവലുകൾ

- കേരളസിംഹം - സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ
- സുന്ദരികളും സുന്ദരൻമാരും - ഉറുബ്

നാടകം

- അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് - വി.ടി. ഭദ്രതിരിപ്പാട്

ആത്മകഥ/സ്മരണകൾ

- കഴിഞ്ഞ കാലം - കെ.പി. കേശവമേനോൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. വള്ളത്തോൾക്കവിത (കവിതാസമിതി, തിരുവനന്തപുരം)
- 2. ഗാന്ധിജിയും മലയാളസാഹിത്യവും - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരകം ട്രസ്റ്റ്-എൻ.ബി.എസ്
- 3. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാള സാഹിത്യവും - എം. അച്യുതൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
- 4. ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്രം - ഇ.എം.എസ്
- 5. ആശാൻ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി - തായാട്ട് ശങ്കരൻ
- 6. വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി - തായാട്ട് ശങ്കരൻ
- 7. കോൺഗ്രസ്സും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും - എ.കെ. പിള്ള
- 8. ഉള്ളൂരിന്റെ അജ്ഞാതമുഖം, മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 9. വള്ളത്തോൾക്കവിതയിലെ ദേശീയതാസങ്കല്പം, വായനയുടെ വഴികൾ-എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ
- 10. എൻവികവിതയിലെ ദേശീയ പരിപ്രേക്ഷ്യം, വായനയുടെ വഴികൾ - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ
- 11. ജിയുടെ ദേശീയതാ സങ്കല്പം - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ, സാഹിത്യപരിഷത്ത് ജി.ജന്മശതാബ്ദപ്പതിപ്പ്, 2001
- 12. ഇടശ്ശേരിക്കവിതയും ആധുനികതയും - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ, വിവേകോദയം, ജൂലൈ, ആഗസ്റ്റ്
- 13. ഗാന്ധിജി മലയാളകവിതയിൽ - ഒരു സംഘം കവികൾ
- 14. മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാൻ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ
- 15. എന്റെ ജീവിത കഥ - മൊയ്താറത്തു ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ
- 16. അബ്ദുറഹിമാൻ കവിതകൾ - പല കവികൾ
- 17. ഇന്ത്യൻ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തെ മനസ്സിലാക്കുക - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ, മാതൃഭൂമി റിപ്പബ്ലിക് പതിപ്പ്, 2001
- 18. Poetry and British Rule in India - Navaraji
- 19. Poetry and National Awakening - Ed. K.M.P. Varier (Distributors : Vallatho Vidyapeetham, Edapal)
- 20. Nationalism and Social Change - The Role of Malayalam Literature - Dr. K.K.N. Kurup

Paper VI - Optional Subject (D) Drama

പേപ്പർ 6 - ഐച്ഛിക വിഷയം (ഡി) നാടകം

പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ നാടക പാരമ്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള നാടകത്തിന്റെ ഭൂതവർത്തമാനങ്ങളുടെ സമഗ്രപഠനമാണ് ഈ പേപ്പർകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

1. ദൃശ്യകലയുടെ ഉത്ഭവ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - നാടകത്തിലെത്തുന്നതുവരെ. ആദിമകല-മനസ്സുകവിയുന്ന ഭാവങ്ങളുടെ ആവിഷാകാരത്തിനുള്ള പ്രാഥമികമായും ശരീരം - പ്രകൃതിയുടെ താളലയസംഗീതങ്ങളും മനുഷ്യന്റെ സർഗ്ഗാത്മക ബാഹ്യവൽക്കരണങ്ങളും ചേർന്ന് നൃത്തം-ചോദ്യോത്തരരീതിയിലൂടെ സംഭാഷണം - ഏകാങ്ക നാടകങ്ങൾ - നാടകമെന്ന രൂപത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ച - സംക്ഷിപ്ത പഠനം.
2. ലോക നാടകവേദി - പാരമ്പര്യവും, ചരിത്രവും സാമാന്യാവലോകനം. ഗ്രീസ്, ഇന്ത്യ, റോം, ഇറ്റലി, ഫ്രാൻസ്, ഇംഗ്ലണ്ട് എന്നിവിടങ്ങളിലെ നാടക പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ - പ്രധാന നാടക കൃത്തുകൾ, കൃതികൾ, രംഗവേദി എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തണം.
3. കൃതിയും, രംഗവേദിയുമായി ബന്ധപ്പെടുണ്ടായ പ്രധാന പ്രസ്ഥാന ഭേദങ്ങൾ - സാമാന്യ പഠനം. സ്റ്റാനിസ്ലാവ്സ്കി, മേയർ ഹോൾഡ്, സാമുവൽ ബക്കറ്റ്, ബ്രഹ്റ്, ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി, പീറ്റർ ബ്രൂക്ക്, പീറ്റർ ഷുമാൻ, റിച്ചാർഡ് ഷെഹൻ, ആഗസ്റ്റോബോൾ, റോബർട്ട് വിൽസൺ എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചും, സ്ത്രീനാടകവേദിയെക്കുറിച്ചും സാമാന്യപഠനമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

നാടകം - ഇന്ത്യൻ സങ്കല്പം, നാട്യ ശാസ്ത്രത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള സാമാന്യധാരണ, നാട്യോല്പത്തി, ദശരൂപകങ്ങൾ, വൃത്തി, പ്രവൃത്തി, നാലുവിധം അഭിനയം, രംഗവേദി, പ്രേക്ഷകൻ, രസം, നാട്യ പ്രയോജനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സംക്ഷിപ്ത ധാരണയാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

1. കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം, നാടോടിയും, ക്ലാസിക്കലുമായ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഒരു ചെറു രൂപ രേഖ, നാടൻ കലാരൂപങ്ങൾ - ചാക്യാർകൂത്ത് - പാഠകം - തുള്ളൽ - കൂടിയാട്ടം മോഹിനിയാട്ടം, കഥകളി, പാവകളി, നിഴൽകൂത്ത് തുടങ്ങിയ നാടോടി നാടകപാരമ്പര്യം.
2. മലയാള നാടകത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം, തമിഴ് സംഗീത നാടകങ്ങൾ, സംസ്കൃത നാടകതർജ്ജമകൾ, ഇംഗ്ലീഷ് നാടക വിവർത്തനങ്ങൾ.
3. മലയാള സംഗീത നാടകങ്ങളും, നാടകസംഘങ്ങളും. ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയൻ, കെ.സി. കേശവപിള്ള, മഹാകവി കൂട്ടമത്ത്, വിദ്വാൻ പി. കേളുനായർ, ടി.സി അച്യുതമേനോൻ തുടങ്ങിയ നാടകകൃത്തുക്കൾ, 'കരുണ', 'സദാരാമ', 'സംഗീത നൈഷധം', 'സംഗീത ശാകുന്തളം', 'പാക്കനാർ ചരിതം' തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ. തിരുവട്ടാർ നാരായണപിള്ള - മനോഹരനും, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ - വിനോദ ചിന്താമണി, മന്നാടിയൻ, രസികരഞ്ജിനി. പി.എസ്. വാര്യർ - പരമശിവ വിലാസം നാടക കമ്പനി തുടങ്ങിയ നാടക കമ്പനികൾ - ഈയൊരു കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണയാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.
4. സമാന്തര നാടക രൂപങ്ങൾ
എ. ചവിട്ടു നാടകം - ബി. കാക്കരിശ്ശി
5. സാമൂഹ്യ നാടകങ്ങൾ - പ്രാരംഭ ഘട്ടം
മറിയമ്മ നാടകം, എബ്രായക്കുട്ടി
6. പ്രഹസനങ്ങളും, ചരിത്രനാടകങ്ങളും
സി.വി. രാമൻ പിള്ള, ഇ.വി. കൃഷ്ണൻപിള്ള

ഈ യൂണിറ്റിൽ കൃതികളുടെ വിശേഷ പഠനമല്ല ഈയൊരു ചരിത്രഘട്ടത്തിന്റെ സാമാന്യപഠനമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് നാല് :

നവോത്ഥാന കാലഘട്ടം
മുഖ്യധാരകൾ

1. സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ
അടക്കമുള്ളതിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, ഇതുമതി, പാട്ടബാക്കി, നമ്മളൊന്ന്, നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി, കൂട്ടുകൃഷി - പശ്ചാത്തലം, ഘടന, രംഗാവതരണ രീതി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പഠനം. ഋതുമതി, നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ വിശദ പഠനം.
2. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, കെ.ടി മുഹമ്മദ് എന്നിവരെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പഠനവും, ഭഗവതം, കറവറ്റ പശു എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ വിശേഷ പഠനവും.
3. പരീക്ഷണാത്മകവും, ആത്മന്വേഷണപരവുമായ നാടകങ്ങൾ.
4. ആദ്യകാല നാടക കമ്പനികൾക്ക് തുടർച്ചയായുണ്ടായ നാടക സംഘങ്ങൾ - കെ.പി.എ.സി, കേരള കലാവേദി തുടങ്ങിയവയും പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദിയും. ഐ.പി.ടി.എ, മലബാർ കേന്ദ്ര കലാ സമിതി, കേരളത്തിലെ കലാസമിതി പ്രസ്ഥാനം തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യാവലോകനം.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

രംഗാവതരണത്തെ സംബന്ധിച്ച പുതുസങ്കല്പങ്ങളും അതിനോടനുബന്ധിച്ച് രൂപം പുണ്ട പരീക്ഷണാത്മക നാടകവേദിയും.

1. തനത് നാടകവേദി
എഴുപതികളിലെ കളരി പ്രസ്ഥാനം - മെയ്ദിന അക്കാദമികൾ - തനത് എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം, ഘടന, സൂത്രധാരന്മാർ, പ്രധാനകൃതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പഠനം. അവനവൻ കടമ്പ, കുറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി എന്നീ കൃതികളുടെ വിശദപഠനം.
2. സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങളുടെ പിൻക്കാലാവസ്ഥ
നാട്യഗദ്ദിക - കെ.ജെ. ബേബി - കേരളത്തിലെ ജനകീയ നാടകപ്രസ്ഥാനം - കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്.
3. നാടക രംഗത്തെ പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ
ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, പി.എം. താജ്, പി. ബാലചന്ദ്രൻ, മധുമാസ്റ്റർ, ജയപ്രകാശ് കാളൂർ എന്നിവരുടെ രചനകളെയും, രംഗാവതരണങ്ങളെയും ആസ്പദമാക്കി ഒരന്വേഷണം. കൃതിയും, രംഗപാഠവും സംബന്ധിച്ച പുതുധാരണകൾ, മധ്യധരണ്യാഴി, ഗതാഗതം പരമ്പരാഗതം, പാവം ഉസ്മാൻ, കലിഗുല എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ സാമാന്യ പഠനം.

കുറിപ്പ് : നാടക ഭാഗങ്ങളുടെ പാരായണം (Play reading) ക്ലാസ്സിൽ നടത്തേണ്ടതാണ്.

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

- | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------|
| 1. കൈരളിയുടെ കഥ | - | എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 2. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം | - | ജി. ശങ്കരപിള്ള |
| 3. മലയാള നാടകങ്ങളിലൂടെ | - | കാട്ടുമാടം നാരായണൻ |
| 4. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല | - | ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ |
| 5. ദൃശ്യാവേദി | - | കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള |
| 6. പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, നാടകവും | - | എൻ. ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ് |
| 7. വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് | - | വയലാർ വാസുദേവൻ പിള്ള |
| 8. നവീന നാടകാദർശം | - | മെക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻ പിള്ള |
| 9. നാടകീയാനുഭവം എന്ന രസം | - | എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ |
| 10. നാട്യമണ്ഡപം | - | എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ |
| 11. നാട്യ ശാസ്ത്രം (വിവർത്തനം) | - | കെ.പി. നാരായണപിഷാരടി |
| 12. The theory of the Modern Stage | - | Ed. Eric Bentley |
| 13. The Life of the Drama | - | Eric Bentley |

14. The Anatomy of Drama	-	Majory Boulton
15. The Empty Space	-	Peter Brooke
16. The Theatre of Revolt	-	Btustein R.
17. Twentieth Century Drama	-	Gascoigne B
18. The Elements of Drama	-	J.L. Styeme
19. Drama in Performance	-	Raymond Williams
20. Indian Theatre	-	Mulk Raj Anand
21. Sanskrit Drama	-	Dr. V. Raghavan
22. The Sanskrit Drama	-	A.B. Keith
23. The Theatre Through Ages	-	Cleaver James
24. The History of Greek and Roman Theatre	-	Biober Margerette
25. My Life in Art	-	Stanislavsky
26. ഉയരുന്ന യവനിക	-	സി.ജെ. തോമസ്

Paper VII - Optional Subject (A) Kerala Culture Before the Malayalam Era

പേപ്പർ 7 - ഐച്ഛിക വിഷയം (എ)

കേരള സംസ്കാരം മലയാളവർഷാരംഭത്തിനു മുൻപ്:

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

സംഘകാലം ഉപദാന സാമഗ്രി അശോകന്റെ ശാസനങ്ങൾ, റോമൻ നാണയങ്ങൾ, സഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ, മഹാവംശം, ദീപവംശം, തമിഴകം - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, ഐന്തിണകൾ, ജീവിത രീതികൾ, ആരാധനാ മുർത്തികൾ - മുവരശർ.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

സംഘകാലത്തെ രാജവംശങ്ങളും രാജാക്കന്മാരും, ഏഴിമലയിലെ ആയ് രാജാക്കന്മാർ മന്നൻ ചേര രാജാക്കന്മാർ, ചേരരാജധാനി - വിവാദങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ, സാഹിത്യം, സുന്ദരകലകൾ, അകം-പുറം കവിതകൾ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

സംഘകാലത്തെ രാഷ്ട്രീയ സ്ഥിതി, ഭരണസംവിധാനം, രാജാവ്, മന്ത്രിമാർ, പുരോഹിതർ, നാട്ടുകൂട്ടം, മന്ത്രി പ്രധാന വരുമാന മാർഗ്ഗങ്ങൾ നികുതി വ്യവസ്ഥ, സൈന്യവിഭാഗം, ചതുരങ്കസേന, നീതി നിർവ്വഹണം, ശിക്ഷാവിധികൾ.

യൂണിറ്റ് നാല് :

സംഘകാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതം, ശ്രേണികൾ, ജാതിവ്യവസ്ഥ, ഉച്ചനീചത്വം, ദായക്രമം, വിവാഹം, ആഹാരം, വസ്ത്രം, ആഭരണങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ, തൊഴിലുകൾ, കൃഷിയും വാണിജ്യവും, വിദ്യാഭ്യാസം, സ്ത്രീകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

മതങ്ങൾ, ആര്യമതം, ശൈവ-വൈഷ്ണവ മതങ്ങൾ, ബുദ്ധ-ജൈനമതങ്ങൾ, ആരാധനാ രീതികൾ, വ്യക്ഷാരായന, നാഗാരായന, പത്തിനീപൂജ, ക്ഷേത്രങ്ങൾ - വിഗ്രഹാരായന.

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. കേരള ചരിത്രം - രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ
2. കേരള ചരിത്രം - വാ 1,2 (കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ)
3. കേരള ചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ള
4. അന്നത്തെ കേരളം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ള
5. Sangam Polity - N. subrahmanian (Madras, 1966)

6. Reinterpretation in South Indian History - Dr. M.G..S. Narayanan (Trivandrum, 1977)
7. The Social Life of the Tamils : The classical period - S. Singaravelu (Kulalumpur, 1966)
8. Tamil Heroic Poetry - K. Kailasapathy (Oxford, 1968)
9. Sangam Literature : Its cults and cultures (Ed) K.A Nilakanta Sastri (Madras 1972)
10. A History of South India - 3rd Edn. K.A. Nilakanta Sastri (Delhi, 1966)
11. Chera Kings of the Sangam Age - K.G. Sessa Iyer
12. Some Aspects of Kerala and Tamil Cultures - M. Raghava Iyenger.
13. History of the Tamils - P.T. Sreenivasa Iyenger
14. The Beginning of South Indian History - S. Krishnaswamy Iyengar.
15. History of Kerala - K.V. Krishna Iyer.

Paper VII - Optional Subject (B)
Scientific and Technical Tradition of Kerala

പേപ്പർ 7 - ഐച്ഛിക വിഷയം (ബി)
കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

ജ്യോതിശാസ്ത്രം, പ്രമാണഭാഗം, ഫലഭാഗം, കേരളീയരായ ജ്യോതി ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ - ആര്യ ഭട്ടൻ, ഭാസ്കരൻ, ശങ്കരനാരായണൻ, തലക്കുളത്തു ഭട്ടതിരി, വടശ്ശേരി പരമേശ്വരൻ നമ്പൂതിരി, കേളപ്പൻ നീലകണ്ഠ സോമയാജി, മഴമംഗലത്തു ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരി, തൃക്കണ്ടിയൂർ അച്യുതപ്പിഷാരടി, പുതുമന ചോമാതിരി തുടങ്ങിയവർ. ഇവരുടെ കൃതികൾ, പരഹിത പദ്ധതി, കേരളത്തിലെ കാലഗണനാ സമ്പ്രദായങ്ങൾ, കലിദിന സംഖ്യ, കടപയാദി, ജ്യോതിഷവും, ഗണകന്മാരും, ജ്യോതിശാസ്ത്രത്തിന് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന, ജ്യോതിഷവും സംസ്കാരവും - കാലദീപകം, കരണപദ്ധതി, ക്രിയാസംഗ്രഹം, ജാതകപദ്ധതി തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് : ആയുർവേദം

ആയുർവേദത്തിന്റെ ഉൽപത്തി, ആയുർവേദത്തിലെ പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ചരകം, സുശ്രുതം, അഷ്ടാംഗഹൃദയം, കേരളത്തിൽ ആയുർവേദം പുഷ്ടിപ്പെടാനുണ്ടായ സാഹചര്യങ്ങൾ, ബുദ്ധജൈന മതങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, കേരളീയരുടെ പാരമ്പര്യ ചികിത്സാരീതി, വിഷവൈദ്യം, ബാലചികിത്സ, കേരളത്തിലെ ആയുർവേദ സാഹിത്യം, മൂലകൃതികളുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, മൂലകൃതികളെ ഉപജീവിച്ചു എഴുതപ്പെട്ട സാഹിത്യ കൃതികൾ. നാട്ടു വൈദ്യന്മാർ അപ്പപ്പോൾ കുറിച്ചു വെച്ച ഔഷധചൂർണ്ണങ്ങളുടെയും ക്രിയാരീതികളുടെയും സമാഹാരങ്ങൾ. ആധുനിക ശാസ്ത്ര വിജ്ഞാനം ഉൾക്കൊണ്ട് എഴുതപ്പെട്ട നവീന കൃതികൾ - ആയുർവേദ നിഘണ്ടുക്കൾ - ധന്വന്തരി നിഘണ്ടു, സംഗ്രഹം, ശാലിഗ്രാമ നിഘണ്ടു മുതലായവ, ഹോർത്തുസിൻഡിക്കസ് മലബാറിക്കസ്, ഇട്ടി അച്യുതൻ, ആയുർവേദവും കേരളത്തിലെ നാട്ടു വൈദ്യന്മാരും ആയുർ വേദത്തിന് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന. അഷ്ടവൈദ്യന്മാർ, വൈദ്യരത്നം പി.എസ് വാരിയരുടെ സേവനങ്ങൾ - വൈദ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ-ഹൃദയപ്രിയ (വൈക്കത്തു പാച്ചുമുത്തത്ത്) യോഗാമൃതം (ഉപ്പാട്ടു കണ്ണൻ), സിന്ദൂര മഞ്ജരി (തൈക്കാട്ട് നാരായണൻ മുസ്സത്ത്), ആരോഗ്യ കല്പദ്രുമം (കൈക്കുളങ്ങര രാമവാരീയർ), ആല്പത്തൂർ മണിപ്രവാളം, മാതംഗലീല മുതലായവ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : വ്യാകരണം

വേദാംഗങ്ങൾ - ശിക്ഷ, നിരൂക്തം, വ്യാകരണം. സംസ്കൃത വ്യാകരണ പാരമ്പര്യം, അഷ്ടാധ്യായി, വാർത്തികം, മഹാഭാഷ്യം, സിദ്ധികൗമുദി, സംസ്കൃത വ്യാകരണത്തിന് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന. കൂടപ്പുർ മന, കിള്ളിമംഗലത്തു മന. കോഴിക്കോട്ട് മനോരമത്തമ്പുരാട്ടി. പ്രക്രിയാ സർവസം (മേല്പത്തൂർ നാരായണ ഭട്ടതിരി) അപാനിനീയ പ്രാമാണ്യ സാധനം (മേല്പത്തൂർ) പ്രവേശകം (അച്യുതപ്പിഷാരടി), പ്രഥമവ്യാകരണം (ഏ.ആർ), മാധ്യമവ്യാകരണം (ഏ.ആർ), പ്രയോഗദീപിക (സാഹിത്യ പഞ്ചാനൻ) തുടങ്ങിയ കൃതികൾ. പദസംസ്കാര ചന്ദ്രിക (കൈക്കുളങ്ങര രാമവാരീയർ), പാനിനീയ പ്രദ്യോതം (ഐസി. ചാക്കോ) പ്രക്രിയാഭാഷ്യം (ഫ.ജോൺ കുറുപ്പള്ളി)

വ്യാകരണ ശാസ്ത്ര കാവ്യങ്ങൾ - വാസുദേവവിജയം (വാസുദേവ ഭട്ടതിരി), സുഭദ്രാഹരണം (നാരായണൻ) ധാതുക്യാവ്യം (മേൽപുത്തൂർ) ശ്രീ ചിഹ്നക്യാവ്യം (വിലാമംഗലം) തുടങ്ങിയവ. സംസ്കൃത വ്യാകരണത്തിന്റെ സ്വാധീനം ലീലാതിലകത്തിലും മറ്റു മലയാള വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും മിഷനറിമാരുടെ വ്യാകരണ കൃതികൾ, അപ്പു നെടുങ്ങാടി, ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ശേഷഗിരി പ്രഭു തുടങ്ങിയ വൈയാകരണന്മാരുടെ സംഭാവനകൾ.

യൂണിറ്റ് നാല് : മറ്റു ശാസ്ത്രങ്ങൾ

ശില്പ ശാസ്ത്രം, കടുശർക്കരയോഗം, കൃപശാസ്ത്രം, കെട്ടിടക്കണക്ക്, തച്ചുശാസ്ത്രം, പരിമാണ ലക്ഷണം, ഭവന നിർമ്മാണ വിധി, മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക, വർണ നിർമ്മാണ വിധി, വിശ്വകർമ്മീയം മണിപ്രവാളം, ശില്പ ശാസ്ത്രം, ഭാഷ, ശില്പരത്നം, ഭാഷാ മിശ്രം മുതലായ കൃതികൾ കാണിപ്പയ്യൂരിന്റെ സംഭാവന.

ഗണിതം : കണക്കുകാരം, കണക്കുവരിയോല, ഭദ്രദീപം, ചക്രവൃദ്ധിഗണിതം ഇത്യാദികൃതികൾ

മന്ത്രം : അജപായോഗാദി മന്ത്രപ്രയോഗം, അർക്കക്രമം, ഒഡ്ഡശീശം, ഭാഷ, ഗരുഡ പഞ്ചാക്ഷരി ബാധോച്ചാടനം മണിപ്രവാളം മുതലായ കൃതികൾ.

നീതിന്യായം: വ്യവഹാരമാല മണിപ്രവാളം, വ്യവഹാരപദം തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

കളരിവിദ്യ : അടവുകൾ, ആയുധ ലക്ഷണം, ആയുധോപദേശം, എടുപ്പ് മുനകണക്കുകൾ, കലാവിദ്യകൾ, കളരിപ്പയറ്റ്, കളരി പാരമ്പര്യം, കളരിപുജ, ഖഡ്ഗ ലക്ഷണം, പാറകൊളങ്ങര കളിയാട്ടം, ചടക്ക പ്രയോഗം, ശാസ്ത്രവിദ്യ മുതലായ കൃതികൾ.

മർമ്മവിദ്യ : മർമ്മക്ഷത ചികിത്സ, മർമ്മങ്ങൾ, മർമ്മതന്ത്രം കിളിപ്പാട്ട്, മർമ്മവിദ്യ, മർമ്മ ചികിത്സ മുതലായ കൃതികൾ.

യോഗവിദ്യ : പ്രണായക്രമം, യോഗാഭ്യാസക്രമം, ശരീരതന്ത്രം, യോഗ സംഗ്രഹം ഗദ്യം ഇത്യാദി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

വെടിക്കമ്പവിധി, ഉപ്പുകാച്ചും പ്രകാരം മുതലായ വേറെയും പഴയ ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, മേല്പറഞ്ഞ ശാസ്ത്രശാഖകളുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ.

ഭൗതികം, രസതന്ത്രം, ഗണിതം, സസ്യശാസ്ത്രം, സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം, ഇത്യാദി ആധുനിക ശാസ്ത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത് ഇവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : വ്യാഖ്യാനം, സാഹിത്യ ചരിത്ര നിർമ്മാണം, നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം.

സംസ്കൃതത്തിലെ വ്യാഖ്യാന പാരമ്പര്യം, ഭാഷ്യം, വാർത്തികം, വൃത്തി, വ്യാഖ്യ, ടീകെ ടിപ്പണി വേദങ്ങൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ, പുരാണങ്ങൾ, കാവ്യങ്ങൾ, ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - സമാന്യാവലോകനം.

കേരളീയ പണ്ഡിതന്മാർ സംസ്കൃതത്തിലെ വൈജ്ഞാനിക കൃതികൾക്ക് തയ്യാറാക്കിയ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, വ്യാഖ്യാനവും മൂലപാഠം നിർണ്ണയവും, ജാചകർമ്മ പദ്ധതി, വ്യാഖ്യാനം, ജാതക ചന്ദ്രികാവ്യാഖ്യാനം, ജാതക പദ്ധതി വ്യാഖ്യാനം, തന്ത്ര സംഗ്രഹം, വ്യാഖ്യാനം (ബാലശങ്കരം), ലീലാവതി വ്യാഖ്യാനം, ഹോര ഭാഷാ വ്യാഖ്യാനം, തച്ചു ശാസ്ത്ര വ്യാഖ്യാനം, സഹസ്രയോഗം ഭാഷാവ്യാഖ്യാനം, മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക ഭാഷാവ്യാഖ്യാനം, പ്രപഞ്ചസാര വ്യാഖ്യാനം, വ്യവഹാരമാല വ്യാഖ്യാനം മുതലായ കൃതികൾ.

ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്ര നിർമ്മാണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, സമീപന രീതികൾ, പി.ഗോവിന്ദൻപിള്ള, ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ, ഉള്ളൂർ, വടക്കുംകൂർ തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹിത്യ ചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്ര നിർമ്മാണവും ഗവേഷണവും.

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം വാല്യങ്ങൾ 1,2 - ഉള്ളൂർ
2. കേരളീയ സംസ്കൃത സാഹിത്യ ചരിത്രം 4,5,6 വാല്യങ്ങൾ - വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
3. ആയുർവേദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ - സി. രാമകൃഷ്ണൻ നായർ
4. ആയുർവേദ ചരിത്രം - എൻ.വി. കൃഷ്ണൻ കുട്ടി വാരിയർ

5. കേരള വിജ്ഞാന കോശം - (എ.ഡി) ടി.കെ. കൊച്ചു നാരായണൻ
6. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
7. പ്രാചീന ഗണിതം മലയാളത്തിൽ - സി.കെ. മുസ്സത്
8. കേരളത്തിലെ നാടോടി വിജ്ഞാനത്തിന് ഒരു മുഖവുര - എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
9. ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം - എസ്.എൻ.സെൻ, ബി.വി. സുബ്ബരായപ്പ (മലയാള വിവർത്തനം) വാല്യം 1,2 (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
10. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - പി.ജെ തോമസ്
11. നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം - പി. സോമശേഖരൻ നായർ
12. നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ - പി.വി. ഓമന
13. മലയാള മഹാ നിഘണ്ടു വാല്യം 1, അവതാരിക (ഏഡി) ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻ പിള്ള
14. History of Astronomy in India - S.N. Sen and K.S. Sukla (Indian National Science Academy, New Delhi)
15. Contribution of Kerala to Sanskrit Literature - Dr. K.V. Kunjunni Raja
16. Astronomy and Mathematics in Kerala - K. Kunjunni Raja
17. Technical Literature in Kerala - Dr. Venkata Subramania Iyer
18. History of Indian Literature, Pt. III Vol II, Scientific and Technical Literature - M. Wintemitz.

Paper VII - Optional Subject (C) Folklore and Artforms of Kerala

പേപ്പർ 7 - ഐച്ഛിക വിഷയം (സി)

ഫോക്ലോറും കേരളീയ കലകളും

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

ഫോക്ലോർ - വ്യത്യസ്ത നിർവ്വചനങ്ങൾ, നരവംശ ശാസ്ത്രപരമായ നിർവ്വചനങ്ങൾ, അലസ്യൻഡീ സിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങൾ, ഡാൻ ബെൻ ആമോസ്, റിച്ചാഡ്ബോമൻ തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും പ്രസക്തിയും കൂട്ടായ്മയെ തിരിച്ചറിയുക. ഫോക്ലോർ എന്ന ആശയ വിനിമയോപാധിയെ വിശകലനവിധേയമാക്കുക, കൂട്ടായ്മയുടെ സ്വതന്ത്രതയെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം, ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെയും നവ കൊളോണിലിസത്തിന്റെയും ചുറ്റുപാടിൽ ഈ അന്വേഷണത്തിനുള്ള പ്രസക്തി.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

വാമൊഴിവഴക്കം - നാടൻപാട്ടുകൾ, കഥാഗാനങ്ങൾ, മിത്ത്, പുരാവൃത്തം, ഐതീഹ്യം, നാടോടി ഫലിതം, അനുഭവകഥകൾ, ഭാഷാരൂപങ്ങൾ, കടംകഥ, പഴഞ്ചൊല്ല്-നാടോടി രംഗാവതരണങ്ങൾ, നാടോടി നാടകം, നാടോടി നൃത്തം, അനുഷ്ഠാനം, ആചാരം, നാടൻ കളികൾ, നാടോടി, ആഘോഷങ്ങൾ, സാംസ്കാരികോപാദാനങ്ങൾ - ഉപകരണങ്ങൾ, വസ്തുക്കൾ, നാടോടിമതം, മന്ത്രവാദം, വിശ്വാസങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

കേരളീയ കലകൾ - സാമാന്യവലോകനം. ഗോത്രവർഗ്ഗ കല, നാടൻ കല, ക്ലാസ്സീക് കല, ജനകീയ കല ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ. വ്യത്യസ്ത കലാരൂപങ്ങൾ - നൃത്തം, നാടകം മറ്റു രംഗാവതരണങ്ങൾ, ചിത്രകല, കരവിരുതുകൾ - കേരളീയ കലാരൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ. നാടോടി സംഗീതവും ഉപകരണങ്ങളും.

യൂണിറ്റ് നാല് :

കേരളത്തിലെ ഗോത്രകലകളും, നാടൻ കലകളും പൊതു സ്വഭാവം. പ്രധാനപ്പെട്ട രൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യ പരിചയം. അനുഷ്ഠാന കലകൾ, മതപരമായ കലാരൂപങ്ങൾ, വിനോദത്തിനുള്ള രൂപങ്ങൾ, യൂണിറ്റ് 3 ൽ കൊടുത്ത അവാന്തര വിഭാഗങ്ങൾക്കുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ കേരളീയ കലകളിൽ നിന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കണം.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

കേരളീയ ക്ലാസ്സിക കലകളും ജനകീയ കലാരൂപങ്ങളും, കുടിയാട്ടം, കുത്ത്, കൃഷ്ണനാട്ടം, രാമനാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, പാഠകം തുടങ്ങിയവ. ചുമർ ചിത്രകല, വാസ്തു ശിൽപം, സോപാന സംഗീതം, കഥകളി സംഗീതം, മോഹിനിയാട്ടം, കൈകൊട്ടികളി, കോൽക്കളി, സംഗീത നാടകം, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, കണിയാർക്കളി, പരചമുട്ടുകളി തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങൾ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. Interpreting Folklore - Alan Dundes
2. Ideology, Politics and Folklore (Ed) Raghavan Payyanad
3. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട് (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
4. ഫോക്ലോർ - സങ്കല്പങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും - രാഘവൻ പയ്യനാട് (F.F.M.Publication)
5. Folklore and Folklife - Richard M. Dorson
6. Dictionary of Mythology, Legend and Folklore (Ed) Maria Leach
7. കേരള ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
8. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി (ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം)
9. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഏ.കെ. നമ്പ്യാർ
10. കറുത്ത കലകൾ - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
11. നാടോടി ദൃശ്യകലാസൂചിക - കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി
12. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - എസ്. കെ നായർ
13. Folk Plays and Dances of Kerala - MD Raghavan
14. തെയ്യവും തോറ്റം പാട്ടും - രാഘവൻ പയ്യനാട്
15. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ സി. ആർ രാജഗോപാലൻ (നാട്ടറിവു പഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ)
16. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം - അയമനം കൃഷ്ണ കൈമൾ
17. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
18. തുള്ളൽ ഒരു പഠനം - ഡോ. വി.എസ്. ശർമ്മ
19. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം - ഏ.കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്
20. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
21. കുത്തും കുടിയാട്ടവും - അമ്മാവൻ തമ്പുരാൻ
22. കേരള സംഗീതം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
23. തെക്കൻ പാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - ത്രിവിക്രമൻ തമ്പി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
24. കേരളീയതയുടെ നാട്ടറിവ് - ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
25. മലയാള വിമർശനം നമ്പർ 9 പ്രസംഗം: മലയാള വിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
26. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി

Paper VII - Optional Subject (D) Modernisation of Kerala

പേപ്പർ 7 - ഐച്ഛിക വിഷയം (ഡി) കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവൽക്കരണം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം- സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ സ്ഥിതിഗതികൾ, ജാതികളും ഉപജാതികളും, അടിമസമ്പ്രദായം, തൊട്ടുകൂടായ്മ, തീണ്ടിക്കൂടായ്മ, ജാതിതിരിച്ചുള്ള ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ദായക്രമങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം, ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രിതമായ ആചാരങ്ങൾ, കുടുംബത്തിലും സമൂഹത്തിലും സ്ത്രീക്കും പുരുഷനുമുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

പാശ്ചാത്യരുടെ ആഗമനം - രാഷ്ട്രീയാധിപത്യപരവും, മതപരവുമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - മിഷനറിമാരുടെ ഭാഷാപഠനം, വ്യാകരണ രചന, നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം, പത്രപ്രവർത്തനം, വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സമ്പർക്കംകൊണ്ടുണ്ടായ പുരോഗതി.

യൂണിറ്റ് മുൻ :

സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - എസ്.എൻ.ഡി.പി, എൻ.എസ്.എസ്., സാധുജന പരിപാലനയോഗം, യോഗക്ഷേമസഭ തുടങ്ങിയ സംഘടനകൾ രൂപം കൊണ്ടതിന്റെ സാമൂഹിക ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം. ജാതിക്കും അയിത്തത്തിനും എതിരായ സമരങ്ങൾ - വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹം. ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരം - നാരായണ ഗുരു, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, അയ്യൻ കാളി, വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തോടനുബന്ധിച്ച സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം കൊണ്ട് കേരളത്തിലുണ്ടായ നവോത്ഥാനം, ചന്തുമേനോൻ, വള്ളത്തോൾ, ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, കെ.പി. കറുപ്പൻ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യകാരന്മാർ ഇതിൽ വഹിച്ച പങ്ക്.

യൂണിറ്റ് നാല് :

ആധുനിക മതപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - തിയോസഫിക് സൊസൈറ്റി, ബ്രഹ്മസമാജം, ശ്രീരാമകൃഷ്ണ മിഷൻ, ആനന്ദമതം, ആത്മവിദ്യാസംഘം, ആര്യസമാജം എന്നിവ കേരളത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച സാംസ്കാരിക ഭൂമി.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

അച്ചടി - ബഞ്ചമിൻ ബയിലിയും മലയാളം അച്ചടിയും - ബാസൽമിഷൻ - ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - അച്ചടിയുടെ വ്യാപനം. കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല അച്ചുകൂടങ്ങൾ - ആദ്യകാലമുദ്രിത കൃതികൾ-പുസ്തക പ്രസാധനം - മാസികാ പ്രസാധനം - ആദ്യകാല മാസികകളും സാഹിത്യസംസ്കാരിക പുരോഗതിയും - വിജ്ഞാനവ്യാപനം. കൂടിയായ്മയും ഭൂമിയമ പരിഷ്കരണങ്ങളും - സാമൂഹിക പുരോഗതി. കേരളത്തിന്റെ ഏകീകരണം രാജാധിപത്യത്തിൻ നിന്നും ജനാധിപത്യത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - പി.ഭാസ്കരനുണ്ണി.
2. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ - കെ.എൻ. ഗണേശ്
3. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
4. എസ്.എൻ.ഡി.പി. യോഗ ചരിത്രം - പി.എസ് വേലായുധൻ
5. നായർ സർപ്പീസ് സൊസൈറ്റി സുവർണ്ണ ഗ്രന്ഥം
6. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
7. കേരളചരിത്രം II (ഏ.ഡി) പി.എസ് വേലായുധൻ
8. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - പി.ജെ.തോമസ്
9. ആദി മുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും - കെ.എം. ഗോവി.
10. ബഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ് - സാമുവൽ വർഗ്ഗീസ്, സാമുവൽ നെല്ലിമുകൾ
11. എന്റെ ജീവിത സ്മരണകൾ, 1-ാം ഭാഗം - മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ
12. കണ്ണീരും കിനാവും - വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്
13. വി.ടി. യുടെ ജീവിത സ്മരണകൾ - വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്
14. നാരായണ ഗുരു - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
15. എന്റെ സ്മരണകൾ - കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
16. ശ്രീനാരായണ ഗുരു സ്മരണകൾ - പഴമ്പള്ളി അച്യുതൻ
- 17 Nayar's of Malabar - F.Fawcett
- 18 Kerala Temple - Dr. Rajan Gurukkal (Vallathol Vidyapeetham, Sukapuram)

Paper VIII - Optional Subject (A) Linguistics and Literacy Studies

പേപ്പർ 8 - ഐച്ഛിക വിഷയം (എ) ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവിചാരവും

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

ഘടനാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രം - സൊസ്യൂറിന്റെ സിദ്ധാന്തം

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

റോമൻ യാക്കോബ്സൻ ആവിഷ്കരിച്ച ഭാഷാധിഷ്ഠിത സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - വിശദീകരണം

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

സാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപം - രൂപത്തിൽ നിന്ന് ഉള്ളടക്കത്തിലേക്ക്, റഷ്യൻ ഫോർമലിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങൾ, ആധുനിക ശൈലി വിജ്ഞാനം - അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് നാല് :

ഘടനാനന്തര സാഹിത്യ വിചാരം - സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം, ഇവയിൽ ഭാഷാശാസ്ത്ര സങ്കല്പനങ്ങൾ പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തിയതിൽ ഊന്നിയുള്ള പഠനം.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

ഘടനാവാദവും ശൈലിവിജ്ഞാനവും

ഘടനാനന്തര സിദ്ധാന്തങ്ങളും അവ മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിൽ ചെലുത്തിയിരിക്കുന്ന പ്രഭാവത്തിനു ഉദാഹരണങ്ങളും വിശദീകരണങ്ങളും.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. The Ethics of Linguistics - Julia Christeva
2. Language, Linguistics and the study of Literature - Collin Mac Abe
3. The Insistence of the letter in the unconcious - J. Lacan
1,2 & 3 in Modern Criticism and Theory - David Lodge.
4. Saussure - Jonthan Culler
5. Linguistic Criticism - Roger Fowler
6. Reader Response Criticism - From formalism to Post structuralism - Jan Tompkins
7. Post modernism - A Reader - W Patris
8. Contemporary Literacy Criticism - after structuralism - Jonathan Culler
9. Literary Theory - Jonathan Culler
10. Deconstruction : Theory and Practice - Christopher Norris
11. On Deconstruction : Theory and Criticism after structuralism - Jonathan Culler
12. Structuralist Poetics - Jonathan Cullur
13. Foucault : A Critical Introduction - Loise Mo Nay
14. Roman Jacobsan - 'Linguistics and Poetics' in Language & Literature

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

- 1 On Margins of Discourse in the relation of Language of Literature - Barbara H. Smith
2. Stylistics - J. W Tumer
3. കുറത്തി : ഒരർത്ഥാന്തരന്യാസം - വി.സി. ശ്രീജൻ (അർത്ഥാന്തരന്യാസം)
4. വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം - വി.സി. ശ്രീജൻ
5. വാങ്മയം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
6. സൊസ്യൂർ : ഘടനാവാദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ - സി. രാജേന്ദ്രൻ
7. മിഷേൽ ഫൂക്കോ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
8. പാവം പൊരുളും - സി. രാജേന്ദ്രൻ
9. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ - (എ.ഡി) സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
10. ശൈലി വിജ്ഞാനം : സമകാല പാഠങ്ങൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
11. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യ ശില്പം - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
12. കവിതയിലെ ഭാഷ്യം- കെ.എം. പ്രഭാകര വാരിയർ
13. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല - രാഘവ വാരിയർ

- 14. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യ ശൈലി - അനിൽ വള്ളത്തോൾ
- 15 Modern Criticism and Theory - Ed. David Lodge.
- 16 The Cambridge History of Literary Criticism Vol. 8 - Ed. Raman Selden

Paper VIII - Optional Subject (B) Lexicography

പേപ്പർ 8 - ഐച്ഛിക വിഷയം (ബി)

നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

കോശവിജ്ഞാനവും (Lexicology) നിഘണ്ടു നിർമ്മാണവും (Lexicography)

നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം (applied linguistics) എന്ന നിലയിൽ കോശവും വ്യാകരണവും വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ, പദം - സ്വനിമപരം, വ്യാകരണപരം, കോശപരം, പദങ്ങളുടെ സ്വനിമപരവും വ്യാകരണപരവും കോശപരവുമായ സ്വഭാവങ്ങൾ. പദങ്ങളുടെ ശൈലീപരമായ നിയന്ത്രണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

പദവും അർത്ഥവും

അർത്ഥമെന്നാൽ എന്ത്? അർത്ഥത്തിന്റെ അർത്ഥം, അർത്ഥം പലതരം. പദത്തിന്റെ സ്വനിമ സ്വഭാവം അർത്ഥം കോശപരവും വ്യാകരണപരവും ബഹുർത്ഥ (polysemy), അർത്ഥനിർണ്ണയം, ഏകരുപത (homonymy) പര്യായത്വം (Synonymy) അർത്ഥഗ്രസനം (hyponymy), അർത്ഥപരിണാമം (semantic shift) ഘടകാപഗ്രഥനം (componential analysis) പലതരം ഘടകങ്ങൾ, പ്രതിയോഗിത്വം (opposition) ഏകകാലികവും ബഹുകാലികവും കോശാർത്ഥവും ഭാഷേതരാർത്ഥവും (extralinguistic meaning) നിഘണ്ടുക്കളിൽ എത്രത്തോളം ഇതിന് പ്രവേശമാകാം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

നിഘണ്ടുക്കളുടെ വർഗീകരണം

വർഗ്ഗീകരണമാനദണ്ഡം, ഏകകാലികം, ചരിത്രാത്മകം, നിരൂക്തപരം (Etymological)

ഉച്ചാരണനിഘണ്ടുക്കൾ, സാമാന്യ നിഘണ്ടുക്കളും സവിശേഷ വിഷയ പ്രതിപാദകമായ നിഘണ്ടുക്കളും. ഭാഷാഭേദ നിഘണ്ടു - സാങ്കേതിക പദാവലി. അധ്യാപന സഹായികൾ, അർത്ഥ വിവരണത്തിനു ഉള്ള പൊതു നിഘണ്ടു, ഭാഷാ നിഘണ്ടു, ഏകഭാഷാ നിഘണ്ടു, ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടു, ബഹുഭാഷാ നിഘണ്ടു, അർത്ഥ മേഖലകളും പര്യായങ്ങളും വിപരീതങ്ങളും നൽകുന്ന പദമഞ്ജരി (thesaurus) നിഘണ്ടുക്കളും വിജ്ഞാന കോശങ്ങളും.

യൂണിറ്റ് നാല് :

ഏക ഭാഷാ നിഘണ്ടുവും ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടുവും

ലക്ഷ്യനിർവ്വചനം സംഭരണം - ലേഖകങ്ങളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് - അതിന്റെ മാനദണ്ഡം ഓരോന്നിലും എന്തൊക്കെ വേണമെന്ന തീരുമാനം. ശീർഷകപദമേതെന്ന നിർണ്ണയം, ഏതു വ്യാകരണ സമവർഗ്ഗമെന്ന നിർദ്ദേശം ഉച്ചാരണം, നിരൂക്തം എന്നീ കാര്യങ്ങൾ ഉപലേഖകങ്ങൾ, അർത്ഥനിർവ്വചനം, പര്യായം, വിപരീതം, ഉദാഹരണം (സ്വയം നിർമ്മിതമോ ഉദ്ധരിച്ചതോ) ലേഖകങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം.

നിർവ്വചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, ദത്തസംഭരണം, പ്രഭവങ്ങൾ, ലേഖകങ്ങളുടെ തീരുമാനം, സമമൂല്യത (equivalence) ഭാഗിക സമമൂല്യത (partial equivalence) അർത്ഥവിവരണം, സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളുടെ വിശദീകരണം, ലേഖക ക്രമീകരണം, ഉച്ചാരണം, വ്യാകരണ ലക്ഷണ നിർദ്ദേശം, ചുരുക്കെഴുത്തും ചിഹ്നസൂചനകളും, ഉദാഹരണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

നിഘണ്ടു ചരിത്രം

സംസ്കൃതത്തിലെ നിഘണ്ടു, നിരൂക്തം, കോശം തമിഴിലെ നിഘണ്ടു രചനാ പാരമ്പര്യം. പാശ്ചാത്യ

രുടെ ഭാരതീയ ഭാഷാ നിഘണ്ടുക്കൾ, അവയുടെ രീതി വ്യത്യാസം, ദ്രാവിഡ നിരൂക്ത നിഘണ്ടു (A Dravidian Etymological Dictionary) വിനെപറ്റി സാമാന്യ പരിചയം. മലയാള നിഘണ്ടുക്കളുടെ ചരിത്രം, ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി, മലയാള മഹാ നിഘണ്ടു ഇവയെപ്പറ്റി നിരൂപണാത്മകമായുള്ള പഠനം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. ഭാഷാർത്ഥം - വേണുഗോപാല പണിക്കർ
2. നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം - പി. സോമശേഖരൻ നായർ
3. നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം - പല ലേഖകന്മാർ (നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ)
4. An Introduction of Lexicography - R.A. Singh (CIIL, Mysore)
5. Tamil and Malayalam Lexicography - Ed. K. Nachinmuthu (Dept. of Tamil, University of Kerala)
6. Manual of Lexicography - L. Zgusta
7. Lexicography - S.M. Katre
8. Semantics Studies in the Science of Meaning N. Breal
9. Problems in Lexicography - Ed. F. Householder & Saporta
10. 'Lexicography' (Current Trends in Linguistics) H.B. Antonio
11. 'Approaches in Lexicography' (Current Trends in Linguistics) A.W. Read
12. Readings in Applied English Linguistics - Harold B. Allen
13. Lexicography in India - B.G Misra
14. Introductory notes to Malayalam Lexicon Vol I & II
15. Introductory notes of Tamil Lexicon
16. Preface of Gundert's A malayalam and English Dictionary.

Paper VIII - Optional Subject (C) Translation : Theory and Practice

പേപ്പർ 8 - ഐച്ഛിക വിഷയം (സി)
 വിവർത്തനം : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംഗത്യം, 'വിവർത്തനവും ഭാഷാവ്യതിരേകപഠനവും' നിർവ്വചനങ്ങളും തത്ത്വങ്ങളും. വിവർത്തനം, വ്യാഖ്യാനം, പരാവർത്തനം, സൃഷ്ടി, വിവർത്തന വിഭാഗങ്ങൾ Intra lingual, Inter lingual, Inter semiotic/Pragmatic, Aesthetic - Poetic, Ethnographic/Mimetic, Analogical, Organic, Deviant/Full, Partial, Total Restricted. പരിഭാഷാ പ്രക്രിയ (Translation Process) /Text analysis/Transfer - Restructuring.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

സമമൂല്യത (Equivalence)
 പാഠ സമമൂല്യത (Text equivalence), വിവർത്തന സമമൂല്യത (Translation equivalence), വിവർത്തന സമമൂല്യതയും അനുപദ വിവർത്തനവും, സമമൂല്യതയുടെ അഭാവം (Nil equivalence) വ്യാകരണ സമമൂല്യത (Grammatical equivalence), ശൈലീസമമൂല്യത (Stylistic equivalence), സമമൂല്യതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ (Problems of equivalence) രൂപതുല്യതാ പരിഭാഷ (Formal equivalent translation) ചലനാത്മക തുല്യതാപരിഭാഷ (Dynamic equivalent translation)

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

ഭാഷയും സംസ്കാരവും
 മൂലഭാഷാ സംസ്കാരം, ലക്ഷ്യ ഭാഷാ സംസ്കാരം
 സാഹിത്യ പരിഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ
 കവിത, നാടകം, ചെറുകഥ, നോവൽ ഇവയുടെ പരിഭാഷ

വൈജ്ഞാനികകൃതികളുടെ പരിഭാഷ

ഭാവം, രൂപം, ഘടന

പരിഭാഷയിലെ ലാഭനഷ്ടങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് നാല് :

യന്ത്ര പരിഭാഷ (Machine translation) കമ്പ്യൂട്ടർ പരിഭാഷയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ-ഭാഷാപ്രഗ്രമനം, നിഘണ്ടു പരിശോധന, ഘടനാന്തരണം (Structural transformation), ഉദ്ഗ്രഹനം (Synthesis), പുരഃപ്രസാധനം (Post-editing)

പരിഭാഷകളുടെ ഗുണനിലവാരം, പണ്ഡിതപരിതോഷവാദം (Scholarly method), നിക്ഷോപലവാദം (Touchstone method) പശ്ചാത് വിവർത്തനം (Back translation)

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

1. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് കവിത, കഥ, ലേഖനങ്ങൾ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി പരിശീലിക്കുക.
2. ഗീതാഞ്ജലിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയും, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ മലയാള പരിഭാഷയും താരതമ്യപ്പെടുത്തി പഠിക്കുക.
3. മാരാരുടെ ശാകുന്തളം ഗദ്യപരിഭാഷയും എ.ആർ രാജരാജവർമ്മയുടെ മലയാള ശാകുന്തളം പരിഭാഷയും താരതമ്യപ്പെടുത്തി പരിഭാഷയിലെ ലാഭനഷ്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുക.
4. നാലാപ്പാട്ടു നാരായണമേനോന്റെ പാവങ്ങളുടെ ആമുഖം, ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ളയുടെ കാവ്യ പരിഭാഷകളുടെ ആമുഖങ്ങൾ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ളയുടെ പരിഭാഷകളുടെ ആമുഖങ്ങൾ ഇവ വായിച്ച് അവരുടെ പരിഭാഷാ സങ്കല്പങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും പരിഭാഷപ്പെടുത്താനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ചോദിക്കാവൂ.
സംജ്ഞകൾ, പദങ്ങൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ ഇവയും പരിഭാഷപ്പെടുത്താൻ ചോദിക്കാം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാ ശാസ്ത്ര ഭൂമിക - വി.ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
2. വിവർത്തനം - പല ലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. സാഹിത്യദാനം - കെ.എം. ജോർജ്ജ്
4. ചങ്ങമ്പുഴ വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ
5. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ
6. വള്ളത്തോളിന്റെ ശാകുന്തളവിവർത്തനത്തിന് സി.എസ് നായരുടെ അവതാരിക
7. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - കെ.എ. കോശി
8. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എ.ഡി) ജയാസുകുമാരൻ & സ്കറിയ സക്കറിയ
9. വിവർത്തന ചിന്തകൾ (എ.ഡി.) വി.ആർ പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ
10. തിരുക്കുറുളും കുട്ടുകാരും - സമീക്ഷ - കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛൻ
11. “കുഞ്ഞു പാത്തുമ്മയുടെ ലോക സഞ്ചാരം,” ആഷറുടെ മലയാള സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾക്കുള്ള അനുബന്ധം - എം. എൻ കാരശ്ശേരി
12. മലയാളിയും പരിഭാഷയും - ആലോചന - എം.എൻ കാരശ്ശേരി
13. A Linguistic Theory of Translation - J.C. Catford
14. Towarda Science of Translation - E.A. Nida
15. The Art of Translation - Theodore Savory
16. Translating - Ian F. Finlay
17. Translation Studies - Susan Bassnett
18. Literature and Translation - James Holmes
19. Translation - Applications and Research - R.W. Brislin
20. Translation as Discovery - Suji Mukharji

21. The theory and Practice of translation - R.A Nida and C Taber
22. After Babel - George Steiner
23. The Violet in the Crucible : Shelley and Translation - Timothy Webb
24. Homeric Translation - Theory and Practice - Mathew Arnold
25. Translation - Brishim Richard
26. The Ends of Translation. UDL 20 Casargrade J
27. On translating Baheer (ലേഖനം) പ്രതിമാനം 1970
28. Preface of Me grand dad and an elephant - R.B. Asher

Paper VIII - Optional Subject (D) Comparative Dravidian

പേപ്പർ 8 - ഐച്ഛിക വിഷയം (ഡി)

ദ്രാവിഡഭാഷാ താരതമ്യം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

ദ്രാവിഡ കുടുംബമെന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ വികാസം.

കുമാരിലഭട്ടൻ, ലീലാതിലകം (വൃത്തി) കാരൻ, എല്ലിന് ഇവരുടെ പരാമർശങ്ങൾ, കാൾഡാൽ സ്ഥാപിച്ച ദ്രാവിഡത്തിന്റെ വ്യതിരിക്തത ഇന്ത്യക്കു പുറത്തുള്ള ഭാഷകളുമായുള്ള ഗോത്രബന്ധം (affinity) കാൾഡാലിനു ശേഷം കെ.വി. സുബ്ബയ്യ, എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ, ബറോ, എമനോ, ഭട്ടാചാര്യ കൃഷ്ണ മുർത്തി, ശങ്കർഭട്ട്, എസ്. വി. ഷൺമുഖം, പി.എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യം, കുമാരസ്വാമിരാജ, വി.ഐ. സുബ്രഹ്മണ്യം മുതൽ പേര്.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

ഭാഷകളും പരസ്പരബന്ധവും

ഏതേതുഭാഷകൾ, എവിടെയെല്ലാം സംസാരിക്കുന്നു, പരസ്പരബന്ധം, ഉപകുടുംബം - ഉപകുടുംബ വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, സംപ്രജനമേഖല (convergence area)

ധാതുസ്വരൂപവും സ്വരങ്ങളും

ധാതുവും വിവർത്തന പ്രത്യയങ്ങളും ധാതു സ്വരങ്ങൾ, വിവർത്തന പ്രത്യയത്തിലെ സ്വരങ്ങൾ, ധാതു സ്വരം : ഹ്രസ്വദീർഘഭേദം, ഇ/എ-ഉ/ഒ വികല്പനം

വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലെ സ്വരവ്യതിയാനങ്ങൾ

തെലുഗു - കുവിയിലെ സ്വരസ്ഥാന വിപര്യയം, ആദ്യക്ഷരവിലോപം ദക്ഷിണദ്രാവിഡത്തിൽ ഉച്ചാരണ സാഹ്യമായ - ഉ (Enunciative - U) മലയാളത്തിലെ സ്വരപരിണാമങ്ങൾ. കന്നഡത്തിലും തെലുഗു വിലും മറ്റുമുള്ള സ്വരാനുസംവാദ (vowel harmony) ങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

വ്യഞ്ജനങ്ങൾ

ദ്രാവിഡ വ്യഞ്ജനങ്ങൾ. ഖരമൃദുവിനിമയം, അനുനാസികത്തിനുശേഷമുള്ള സ്പർശങ്ങളുടെ ശ്വാസനാഭേദം, മലയാളത്തിലെ അനുനാസികാതിപ്രസരം, ചകാരാദേശം, വർണ്ണവർഗ്ഗത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ. ദന്ത്യവർഗത്തിന്റെ താലവ്യാദേശം. പദാദിയിലെ ഞ്കാരത്തിനു, യ്കാരത്തിനും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ. ഴ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ പ്രതിഫലനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് നാല്:

നാമങ്ങളും ക്രിയകളും

ലിംഗവചനവ്യവസ്ഥ - ഉത്തമ-മധ്യമ-സ്വ വാച സർവ്വ നാമങ്ങൾ. അംഗപ്രത്യയം (ഇടനില) വിഭക്തി സംഖ്യാനാമങ്ങൾ

ക്രിയാസ്വരൂപം. സകർമ്മക പ്രയോജകങ്ങൾ, ഭൂതകാലം-ഭൂതേതരകാലം, സർവ്വനാമ പ്രത്യയങ്ങൾ, സാർവ്വനാമികഭേദനിരാസം, വിനയെച്ചം-പേരെച്ചം നിയോജകരൂപങ്ങൾ, നിഷേധം

അനുപ്രയോഗം: അർത്ഥവിശേഷങ്ങൾ, അനുപ്രയോഗ ധാതുക്കളിൽ വരുന്ന അർത്ഥവ്യതിയാനം.

അനു പ്രയോഗത്തിന്റെ വിവിധ ധർമ്മങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

ദ്രാവിഡ പദാവലി

പദാവലിയുടെ സവിശേഷതകൾ. ദ്രാവിഡത്തിലെ ഇന്തോ-ആര്യൻ പദങ്ങൾ - ഇന്തോ - ആര്യനിലെ ദ്രാവിഡ പദങ്ങൾ. ദ്രാവിഡവും മറ്റു കുടുംബങ്ങളും.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. ദ്രാവിഡ ഭാഷാ ശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ (കെ.എം പ്രഭാകര വാരിയർ)
2. ദ്രാവിഡ ഭാഷാ വ്യാകരണം (വിവ) എസ്. കെ. നായർ
3. A Comparative Grammer of the Dravidian or South Indian Family of Languages-R.Caldwell
4. Dravidian Linguistics (Seminar Papers) S. Agesthalingam & N.K. Kumaraswami Raja
5. Dravidian Languages - M.S. Andronov
6. Dravidian - S.K. Chatterji
7. Dravidian Linguistics - An Introduction - Kamil Zvelebil
8. Collected Papers on Dravidian Linguistics - T. Burrow
9. Collected Papers - M.B. Emeneau
10. Dravidian Studies - M.B. Emeneau
11. A Dravidian Etymological Dictionary - T. Burrow & M.B. Emeneau
12. Telugu Verbal Bases - Bh. Krishna Murthi
13. Dravidian Comparative Phonology - Kamil Zvelebil
14. Comparative Dravidian Phonology - Kamil Zvelebil
15. Dravidian Comparative Phonology - P.S. Subramanyam
16. Post nasal voiceless plosives in Dravidian - N. Kumaraswami Raja
17. A Sketch of Comparative Dravidian Morphology - Makil Zvelebil
18. Dravidian Nouns - S.V. Shanmugam
19. Dravidian Verb Morphology P.S. Subramanyam
20. Auxiliaries in Dravidian - (ed) S. Agesthilingom & G.S. Varma
21. Dravidian Syntax - (Ed) S. Agesthalingom & N. Rajasekharan Nair
22. Relevant articles of International Journal of Dravidian Linguistics.

Paper IX Modern Literature

പേപ്പർ 9 ആധുനിക സാഹിത്യം - 2

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം ആരംഭിച്ചതോടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ആശയത്തിന്റെയും ആവിഷ്കാരത്തിന്റെയും ഭാവുകത്വത്തിന്റെയും തലങ്ങൾ പരിവർത്തനത്തിനു വിധേയമായി. കാല്പനികതയുടെ സാന്ധ്യശോഭ പിന്നെയും തങ്ങിനിന്നെങ്കിലും അതിന്നു വിരുദ്ധമായ പ്രവണതകൾ വളർന്നു വന്നു. ആശയപരവും ശില്പ രചനാപരവുമായ നവീനതകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ അപരിചിതമായ രൂപശില്പങ്ങളും വിഭ്രമകമായ പ്രമേയ ഘടനകളും പാരമ്പര്യ ഭഞ്ജകമായ ഭാഷാ ശൈലികളും അവതരിപ്പിച്ചു. നാടോടിക്കലകൾ, ചിത്രകല, സിനിമ തുടങ്ങിയ കലകളുടെ സങ്കേതങ്ങളും രാഷ്ട്രീയ - സാമൂഹിക - പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളും സാഹിത്യത്തിൽ ഗണ്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തി. രചനാരീതികളിലും സംവേദനത്തിലും ഭാവുകത്വത്തിലും സംഭവിച്ച ഇത്തരം പരിവർത്തനങ്ങൾ വിമർശബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കണം. ഇക്കാലത്തെ എല്ലാ പ്രവണതകളെയും എഴുത്തുകാരെയും സംബന്ധിച്ച് സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ സാമാന്യ ജ്ഞാനം നേടിയിരിക്കേണ്ടതാണ്.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്: കവിത

- 1. ഓണപ്പാട്ടുകാർ - വൈലോപ്പിള്ളി
- 2. പണ്ടത്തെ മേൽശാന്തി - അക്കിത്തം
- 3. കുറുകേഷ്വരം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 4. കാട്ടാളൻ - കടമ്മനിട്ട
- 5. സംക്രമണം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- 6. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

യൂണിറ്റ് രണ്ട്: നോവൽ

- 1. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി. വിജയൻ
- 2. ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദന കഥ - എം. മുകുന്ദൻ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്: ചെറുകഥ

- 1. കാലിച്ചന്ത - മാധവിക്കുട്ടി
- 2. ആർക്കറിയാം - സക്കറിയ
- 3. ഹിഗ്ഗിറ്റ - എൻ.എസ്. മാധവൻ

യൂണിറ്റ് നാല് : നാടകം, തിരക്കഥ

- 1. പാമ്പർപ്പട - വി.എ.എ അസ്സീസ്
- 2. അവനവൻ കടമ്പ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
- 3. കൊടിയേറ്റം (തിരക്കഥ) - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്: നിരൂപണം

- 1. അശ്ശീല സാഹിത്യം - സുകുമാർ അഴീക്കോട് (മലയാള സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ, ഡിസി.ബുക്സ്)
- 2. കണ്ണീർപ്പാടം - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ (കാവ്യവ്യുത്പത്തി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്റ്റാൾ)
- 3. അഭിനവഗൃഹപുതനം യുജും മാർക്സും - എം. ലീലാവതി (സത്യം, ശിവം, സുന്ദരം, എൻ.ബി.എസ്)
- 4. കുറുത്തി - ഒരു അർത്ഥാന്തരന്യാസം - വി.സി. ശ്രീജൻ (വാക്കും വാക്കും)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

- 1. മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
- 2. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ. കക്കാട്
- 3. കവിതയിലെ പ്രതിസന്ധി - ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
- 4. പുതിയ കൃതി, പഴയ പൊരുൾ (ഏഡി) - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 5. കുറുകേഷ്വര പഠനങ്ങൾ (ഏഡി) - എം.എം. ബഷീർ
- 6. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ (ഏഡി) - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 7. കേരള കവിതയുടെ ലക്കങ്ങൾ - (ഏഡി) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 8. സമകാലീന കവിതയുടെ ലക്കങ്ങൾ - (ഏഡി) കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 9. സാഹിത്യലോകം - സ്ത്രീവാദപ്പതിപ്പ്
- 10. സാഹിത്യലോകം - പരിസ്ഥിതിപ്പതിപ്പ്
- 11. Understanding Poetry - James Reeves
- 12. Modern Poets on Modern Poetry - (Ed) James Scully
- 13. Poetry - Elezabeth Drew
- 14. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ.പി. അപ്പൻ
- 15. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - കെ.എം. തരകൻ
- 16. നോവലിലേയ്ക്കൊരു കിളിവാതിൽ - വിലാസിനി
- 17. നോവൽ : ബോധവും പ്രതിബോധവും - പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ആസാദ്
- 18. ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി. വിജയൻ
- 19. നോവൽ പഠനങ്ങൾ - മലയാളി ക്ലബ്ബ്, മദിരാശി

- 20. ഗ്രന്ഥപൂജ
 - 21. ഒ.വി. വിജയന്റെ കലയും ദർശനവും
 - 22. ഖസാക് പഠനങ്ങൾ
 - 23. The Novel Today
 - 24. The Rhetoric of Novel
 - 25. Perspectives of Fiction
 - 26. കാമികന്റെ കല
 - 27. കഥ കാലം പോലെ
 - 28. സ്വപ്നവും ചരിത്രവും
 - 29. അഹംബോധത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകത
 - 30. തരിശുനിലത്തിന്റെ കഥകൾ
 - 31. സ്ത്രീ-സ്വത്വം-സമൂഹം
 - 32. Short story (Critical Idiom Series)
 - 33. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം
 - 34. സൂത്രധാരാ, എതിലേ, എതിലേ
 - 35. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ ലേഖനങ്ങൾ
 - 36. നാടകം വേണോ നാടകം
 - 37. അരങ്ങ്
 - 38. സിനിമയുടെ ലോകം
 - 39. സിനിമ, ദൃശ്യവും പഠനവും
 - 40. സിനിമ, ദൃശ്യവും പഠനവും
 - 41. ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ
 - 42. The Living Art
 - 43. Narration in the Fiction film
 - 44. യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നാലു മുഖങ്ങൾ
 - 45. സിനിമ
 - 46. വിമർശനം
 - 47. നിരൂപണം പുതിയ മുഖം
 - 48. Modernism/Post modernism (B)
 - 49. The Political Unconscious
 - 50. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം
 - 51. സമകാല നിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങൾ
 - 52. ഉത്തരാധുനികത
 - 53. കക്കാടിന്റെ കവിത
 - 54. ചെറുകഥാ സാഹിത്യ ചരിത്രം
- എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
 - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
 - (ഏഡി) കെ.ജി. കാർത്തികേയൻ, എം.കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
 - (Ed) malcolm Bradbury
 - Wayan Booth
 - (Ed) James L. Colderwood
 - എം.ടി
 - എൻ ശശിധരൻ
 - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
 - എം.കെ. ഹരികുമാർ
 - കളർകോട് വാസുദേവൻ നായർ
 - (ഏഡി) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
 -
 - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
 - വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
 - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
 - എൻ.എൻ പിള്ള
 - പ്രസാധനം ലിറ്റിൽ തിയറ്റേഴ്സ്
 - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 - വേലപ്പൻ ആലപ്പാട്
 - വേലപ്പൻ ആലപ്പാട്
 - വിജയകൃഷ്ണൻ
 - An Introduction to theatre and Drama Piolip G. Hill
 - David Boardwell
 - (ഏഡി) നിസാർ അഹമ്മദ്
 - സത്യവും മിഥ്യയും - തോട്ടം രാജശേഖരൻ
 - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - കെ.എം. ഡാനിയൽ
 - (ഏഡി) ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, എം. ഗംഗാധരൻ
 - Peter Brooks
 - Fredric Jameson
 - ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
 -
 - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ് (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
 - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - കെ.പി. അപ്പൻ
 - കേരള സാഹിത്യ സമിതി
 - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ

Paper X Grammar

പേപ്പർ 10 വ്യാകരണം

കുറിപ്പ് : കേരളപാണിനീയത്തെ അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥമായി സ്വീകരിച്ച് കൊണ്ടായിരിക്കണം പഠനം. വിമർശനത്തിനുവേണ്ടി മുൻകാലകൃതികളെയും പിൽക്കാല പഠനങ്ങളെയും ഉപജീവിക്കണം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്തിന് പ്രേരകമായ ഭൂമി ശാസ്ത്രപരമായ കാരണങ്ങൾ മലയാള ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തിയെപ്പറ്റി നിലവിലുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ വിമർശ ദൃഷ്ട്യാ വിലയിരുത്തൽ

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

അക്ഷരമാല, വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി, ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം, അക്ഷരങ്ങളുടെ മൂല്യ നിർണ്ണയം വർണ്ണവികാരങ്ങൾ, സന്ധികാര്യങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

നാമം, ലിംഗം, വചനം, വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങൾ വിശദമായ പഠനം.

യൂണിറ്റ് നാല്:

ക്രിയാ വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം, കാലാദി പ്രത്യയങ്ങൾ അവയുടെ നിഷ്പാദനം, വിമർശനം

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

ഭേദകം- മലയാളത്തിലെ ഭേദകങ്ങൾക്കുള്ള പ്രത്യേകതകൾ സമാസം. അതിന് ഭാഷയിലുള്ള പ്രാധാന്യം, സമാസഭേദങ്ങൾ

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം - ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ
2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരി പ്രഭു
3. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം - ജോർജ്ജ്മാത്തൻ
4. മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണം - ഗുണ്ടർട്ട്
5. കേരള പാണിനീയ ഭാഷ്യം - സി. എൽ ആന്റണി
6. മലയാള ഭാഷാ പഠനങ്ങൾ - (ഏഡി) കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ & രവീന്ദ്രൻ
7. Studies in Malayalam grammer - K.M. Prabhakara Iyer
8. വ്യാകരണ പഠനങ്ങൾ - മലയാള വിമർശനം നമ്പർ 14 (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
9. Notes on Kerala Paniniyam - L.V. Ramaswamy Iyer
10. വ്യാകരണ പഠനങ്ങൾ - മലയാള വിമർശനം നമ്പർ 14 (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
11. വ്യാകരണ സമീക്ഷ - കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)

Paper XI Literary Theories

പേപ്പർ 11 സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

എ. ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ, കാവ്യശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ, അലങ്കാര ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ, കാവ്യഹേതുവും, കാവ്യ പ്രയോജനവും, അലങ്കാര പദ്ധതി, രീതി സിദ്ധാന്തം, ഗുണവിവേചനം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

രസസിദ്ധാന്തം - രസസൂത്രവും വ്യാഖ്യാനങ്ങളും, ധ്വനി സിദ്ധാന്തം - ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ, ധ്വനിയുടെ ലക്ഷണവും വിഭാഗങ്ങളും, വക്രോക്തി, ഔചിത്യം, ധ്വനിരസാ വാദങ്ങളുടെ പരാജയം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

പൂർവ്വാർദ്ധം

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാര പ്രകരണം - അതിശയം, സാമ്യം, വാസ്തവം, ശ്ലേഷം എന്നീവിഭാഗങ്ങളിലെ അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യലക്ഷണ സമന്വയത്തോടും താരതമ്യത്തോടും കൂടിയുള്ള അദ്ധ്യയനം, ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ.

വൃത്തമഞ്ജരി - താഴെ പറയുന്ന സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളുടെ ലക്ഷണസമന്വയത്തോടെയുള്ള അദ്ധ്യയനം വിദ്യുന്മാല, വക്രതം, അനുഷ്ടുപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, മഥോദ്ധത, സ്വാഗത, ശാലിനി, വംശസ്ഥം, ഇന്ദ്രവംശ, ദ്രുതവിളംബിതം, തോടകം, ഭുജംഗപ്രയാതം, പ്രഹർഷിണി, മഞ്ജുഭാഷിണി, അതിരുചിര, വസന്ത തിലകം, ഇന്ദുവദന, മാലിനി, പഞ്ചചാമരം, അശ്വഗതി, ശിവരിണി, പൃഥ്വി, മന്ദാക്രാന്ത, ഹരിണി, മല്ലിക, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, കൂസുമമഞ്ജരി, വിയോഗിനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര, ആഖ്യാനകി (34 എണ്ണം)

ദണ്ഡകം - ചണ്ഡവ്യഷ്ടിപ്രയാതം, ഇക്ഷു, ദണ്ഡിക, വംശയഷ്ടിക, ശ്രീഖണ്ഡിക.

ഭാഷാവൃത്തപ്രകരണം - ഭാഷാവൃത്ത ലക്ഷണം - ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ ലക്ഷ്യലക്ഷണത്തോടെ പഠിക്കണം.

കുറിപ്പ് :

ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ അനുമാനം, വക്രകതി, ഔചിത്യം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് രണ്ട് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതേണ്ടുന്ന വിധത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ചോദിക്കാവൂ. ബി. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : ഉത്തരാർദ്ധം

സാഹിത്യകല - സാമാന്യവിവരണം, സാഹിത്യ നിർവ്വചനങ്ങൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെ മൗലിക ഘടകങ്ങൾ, സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

യവന സാഹിത്യ ദർശനം - പ്ലാറ്റോയുടെ അനുകരണ സിദ്ധാന്തം, അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്ത നാടക ദർശനം, ഹെറോഡോട്ടിന്റെ കവിശിക്ഷ, ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തതാ സങ്കല്പം.

യൂണിറ്റ് നാല് :

കാല്പനികാ കാവ്യ സിദ്ധാന്തം - വേർഡ്സ് വർത്ത്; കോളറിഡ്ജും, ഭാവനയും, കല്പനയും, ടോൾസ്റ്റോയുടെ അഭിസംക്രമണവാദവും; ക്രോമച്ചയുടെ അന്തർജ്ജന സിദ്ധാന്തവും; ടി.എസ് ഏലിയട്ട്, ഐ.എ റിച്ചാർഡ്സ് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യ വിമർശന സിദ്ധാന്തങ്ങളും.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

രൂപപരം, സാമൂഹിക - രാഷ്ട്രതന്ത്രപരം, മന:ശാസ്ത്രപരം, ആദിരൂപപരം, ശൈലീവിജ്ഞാനീയം എന്നീ വിമർശന സമീപനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം, ഘടനാ വിജ്ഞാനം (സ്ട്രക്ചറലിസം) ചിഹ്ന ശാസ്ത്രം (സെമിയോട്ടിക്സ്, അപനിർമ്മാണം (ഡീ കൺസ്ട്രക്ഷൻ) സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനം (ഫെമിനിസം) മുതലായ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ.

കുറിപ്പ് :

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനേയുംക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ അറിവു മാത്രമേ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുള്ളൂ. പ്രാഥമികാകര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ (Primary Sources) വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിച്ചിരിക്കണമെന്നു നിർബന്ധമില്ല.

പഠനത്തിനു സഹായകമായ ഭാഗം. M.H. Abrams ന്റെ A Glossary of Literary Terms (Sixth edition, A Prism Indian Edition, Bangalore) എന്ന പുസ്തകത്തിലെ Modern Theories of Literature and criticism (Page 223-286).

പ്രധാനപ്പെട്ട സഹായക ഗ്രന്ഥം - The Cambridge History of Literary Criticism Vol. 8 - From Formalism to Post Structuralism Ed. By Ramen Selden.

സൂചന: അഞ്ചാമത്തെ യൂണിറ്റിലെ ഓരോ വിമർശന സമീപനത്തെപ്പറ്റിയും ചോദ്യം ചോദിക്കുമ്പോൾ രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതേണ്ടുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ചോദിക്കാവൂ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

A. ഭാരതീയം

1. History of Sanskrit Poetics - S.K. Dc
2. An Introduction of Indian Poetics - (Ed) Dr. V. Raghavan & Dr. Nagendra
3. ഭാരതീയ കാവ്യ ശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
4. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്ര സാരം - വേദവന്ധ്യ
5. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
6. വൃത്തമഞ്ജരി - ടി.
7. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
8. കൈരളിയാനി - ഡോ.പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള
9. അലങ്കാര ശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
10. രീതി ദർശനം - ടി.
11. കാവ്യ ചിന്ത - ടി. ലി.പി. കറന്റ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

B. പാശ്ചാത്യം

1. Theory of Literature - Rene Wellek & Austin Warren
2. Literary Criticism: A Short History - Wimsatt & Brooks
3. A History of Modern Criticism Vol I IV - Rene Wellek
4. 20th Century Literary Criticism A reader - (Ed) David Lodge
5. Modern Criticism and Theory (Ed) Do
6. Twentieth Century Literary Criticism Major Statements (Eds) Handy & West Prock.
7. Five Approaches of Literary Criticism (Ed) Wilber Scoot
8. യവന കാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ - വേദവന്ധ്യ
9. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം - എം. അച്യുതൻ
10. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ
11. കാവ്യമീമാംസ - പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും - എൻ. ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള
12. ആധുനികമലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - ഗീത, ലിപി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

Paper XII Subsidiary Subject - Sanskrit

പേപ്പർ 12 അനുബന്ധവിഷയം - സംസ്കൃതം

[എം.എ മലയാളം നോൺ - സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായത്തിനുള്ള പാഠ്യപദ്ധതിയും പാഠപുസ്തകങ്ങളും അതേപടി പിൻ തുടരുന്നതിനാൽ സംസ്കൃതത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗവും നോൺ - സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായത്തിന്റെതു തന്നെയാണ്]

SUBSIDIARY SANSKRIT FOR M.A (MALAYALAM)

Duration: Three hours

Marks: 125

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Poetry : Kumarasambhava (Conto I) | 35 |
| 2. Drama : Mattavilasaprahasanam | 30 |
| 3. Grammar : (Based on the Text) | |
| a. Declension of the sabdas: vrksa, lata, kavi, rajan, asmad and yusmad. | 4 |
| b. Conjugation of the dhatus bhv and vand in five (lat, lit, lrt, lan and lot) | 4 |
| c. Sandhi: svara, vyanjana and visarda. | 6 |
| d. Samasa: avyavibhava, tatpurusa, dvandva and bahuvrhi | 6 |
| 4. Poetics: | 20 |
| 1. Kavyaprakasa of Mammata (Chapter I) | |

2. Kavyadarsa of Dandi (Chapter I - mahakavyalasana only)

(Reference: Sanskratasahityavinarsanam by N.V.P (Unithiri, Kerala Bhasha Institute, Thiruvananthapuram)

5. Dramaturgy - based on text.

Definition of ten rupakas

(Reference: K.R. Narayana Disharoti's Malayalam

Translation of Natyasastra, Kerala Sahitya Academy Trissur

Note: The same syllabus may be applicable to the Subsidiary of Sanskrit of Mannada and Hindi Main.

Paper XIII Optional Subject (A) Literary Criticism in Malayalam

പേപ്പർ 13 ഐച്ഛിക വിഷയം (എ) മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം

മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയും വികാസ പരിണാമങ്ങളും കാലാനുക്രമമായി പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ അതതിടങ്ങളിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സമകാലികമായുള്ള നിരൂപണങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമാന്യപഠനത്തിന് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

കാവ്യപഠനം മലയാളത്തിൽ - പ്രാരംഭദശ

1. ലീലാതിലകം എന്ന സാഹിത്യ ലക്ഷണ ഗ്രന്ഥം - രസം, കാവ്യ ഭാഷ, ഗുണദോഷാലങ്കാരാദികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ലീലാതിലകത്തിലെ ചർച്ച.
2. മലയാളത്തിലെ വ്യാഖ്യാന പാരമ്പര്യം - പ്രാചീന മധ്യകാലീനഘട്ടങ്ങളിൽ സംസ്കൃത കാവ്യങ്ങൾക്കും സ്തോത്രങ്ങൾക്കും മലയാളത്തിലുണ്ടായ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - അവയിലെ സാഹിത്യ സമീപനം - സാഹിത്യഭാഷ്യയനം മലയാളത്തിൽ.
3. കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായി, വാര്യർ, ഗിരിജാ കല്യാണകാരൻ തുടങ്ങിയവർ സ്വകാവ്യങ്ങളിൽ കാവ്യ ലക്ഷണം, കാവ്യ സ്വരൂപം, കാവ്യ ഘടന എന്നിവയെക്കുറിച്ചു നടത്തിയ പരാമർശങ്ങൾ - മധ്യകാല മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കവികളുടെ കാവ്യ സങ്കല്പം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

ആധുനിക വിമർശനത്തിന്റെ ആവിർഭാവം

1. കേരള വർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ - ഭാഷാ സാഹിത്യ വികാസത്തെപ്പറ്റി, അവതാരികകളും നിരൂപണങ്ങളും പുസ്തകാഭിപ്രായങ്ങളും, പ്രാസവാദവും അതിൽ കേരളവർമ്മ വഹിച്ച പങ്കും.
2. പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യ വിമർശനവും - സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സംഭാവന
3. വിമർശനം സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ - ഗവേഷണവും പഠനവും നിരൂപണവും സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ മലയാളത്തിലെ പ്രഥമ സാഹിത്യ ചരിത്രം, സർവ്വാധികാര്യക്കാർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ സാഹിത്യ സമീപനം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ദിതീയാക്ഷരപ്രാസം - കേരള വർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ
2. മയൂര സന്ദേശം - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ
3. തുഞ്ചത്തുരാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ (ഖണ്ഡിക 374 മുതൽ 405 വരെ) ഭാഷാ ചരിത്രം - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

രാജരാജവർമ്മയും സമകാലികരും

1. എ. ആറിന്റെ നിരൂപണം - അവതാരികകളും പഠനങ്ങളും, സാഹിത്യത്തിലെ ഗദ്യസാഹിത്യ തത്ത്വം.

2. സാഹിത്യ പഞ്ചാനന്ദൻ - ജീവചരിത്രവും പാണ്ഡിത്യധിഷ്ഠിതവുമായ നിരൂപണം
3. കെ. രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ളയുടെയും മുകോത്തുകുമാരന്റെയും വിമർശനങ്ങൾ.
4. കവിത്രയത്തിന്റെ നിരൂപണം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. നളിനിയുടെ അവതാരിക
2. ചിത്രയോഗ നിരൂപണം 1,2 കുമാരനാശാൻ
3. ഒടുവിൽ കഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ - ഉള്ളൂർ
4. ലീല - ഒരു നിരൂപണം - വള്ളത്തോൾ

യൂണിറ്റ് നാല്:

മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ സുവർണ്ണ ദശ

1. കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, കുട്ടി കൃഷ്ണമാരാർ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുറ്റിപ്പുഴ, കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എസ് ഗുപ്തൻ നായർ എന്നിവരിലൂടെ മലയാള വിമർശനം ആർജ്ജിച്ചു വളർച്ച.
2. പ്രസ്ഥാനം, സങ്കേതം, സൗന്ദര്യാത്മകത, ധർമ്മനിഷ്ഠത, രൂപഭദ്രത, സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത എന്നിവ മലയാള വിമർശനത്തിൽ.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ബാല്യകാല സഖി - അവതാരിക - എം.പി. പോൾ
2. വാല്മീകിയുടെ രാമൻ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (രാജാകണ്ഠ)
3. സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളൂ - മുണ്ടശ്ശേരി (മാനദണ്ഡം)
4. ആശാൻ ശൈലിയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - സുകുമാർ അഴീക്കോട് (മലയാള സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ)
5. വള്ളത്തോളിന്റെ വ്യക്തി സ്വരൂപം - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ (ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം)

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

1. മന:ശാസ്ത്രം, നരവംശശാസ്ത്രം, മാർക്കിസം, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം മുതലായ പാശ്ചാത്യ ചിന്താധാരകളുടെയും പാശ്ചാത്യ വിമർശന സമ്പ്രദായങ്ങളുടെയും സ്വാധീനത്തിന്റെ ഫലമായി മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിനുണ്ടായ വളർച്ച, എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, എം. ലീലാവതി, എം. എൻ വിജയൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ.പി. അപ്പൻ, ആഷാമേനോൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ബി. രാജീവൻ, ആർ. വിശ്വനാഥൻ, വി. സി. ശ്രീജൻ തുടങ്ങിയവർ മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിനു നൽകിയ പുതിയ മാനങ്ങൾ

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- | | | |
|---------------------------------------------|---|----------------------------------------------------|
| 1. സഹ്യന്റെ മകൻ | - | എം. എൻ വിജയൻ |
| 2. പുതപ്പാട്ട് | - | എം. ലീലാവതി (വർണ്ണരാജി) |
| 3. അവധൂതന്റെ നിഷാദങ്ങൾ | - | ആഷാമേനോൻ (പരാഗകോശങ്ങൾ) |
| 4. മേഘരൂപൻ
(ശൈലീ വിജ്ഞാനം സമകാല പഠനങ്ങൾ) | - | ആർ. വിശ്വനാഥൻ |
| 5. ഉത്തരാധുനിക ഭാവനയുടെ പ്രേരണകൾ | - | കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം |
| | - | കെ.പി. അപ്പൻ (ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും) |

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. ലീലാതിലകം
2. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - വാല്യം ഒന്ന് ഉള്ളൂർ
3. പ്രസംഗ സംഗ്രഹം - കേരള വർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ
4. പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം - എ. ആർ രാജരാജവർമ്മ
5. സാഹിത്യസാഹ്യം - ടി.
6. പ്രാസവാദം - (സാമ്പാ) എസ്. കെ. വസന്തൻ

7. പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം - പി.കെ. നാരായണപിള്ള
8. ആശാൻ വിമർശനത്തിന്റെ ആദ്യ രശ്മികൾ - മുർക്കോത്തു കുമാരൻ
9. ഗ്രന്ഥവിഹാരം - വള്ളത്തോൾ
10. കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ
11. കല ജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
12. മലയാള നിരൂപണം ഇന്നലെ - സമ്പാ. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
13. ടി. മലയാള വിമർശനം നമ്പർ 9
14. നിരൂപണം പുതിയ മുഖം - ഏ.ഡി. ആർ രാമചന്ദ്രൻ
15. നവീന വിമർശനം മലയാളത്തിൽ - മാമ്പുഴ അപ്പുക്കുട്ടൻ
16. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
17. ആധുനികാനന്തര വിചാരം, വായന - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
18. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ എ.ഡി സി.ജെ, ജോർജ്ജ്
19. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള
20. കാൾ മാർക്സിന്റെ കലാദർശനം സച്ചിദാനന്ദൻ (മൾബറി)
21. മാർക്സിസവും കലയും - കെ.എസ് നാരായണപിള്ള (മൾബറി)
22. ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി സുധാകരൻ
23. ഉത്തരാധുനികത - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - കെ.പി. അപ്പൻ
24. നവയുഗശില്പി രാജരാജവർമ്മ - രാമചന്ദ്രൻ നായർ
25. ആധുനികോത്തരത, വിശകലനവും വിമർശനവും - വി.സി. ശ്രീജൻ
26. സാഹിത്യമീമാംസ : താരതമ്യം പരിപ്രേക്ഷ്യം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
27. പാവം പൊരുളും - സി. രാജേന്ദ്രൻ

Paper XIII Optional Subject (B) Modern Poetry

പേപ്പർ 13 ഐച്ഛിക വിഷയം (ബി) ആധുനിക കവിത

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ മലയാള കവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട നവോപദർശനങ്ങളും നൂതന പ്രമേയങ്ങളും പുതിയ രചനാതന്ത്രങ്ങളും നവീന ഭാവുകത്വവുമാണ് ഈ പേപ്പറിന് വിഷയം, മാതൃകയെന്ന നിലയിൽ ഏതാനും കവിതകൾ വിശദപഠനത്തിനു തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

1. കുറ്റിപ്പുറം പാലം - ഇടശ്ശേരി
2. ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ ലോകം - അക്കിത്തം
3. എലികൾ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

1. ഫീനിക്സ് - ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
2. ദുഃഖമാവുക സുഖം - ഒളപ്പമണ്ണ
3. ജോസ് ജോസഫിന്റെ മരണം - ജി. കുമാരപിള്ള
4. മുഖമെവിടെ? വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

1. മണിയറയിലേക്ക് - മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്
2. സൗഹൃദം - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
3. വിമാനത്താവളത്തിൽ ഒരു കവി - എം. എൻ. പാലൂർ

യൂണിറ്റ് നാല്:

- 1. ചാക്കാല - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
- 2. ഒടുവിൽ ഞാനൊറ്റയാകുന്നു - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 3. പാണ്ടി - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- 4. യാത്രാമൊഴി - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- 5. കാട് - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

- 1. നാടുവാഴികൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 2. കറുപ്പ് - എ. അയ്യപ്പൻ
- 3. രണ്ടു കവിതകൾ - കുഞ്ഞുണ്ണി (മലയാള കവിത, സമാഹരണം സച്ചിദാനന്ദൻ)
- 4. ചരിവ് - സാവിത്രി രാജീവൻ
- 5. കാണിക്കാണെ - പ്രഭാവർമ്മ
- 6. ചന്ദനാഴി - പ്രഭാവർമ്മ
- 7. നാറാണത്തു ഭ്രാന്തൻ - വി. മധുസൂദനൻ നായർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
- 2. വർണ്ണരാജി - എം. ലീലാവതി
- 3. ആധുനിക കവിതാ പഠനങ്ങൾ - സമ്പാ. ജി. രഘുകുമാർ
- 4. കേരള കവിതയിലെ കളിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
- 5. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ - അയ്യപ്പപണിക്കർ
- 6. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ. എൻ കക്കാട്
- 7. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 8. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

Paper XIII Optional Subject (C) Media and Literature
പേപ്പർ 13 ഐച്ഛിക വിഷയം (സി) മാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യവും

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ - ചരിത്രം - പലതരം ആശയ വിനിമയോപാധികൾ - അവയുടെ സമ്പ്രദായവും സ്വഭാവവും - മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷന്റെ പ്രവർത്തനമേഖലകൾ - പൊതു ജനങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം - പത്ര പ്രവർത്തനത്തിന്റെ തത്വങ്ങളും ധർമ്മങ്ങളും - പത്രപ്രവർത്തകന്റെ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളും സമൂഹത്തിലുള്ള സ്ഥാനവും - റിപ്പോർട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ് സാമാന്യധാരണ - എന്താണ് വാർത്താ പത്രങ്ങളുടെ കെട്ടും മട്ടും - ഭരണകൂടങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം - പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവം - ഭാഷ - പ്രയോജനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

സാഹിത്യവും മാധ്യമങ്ങളും - മലയാളത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളുടെ വികാസത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക് ആദ്യകാല പത്രങ്ങളും മാസികകളും - അവയുടെ സ്വഭാവം - സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യത്തിന് കൊടുത്ത പ്രാധാന്യം. വിമർശനത്തിന്റെ വികാസം. വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ - പിൻക്കാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും സാഹിത്യവും - പത്രഭാഷ - സാമാന്യ വ്യവഹാര ഭാഷയും മാനകഭാഷയുമായുള്ള ബന്ധം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

ഇലക്ട്രോണിക് മീഡിയ - റേഡിയോ, ടി.വി., സിനിമ, കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നിവയുടെ ധർമ്മങ്ങൾ - ആശയ വിനിമയ രംഗത്തുവന്ന വിപ്ലവം - വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യ - മൾട്ടീമീഡിയ - പുതിയ വാർത്താവിനിമയ

സങ്കേതങ്ങൾ - റേഡിയോ പേജിംഗ് - സെൽഫോൺ - ഇറിഡിയം, ഇ. മെയിൽ, ടെലിമെഡിസിൻ - ടെലിക്കോൺ ഫ്രൻസിങ്ങ്, വീഡിയോ ടെക്സ്, പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ നെറ്റ് വർക്ക് സർവ്വീസ് - ഇന്റർനെറ്റ് ബ്ലൂ-ഡബ്ല്യൂ, ഡബ്ല്യൂ - ഡിജിറ്റൽ ചിത്രങ്ങൾ - ഇലക്ട്രോണിക് പബ്ലിഷിംഗ് - ഇ.ബുക്ക്, ഇ. കോം, ഡി.ടി.പി. - സി.ഡി റോം.

യൂണിറ്റ് നാല്

സാഹിത്യവും ഇലക്ട്രോണിക് മീഡിയവും - മാറിവരുന്ന വിജ്ഞാനരംഗം - ശാസ്ത്രരംഗത്ത് കമ്പ്യൂട്ടർ ഡാറ്റാ ബേസുകൾ - കല, തത്വശാസ്ത്രം, ഭാഷാ ശാസ്ത്രം, മതം, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയവയിലും ഡാറ്റാ ബേസുകൾ - ഇലക്ട്രോണിക് ലൈബ്രറികളും വായനക്കാരനും - എഴുത്തുകാരനും, ഇന്റർനെറ്റും, കമ്പ്യൂട്ടർ തർജ്ജമ - കൃത്രിമബുദ്ധി, ടി.വി, ജേർണലിസം- ടെലിവിഷനിലെ വാർത്തകൾ, സീരിയലുകൾ, വിജ്ഞാന പരിപാടികൾ, പരസ്യങ്ങൾ - ഇവയുടെ സമ്പ്രദായവും ഭാഷയും - ബോധനരംഗത്ത് ടി.വി.യും കമ്പ്യൂട്ടറും - ഇൻഫോർമേഷൻ യുഗവും സമൂഹവും.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

സിനിമയും സാഹിത്യവും - സിനിമാ പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി, മലയാള സിനിമയുടെ വളർച്ച - സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നുള്ള പലതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ (adaptations) (നോവൽ, കഥ, നാടകം, കവിത) - സിനിമയിലെ - ദേശ്യഭാഷകളുമായുള്ള ബന്ധം - വാർത്താ ചിത്രങ്ങൾ - സിനിമക്ക് സമൂഹത്തിലുള്ള സ്വാധീനം - സിനിമാസ്വാദനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഫോർമേഷൻ ടെക്നോളജി - അച്യുത് എസ് നായർ
2. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - എം.വി. തോമസ്, നേഷണൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ റിസർച്ച് സെന്റർ-തിരുവനന്തപുരം
3. പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ - കെ.പി. വിജയൻ
4. പത്രഭാഷ - പ്രസ്സ് അക്കാദമി
5. മലയാള പത്ര പ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
6. സ്വ.ലേ -എം.കെ മേനോൻ
7. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
8. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - രാജഗോപാൽ
9. മലയാള സിനിമയും, സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
10. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
11. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
12. ചലച്ചിത്രസ്വാദനം എങ്ങിനെ - കോഴിക്കോടൻ
13. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ
14. ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ-വിജയകൃഷ്ണൻ
15. മലയാള സിനിമ വാ 1,9,2 -സിവിക്ക്
16. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്
17. സഞ്ചാരിയുടെ വീട് - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്
18. മലമുകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്
19. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
20. Mass communication in India - Keval J. Kumar
21. Internet for everyone - Alexis Ieon, Mathews Leon
22. The Wonder chip K.D. Pavate
23. Structured Computer Organisation - Andrew S. Tenenbaum
24. Literature and Film
25. Malayalam Literary Survey Vol 21 No. 4 Oct Dec 1999 & Vol 22 No. 1 Jan March 2000
26. What is cinema - Anderzen
27. The Oxford History of Cinema - Geoffry Smith Noel
28. Oxford Guide to Film studies - Ed. John Hill & Pamela Church Gibson

- 29. The subject of Cinema - Gaston Roberge
- 30. Double Exposure - Fiction into Film - Boyum, Joy Gould
- 31. The television handbook - patricia Holland
- 32. നാട്ടുവിശേഷം - തോമസ് ജേക്കബ് & ടി. വേണുഗോപാൽ
- 33. വ്യക്താന്ത പത്ര പ്രവർത്തനം - കെ. രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ള

Paper XIV Optional Subject (A) Malayalam Gramatical Theories
പേപ്പർ 14 ഐച്ഛിക വിഷയം (എ) മലയാള വ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

വ്യാകരണ രചന : ലക്ഷ്യവും, പ്രശ്നങ്ങളും - ആകരസാമഗ്രികൾ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

ലീലാതിലകം മുതൽ കേരളപാണിനീയത്തിനും മുൻപുവരെയുള്ള കേരളീയരുടെ വ്യാകരണകൃതികൾ സാമാന്യവലോകനം. ജോർജ്ജ് മാത്തന്റെ മലയാളയുടെ വ്യാകരണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

മിഷണറിമാരും മലയാളവ്യാകരണവും-ചരിത്രത്തിന്റെ സാമാന്യവലോകനം. കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകേണ്ടതായ വൈയാകരണന്മാർ-അർണ്ണോസ് പാതിരിയും ഗുണ്ടർട്ടും.

യൂണിറ്റ് നാല്:

കേരളപാണിനീയം - ഇതിലെ വ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

കേരളപാണിനീയവിമർശനങ്ങൾ - അവയുടെ ചരിത്രം - സാമാന്യ പരിചയം, വിദ്യാർത്ഥികൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതായ വൈയാകരണന്മാർ ശേഷഗിരി പ്രഭുവും എൽ.വി.ആറും.

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. History of grammatical Theories in malayalam - K.N. Ezhuthachan
2. Notes on Kerala Paniniyam - L.V. Ramaswamy Iyer
3. Linguistic Interpretations of Lilatilakam - A.R. Gopala Pillai
4. Studies In Malayalam Grammer - K.M. Prabhakara Varior
5. മലയാള വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ - (ഏഡി) രാധാകൃഷ്ണൻ മുല്ലശ്ശേരി
6. മലയാള ഭാഷാ പഠനങ്ങൾ - സി.എൽ. ആന്റണി
7. മലയാള വ്യാകരണ പഠനങ്ങൾ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. വ്യാകരണ പഠനങ്ങൾ (പ്രസാ) (മലയാള വിമർശനം 14) വേണുഗോപാല പണിക്കർ
9. ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാ ശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ - എസ്.വി. ഷൺമുഖം
10. കേരള പാണിനീയ വിമർശനം - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
11. കേരള പാണിനീയ വിമർശനവും മറ്റും - (സമ്പാ) എൻ. സാം.
12. കേരള പാണിനീയം ചില അനുബന്ധ ചിന്തകൾ - പി. മീരാക്കുട്ടി
13. മലയാള ക്രിയകൾ - മോഹൻദാസ്
14. വ്യാകരണ വിവേകം - എൻ. എൻ മുസ്സത്
15. മലയാള വ്യാകരണം പ്രയോഗത്തിൽ - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
16. Relative Clause in malayalam - P.T Abraham
17. Nominal Composition in Malayalam - P.N. Ravindran
18. Malayalam Verbal forms - V.R. Prabodhachandran Nair
19. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ

20. ലീലാതിലകം (ആദ്യത്തെ 3 ശില്പം)
21. മലയാള വ്യാകരണം - അർണോസ് പാതിരി (സമ്പാ. ഉലഹന്നൻ മാപ്പിള)
22. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
23. മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണം - ഗുണ്ടർട്ട്
24. കേരളഭാഷാ വ്യാകരണം - പാച്ചു മുത്തർ
25. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം - റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
26. A Progressive grammar of the Malayalam language - L.J. Franhmeyer
25. കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം - സി. എൽ ആന്റണി

Paper XIV Optional Subject (B) History of Malayalam Language

പേപ്പർ 14 ഐച്ഛിക വിഷയം (ബി) മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

ദ്രാവിഡ ഭാഷാകുടുംബം. സാമാന്യ പരിചയം ദ്രാവിഡ കുടുംബത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ - ഉത്തരം, മധ്യം, ദക്ഷിണം എന്നുള്ള ശാഖകൾ - ശാഖാവിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - തമിഴ് മലയാളങ്ങളുടെ സമാനത.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

ആദ്യകാല രേഖകൾ: ശാസനങ്ങൾ, കരണങ്ങൾ - ഇവയുടെ ഭാഷാചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

ആദ്യകാല ഭാഷാ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, മണിപ്രവാളവും പാട്ടും - ഇവയിലെ കൃതികൾക്കുള്ള ഭാഷാപരമായ അന്തരം - ഇവയിലെ കൃതികൾക്കു ഭാഷാ ചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം. പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യം.

യൂണിറ്റ് നാല്:

മിഷണറി മലയാള ഗദ്യം, അറബി മലയാളം, ആധുനിക മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭം.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

ഭാഷാഭേദങ്ങൾ - അവയിലൂടെ കണ്ടെത്താവുന്ന ഭാഷാ സ്വത്വം.

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. കേരളഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം
2. ഭാഷാചരിത്രം - (എഡി.) എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
3. പൂർവ്വ കേരളഭാഷ - കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ
4. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും - എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
5. മലയാള ഭാഷപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരിനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
6. ദ്രാവിഡ ഭാഷാ വ്യാകരണം - കാൽഡാൽ (വിവ. ഡോ. എസ്.കെ. നായർ)
7. ശാസനഭാഷ - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
8. ദ്രാവിഡ ഭാഷാ ശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
9. പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ, ലിപി ബുക്സ്
10. പ്രാചീന ഭാഷാ ഗദ്യമാതൃകകൾ - ടി.
11. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം - ഡോ. കെ. രത്നമ്മ
12. കേരള ഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ
- 13 A Primer of Malayalam Phonology - L.V.R (RVR L Bulletin)
- 14 Evolution of Malayalam Morphology - T
15. Evolution of Malayalam - A Chandrasekhar

സെമസ്റ്റർ 4
Paper XIV Optional Subject (C) Language Planning
പേപ്പർ 14 ഐച്ഛിക വിഷയം (സി) ഭാഷാസൂത്രണം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

ഭാഷയും സമൂഹവും - സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വീക്ഷണഗതിയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം - നിലവാരഭാഷ.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

ഭാഷയുടെ ആസൂത്രണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വീക്ഷണഗതികളും സമീപനങ്ങളും - ഭാഷാസൂത്രണം ചരിത്രദൃഷ്ടിയാ നോക്കുമ്പോൾ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

ഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - അവയുടെ സ്വഭാവം - തരഭേദങ്ങൾ - ഭാഷേതര സാഹചര്യങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം - ഭാഷാപ്രശ്ന പരിഹാരങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് നാല്:

ഭാഷയിൽ ആസൂത്രണം എന്തിന്? ഭാഷ പ്രതീകമെന്ന നിലയിൽ (ഉപദേശീയതയുടെ, ദേശീയതയുടെ തോതിന്റെ) ദേശീയ, ഉപദേശീയ പുരോഗതി - ഐക്യം വ്യക്തിത്വം സ്ഥാനമാനങ്ങൾ. ഭാഷ ഉപകരണമെന്ന നിലയിൽ സാമൂഹിക നിയന്ത്രണം - സാമൂഹിക പുരോഗതി ജ്ഞാനപരവും ഭൗതികവുമായ വികാസത്തിന്.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

തിരഞ്ഞെടുപ്പ്, ക്രോഡീകരണം, നിലവാരപ്പെടുത്തൽ, ആധുനികവൽക്കരണം, വ്യാകരണകൃതികളുടെ അംഗീകാരം - നിഘണ്ടുവിൽ ഉൾപ്പെടുത്തൽ - ആസൂത്രണം നടപ്പാക്കൽ - വിശദീകരണം - മലയാളത്തിൽ നടന്നിട്ടുള്ള ആസൂത്രണ ശ്രമങ്ങൾ.

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം - പല ലേഖകർ (എൻ.ബി.എസ്)
3. ലീലാതിലകം, സാമൂഹിക ഭാഷാ ശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ - എസ്. വി. ഷൺമുഖം
4. മലയാള ഭാഷ, മലയാളിയോളം - വി.ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
5. മലയാളം സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. രചന - കൈപ്പുസ്തകം
7. സാഹിത്യ സാഹ്യം - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
8. നല്ല മലയാളം - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
9. മലയാളം ശൈലി - മാരാർ
10. ബഹാസ ഇന്ദോനേഷ്യം - വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ (വാക്കിന്റെ വഴികൾ)
11. തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 12 Language Movements in India (Ed) E. Annamalai
- 13 Language Planning (Ed) E. Annamalai
- 15 The Socio Linguistics of Society - R. Fasold.

Paper XV Optional Subject (A) Comparative Literature

പേപ്പർ 15 ഐച്ഛിക വിഷയം (എ) താരതമ്യ സാഹിത്യം

സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പുതിയ സരണികളിലൊന്നായ താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം, പരിചയപ്പെടുത്തുകയും (യൂണിറ്റ് 1,2,3) പ്രയോഗ പദ്ധതിക്കു ചില മാതൃകകൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുക.

ശിക്കുകയും (യൂണിറ്റ് 4,5) ചെയ്യുന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ പാഠ്യക്രമം. സാഹിത്യങ്ങളുടെ താരതമ്യപഠനം സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ മുഖ്യമായ മുഖമാണെന്നും, സമന്വയാത്മകമായ സാർവ്വലൗകിക വീക്ഷണത്തോടൊപ്പം തന്നെ വംശീയവും പ്രാദേശികവും മറ്റുമായ വ്യവചേദങ്ങളുടെ തിരിച്ചറിയലും നിർണ്ണയനവും ഇതിന്റെ സ്വഭാവമാണെന്നും പഠിക്കണം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

നിർവ്വചനം - ഫ്രഞ്ച് സ്കൂളിന്റെയും അമേരിക്കൻ സ്കൂളിന്റെയും വീക്ഷണങ്ങൾ ഭാരതീയ സാഹിത്യം, ദേശീയ സാഹിത്യം, വിശ്വസാഹിത്യം, സാമാന്യ സാഹിത്യം ഭാരതീയ സമീപനം, താരതമ്യ സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

പഠനമേഖലകൾ - സ്വാധീനതാ പഠനം, രൂപപഠനം, പ്രമേയപഠനം, സാഹിത്യവും ഇതരകലകളും.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

താരതമ്യ സാഹിത്യവും വിവർത്തനവും, വിവർത്തനത്തിന്റെ വിഭിന്ന രൂപങ്ങൾ പദാന്തരവിവർത്തനം സ്വതന്ത്ര വിവർത്തനം, പുനഃസൃഷ്ടി, സംഗ്രഹണം, അനുകരണം, അപഹരണം

യൂണിറ്റ് നാല്:

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. സ്വപ്നവാസവദത്തയും ഈനക് ആർഡനും - കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ (രാജാകണം)
2. മലയാള കവിതയും കാളിദാസനും - കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛൻ (സമീക്ഷ)
3. ഭാഷയിലെ മിസ്റ്റിക് കാവ്യ പ്രസ്ഥാനം - എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയ പു. 287-296)

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. അടയാള ജീവിതം അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ -കെ.പി ശങ്കരൻ (താരതമ്യ സാഹിത്യ ചിന്ത)
2. അതിക്രമ - അവിടെയും ഇവിടെയും - വി.സി. ശ്രീജൻ (താരതമ്യ സാഹിത്യ വിചാരം)
3. താരതമ്യ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം - ചില മുഖവുരക്കുറിപ്പുകൾ, ജി.ബി മോഹൻ തമ്പി (പ്രതികരണങ്ങൾ)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം - എഡിറ്റർ, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
2. താരതമ്യ സാഹിത്യം - തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും - പി.ഒ പുരുഷോത്തമൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനം - പല ലേഖകർ (നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം)
4. താരതമ്യ സാഹിത്യ പീഠിക - സമ്പാദനം: കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
5. താരതമ്യ സാഹിത്യ ചിന്ത - (എഡി.) എം. എൻ കാരശ്ശേരി (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
6. താരതമ്യ സാഹിത്യ വിചാരം - (എഡി.) എം. എൻ. കാരശ്ശേരി (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. താരതമ്യ സാഹിത്യ വിവേകം - (എഡി.) എം. എൻ. കാരശ്ശേരി (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. തർജ്ജമ - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - (എഡി.) ജയാസുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
9. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചരിത്രം 2 വാല്യം (എഡി.) കെ.എം. ജോർജ്ജ് (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)
- 10 Comparative Literary studies - S.S. Prawer (Bamers and Nobles, New York, 1973)
- 11 Comparative Literature - Matter and Method - Ed. Alridge A. Owen (University of Chicago Press, 1969)
- 12 Comparative Literature - Theory and Practice - Amiya Dev and S.K. Das (Allied Publishers, New Delhi 1989)

- 13 Studies in Comparative Literature - Ayyappa Panicker and Bernard Fenn (Blackie & sons, Madras)
- 14 Comparative Literature - A Critical Introduction - Suran Bassnett (Blackwell, Oxford 1995)
- 15 Translation/History/Culture - Andre Lefever (Routledge, London, 1990)

Paper XV Optional Subject (B) Critical Study of Bhashabhooshanam

പേപ്പർ 15 ഐച്ഛിക വിഷയം (ബി) ഭാഷാഭൂഷണം വിമർശനാത്മക പഠനം

ഏറെക്കാലമായി അലങ്കാര ശാസ്ത്ര പഠനത്തിനുള്ള അടിസ്ഥാന പാഠ്യഗ്രന്ഥമായി മലയാള സാഹിത്യ വിദ്യാർത്ഥികൾ അധ്യയനം ചെയ്തു പോരുന്ന ഭാഷാഭൂഷണത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഭാമഹൻ മുതൽ അഭിനവഗുപ്തൻ വരെയുള്ള സംസംക്യത സാഹിത്യ ചിന്തകരുടെ മൗലികമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാര - ഗുണ - ദോഷാദി പ്രതിപാദ്യവിഷയങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനെയും വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കണം. ഓരോന്നിന്റേയും പ്രഭവം കണ്ടെത്തുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

കാവ്യസാരൂപ സങ്കല്പം, അലങ്കാര വിവേചനം - അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ, ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

ഗുണങ്ങളുടെ സാമാന്യ ലക്ഷണവും സംഖ്യയും ഗുണങ്ങളും രീതികളും - രീതിയും വൃത്തിയും

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

ദോഷലക്ഷണം, ദോഷവിഭാഗങ്ങൾ, പദദോഷങ്ങൾ, വാക്യ ദോഷങ്ങൾ, അർത്ഥദോഷങ്ങൾ, അലങ്കാരദോഷങ്ങൾ, അനിത്യദോഷങ്ങൾ, രസദോഷങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് നാല്:

ധ്വനി സിദ്ധാന്തം ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ, ധ്വനീഭേദ നിരൂപണം ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യത്തിന്റെ ലക്ഷണം, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യവിഭാഗങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

രസസിദ്ധാന്തം - രസസാരൂപം, രസങ്ങളും ഭാവങ്ങളും രസസൂത്ര വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ

പാഠപുസ്തകം:

ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ. ആർ രാജരാജവർമ്മ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. സാഹിത്യ ഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
2. അലങ്കാര ശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
(കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരിവനന്തപുരം)
3. ഭാഷാഭൂഷണത്തിന്റെ ഉപദാനങ്ങൾ - എൻ.വി.പി. ഉണ്ണിത്തരി
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
4. History of Sanskrit Poetics, S.K. De (Finna KL Mukhopadhoyaya, Calcutta)
ഭാമഹന്റെ കാവ്യാലങ്കാരം, ദണ്ഡിയുടെ കാവ്യദർശനം, രുദ്രന്റെ കാവ്യാലങ്കാരം, വാമനന്റെ കാവ്യാലങ്കാര സൂത്രവൃത്തി, ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ ധന്യാലോകവും അഭിനവഗുപ്തന്റെ ലോചന വ്യാഖ്യാനവും, മന്മദന്റെ കാവ്യപ്രകാശം, ഗോവിന്ദന്റെ കാവ്യപ്രദീപം, വിശ്വനാഥന്റെ സാഹിത്യദർപ്പണം, മുരുകന്റെ അലങ്കാരസർവ്വസം, അയ്യപ്പദീക്ഷിതരുടെ കുവലയാനന്ദം, ജഗന്നാഥപണ്ഡിതന്റെ രസഗംഗാധരം എന്നീ സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളും സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

5 A study of Vyaktiviveka - Dr. C. Rajendran

Paper XV Optional Subject (C) Aristotle's Theory of Drama

പേപ്പർ 15 ഐച്ഛിക വിഷയം (സി) അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടക സിദ്ധാന്തം

യവന സാഹിത്യത്തിലെ പരിപൂർണ്ണമായ സാഹിത്യ രൂപമാണ് ദുരന്തനാടകം. ഈ സാഹിത്യ ശാഖയ്ക്ക് എന്നല്ല, എക്കാലത്തെയും ഏതു സാഹിത്യ രൂപത്തിനും പ്രസക്തമായ അപഗ്രഥന മാതൃകയാണ് ദുരന്ത നാടക പഠനത്തിലൂടെ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ നമുക്ക് നൽകിയത്. ഭാരതീയ സാഹിത്യം പ്രാചീനമാണെങ്കിലും സാഹിത്യങ്ങളിലും ദുരന്ത നാടകം ഉണ്ടായി. ദുരന്തനാടക പഠനത്തിന് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ നൽകിയ രൂപമാതൃക സാഹിത്യോദ്യായനത്തിന് എപ്രകാരം പ്രയോജനകരമാണെന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ വിഷയത്തിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ നടത്തേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യം അരിസ്റ്റോട്ടിനു മുമ്പ് ദുരന്തനാടകം എന്ന സാഹിത്യശാഖയുടെ ഉൽപ്പത്തിയും വികാസ പരിണാമങ്ങളും - ഈസ്ക്കിലസ്, സോഫോക്ലിസ്, യൂറിപ്പിഡിസ് എന്നീ ദുരന്ത നാടക കവിത്രയത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ - പ്രാചീനയവന നാടകവേദി.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

യവനസാഹിത്യ തത്ത്വചിന്ത അരിസ്റ്റോട്ടിലിന് മുമ്പ് - പ്ലേറ്റോയുടെ കലാസിദ്ധാന്തം - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യ സിദ്ധാന്തം.

വിശദ പഠനം-പോയറ്റിക്സിന്റെ വിശദമായ അദ്ധ്യയനം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ അനുകരണസിദ്ധാന്തം, ഇതിവൃത്ത സങ്കല്പം, കഥാർസിസ് എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പിൽക്കാലത്തുണ്ടായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും പഠനങ്ങളും - പോയറ്റിക്സിനെ അധികരിച്ച് പാശ്ചാത്യലോകത്ത് പിൽക്കാലത്തുണ്ടായ പഠനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ് നാല്:

ദുരന്തനാടകം അരിസ്റ്റോട്ടിലിന് ശേഷം - ആംഗല സാഹിത്യത്തിലെ ദുരന്തനാടകകൃത്തുക്കൾ - ഷേക്സ്പിയറുടെ ദുരന്തനാടകങ്ങൾക്ക് ഗ്രീക്ക് ദുരന്ത നാടകങ്ങളുമായുള്ള സാദൃശ്യ വൈസാദൃശ്യങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകദർശനവും ഭാരതീയ നാടക സങ്കല്പവും - സാദൃശ്യവൈസാദൃശ്യങ്ങൾ-അരിസ്റ്റോട്ടിലും ഭരതനും - വിശ്വനാഥന്റെ സാഹിത്യദർപ്പണത്തിലെ നാടക സ്വരൂപ വിവരണം. ദുരന്ത നാടകം സംസ്കൃതത്തിൽ -ഭാസവിരചിതമായ ഊരുഭംഗത്തിന്റെ വിശദമായ അദ്ധ്യയനം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

- 1 Greek Tragedy - H.D.F. Kitto
- 2 Literary Criticism in antiquity - J.W.H. Atkins
- 3 Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art - Butcher
- 4 Tragedy - F.L. Lucas
- 5 Aristotle's Poetics and English Literature-Humphry House
- 6 Shakesperian Tragedy - A.C Bradley
- 7 Aristotle's Poetics and English Literature
- 8 Sanskrit Drama - AB Keith
- 9 Studies in Sanskrit Dramatic Criticism - T.G. Mainkar
- 10 Indian Kavya Literature Vol. 1 A.K. Warder
- 11 നാട്യശാസ്ത്രം (വി.വി) കെ.പി നാരായണപിഷാരടി
- 12 സാഹിത്യദർപ്പണം (വിവ) കൊച്ചി ഭാഷാ പരിഷ്കരണക്കമ്മിറ്റി, കേ.സാ. അക്കാദമി
- 13 നാടക പ്രവേശിക - എ.ഡി ഹരിശർമ്മ
- 14 നാട്യമണ്ഡപം - എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ
- 15 നാടക ദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

Paper XVI Subsidiary Subject - Sanskrit

പേപ്പർ 16 അനുബന്ധകവിഷയം - സംസ്കൃതം

[സംസ്കൃതവിഭാഗം സിലബസ് കാണുക. എം.എ മലയാളം സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായത്തിനുള്ളതു തന്നെ.]

Paper XVII Language, Literature and Culture

പേപ്പർ 17 ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം

ഈ പേപ്പറിന് പ്രത്യേകമായ പാഠ്യപദ്ധതി ഇല്ല. 1,2,3,4,9,10,11 എന്നീ ഏഴു പേപ്പറുകളുടെ (ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങളും സംസ്കൃതവും ഒഴികെയുള്ളവ) പാഠ്യപദ്ധതി അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ള വസ്തു നിഷ്ഠ രീതിയിലുള്ള (Objective type) ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുകയാണ് ഈ പേപ്പർ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

എം.എ മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും

(നോൺ-സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം)

Pattern of the Question paper (ചോദ്യക്കടലാസിന്റെ രൂപ മാതൃക)

പരീക്ഷാ സമയം: ഓരോ പേപ്പറിനും 3 മണിക്കൂർ
ആകെ മാർക്ക് : 1 മുതൽ 16 വരെയുള്ള പേപ്പറുകൾക്ക് 100 മാർക്ക് വീതം
17-ാം പേപ്പറിന് 150 മാർക്ക്.

പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഓരോ പേപ്പറും അഞ്ച് യൂണിറ്റായി സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ അഞ്ചു യൂണിറ്റിനും തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകിയാണ് ചോദ്യക്കടലാസ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. താഴെക്കാട്ടെക്കുന്ന രണ്ടുതരം ചോദ്യങ്ങൾ 1 മുതൽ 16 വരെയുള്ള പേപ്പറുകളിൽ സംസ്കൃതം ഒഴികെയുള്ള ഓരോ പേപ്പറിനും ഉണ്ടാവണം.

ചോദ്യങ്ങൾ:

1. 8 മാർക്ക് വീതമുള്ള 5 എണ്ണം. ഓരോന്നിനും ഉത്തരം രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയരുത്. ഒരു യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഒന്ന് എന്ന കണക്കിലാണ് ചോദ്യം തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. ഈ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനും ആഭ്യന്തരമായ ചോദ്യോത്തരം (internal choice) അതേ യൂണിറ്റിൽ നിന്നു തന്നെയാണ് നൽകേണ്ടത്. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ നൽകി വ്യാഖ്യാനത്തിനു പ്രസക്തിയുള്ളടത്ത് അത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ ആവാം. അഞ്ചെണ്ണത്തിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ എണ്ണം മാത്രമേ ഇത്തരത്തിൽപ്പെടുന്നത് ആകാവൂ.
2. 12 മാർക്കു വീതമുള്ള 5 എണ്ണം ഉത്തരമോരോന്നും നാലു പുറത്തിൽ കവിയരുത്. ഒരു യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഒന്നു വീതം ഉണ്ടാവണം. ഈ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനും ആഭ്യന്തരമായ ചോദ്യോത്തരം (internal choice) അതേ യൂണിറ്റിൽ നിന്നു തന്നെ നൽകണം. ചോദ്യകർത്താവ് മേൽകൊടുത്ത രണ്ടു വിഭാഗത്തിലുമായി പത്തുവീതം ആകെ ഇരുപതു ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം. വിദ്യാർത്ഥികൾ രണ്ടു വിഭാഗത്തിലുമായി അയ്യഞ്ചു വീതം പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശാനുസരണം ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി.

രണ്ടു വിഭാഗത്തിലെയും പത്തു വീതം ചോദ്യങ്ങളിൽ അയ്യഞ്ചെണ്ണത്തിന് 'A' എന്നും അവയോരോന്നിന്റെയും ആഭ്യന്തരമായ അഞ്ചു ചോദ്യോത്തരങ്ങൾക്ക് 'B' എന്നും സൂചന നൽകണം. A.B വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയ്ക്ക് എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും 'അല്ലെങ്കിൽ' എന്നു കാണിച്ചിരിക്കണം.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- നിർദ്ദേശം : ഒന്നു മുതൽ അഞ്ചുവരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഈ രണ്ടു പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 8 മാർക്ക് വീതം (5 X 8 = 40 മാർക്ക്)
- നിർദ്ദേശം : ആറു മുതൽ പത്തുവരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നന്നാലു പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 12 മാർക്ക് വീതം (5 X 12= 60 മാർക്ക്)

പേപ്പർ 17 ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം
Paper XVII Language, Literature and Culture

ഈ പേപ്പറിന് പ്രത്യേകമായ പാഠ്യപദ്ധതി ഇല്ല. 1,2,3,4,9,10,11 എന്നീ ഏഴ് പേപ്പറുകളുടെ (ഐച്ഛികവും സംസ്കൃതവും ഒഴികെയുള്ളവ) പാഠ്യപദ്ധതി അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി വസ്തു നിഷ്ഠ രീതിയിലുള്ള (Objective type) ചോദ്യങ്ങളാണ് ഇതിൽ ചോദിക്കേണ്ടത്. ചോദ്യക്കടലാസ്സിൽ തന്നെ നിർദ്ദേശാനുസരണം ഉത്തരം രേഖപ്പെടുത്തണം.

പരീക്ഷാ സമയം: 3 മണിക്കൂർ

ആകെ മാർക്ക് : 150

ചോദ്യരീതി

താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന 5 തരം ചോദ്യങ്ങളാണ് ഈ പേപ്പറിൽ ഉണ്ടാവേണ്ടത്.

I ചോദ്യത്തിനു നേരെ ശരിയുത്തരം വലയത്തിനുള്ളിൽ കൊടുത്തവയിൽ നിന്നും എടുത്തെഴുതുക.

(25 എണ്ണം ഓരോന്നിനും 1 മാർക്ക്)

(25 X 1 = 25 മാർക്ക്)

II ചേരുംപടി ചേർക്കുക

(25 X 1 = 25 മാർക്ക്)

(5 വിഭാഗത്തിലായി ഓരോന്നിലും 5 വീതം 25 എണ്ണം ഓരോന്നിനും 1 മാർക്ക്)

1. ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ പേരിനു നേരെ അവർ രചിച്ച കൃതിയുടെ പേര് താഴെക്കൊടുക്കുന്ന പട്ടികയിൽ നിന്ന് എടുത്തെഴുതുക. A,B,C,D,E
2. കൃതികളുടെ പേരിനു നേരെ അവയോരോന്നും ഏതേതു സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു എന്ന് താഴെക്കൊടുത്തവയിൽ നിന്നും എടുത്തെഴുതുക. A,B,C,D,E
3. കൃതികൾക്കും ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കും നേരെ അർഹത നേടിയ പുരസ്കാരങ്ങൾ താഴെക്കൊടുത്തവയിൽ നിന്നും എടുത്തെഴുതുക. A,B,C,D,E
4. കഥാപാത്രങ്ങൾ ഏതേതു കൃതിയിലെതാണെന്ന് ഓരോന്നിനും നേരെ എഴുതുക A,B,C,D,E
5. താഴെക്കൊടുക്കുന്നവ എന്തെന്ന് ഓരോന്നിനും നേരെ എഴുതുക A,B,C,D,E

III ഒറ്റവാക്കിൽ ചോദ്യത്തിനു നേരെ ഉത്തരമെഴുതുക

(25 എണ്ണം ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക്)

(25 X 1 = 25 മാർക്ക്)

IV രണ്ടോ അല്ലെങ്കിൽ നാലോ വാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക

(25 എണ്ണം ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക്)

(25 X 1 = 25 മാർക്ക്)

V ഒറ്റ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. ഉത്തരം കാരികയോ, പദ്യമോ സൂത്രവാക്യമോ നിർവ്വചനമോ ആണെങ്കിൽ അതെഴുതാം. സംസ്കൃതത്തിലോ, ഇംഗ്ലീഷിലോ ഉള്ളവയുടെ സാരം മലയാളത്തിൽ എഴുതിയാലും മതി.

(25 എണ്ണം ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക്)

(25 X 1 = 25 മാർക്ക്)

കുറിപ്പ് : ആകെ ചോദ്യങ്ങൾ 125

ആകെ മാർക്ക് 150

Model Question Paper
(For pattern only)

M.A. (PREVIOUS) DEGREE EXAMINATION, MARCH/APRIL 2007

Malayalam

Paper VIII Optional subject (e) TRANSLATION : THEORY AND PRACTICE

പേപ്പർ 8 ഐച്ഛിക വിഷയം (സി) വിവർത്തനം - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

Time : Three Hours

Maximum 100 Marks

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ വിശദീകരിക്കുക:

1. (a) വിവർത്തനം വ്യാഖ്യാനമെന്ന നിലയിൽ അല്ലെങ്കിൽ
(b) വിവർത്തനത്തിലെ കലാ-ശാസ്ത്ര സംഗമം
2. (a) പ്രായോഗികതാനിഷ്ഠ (Pragmatic) വിവർത്തനം. അല്ലെങ്കിൽ
(b) അന്തർഭാഷാ (Interlingual) വിവർത്തനം
3. (a) വിവർത്തകനാവശ്യമായ കഴിവുകൾ അല്ലെങ്കിൽ
(b) വിവർത്തനത്തിലെ സാംസ്കാരിക തലം.
4. (a) വിവർത്തന സമമൂല്യത (Equivalence) അല്ലെങ്കിൽ
(b) യന്ത്രതർജ്ജമ
5. (a) വിവർത്തന ക്ഷമത (Translatability) അല്ലെങ്കിൽ
(b) വിവർത്തനവും ഭാഷയ്ക്കുള്ളിലെ വ്യതിയാനങ്ങളും (5 x 8 = 40)

II. ആറും ഏഴും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നന്നാലു പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക:

- 6 (a) കവിതാ വിവർത്തനത്തിലെ മുഖ്യ വൈഷമ്യങ്ങൾ ഏവ? അല്ലെങ്കിൽ
(b) നാടകമോ കഥയോ വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ ഉയരുന്ന സമസ്യകൾ എന്തെല്ലാം? (12 marks)
- 7 (a) വിവർത്തനം മുഖേന മലയാള സാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ വികാസം വ്യക്തമാക്കുക അല്ലെങ്കിൽ
(b) വിവർത്തനത്തിന് ഇന്ത്യയിലുള്ള പ്രസക്തിയെന്ത്? (12 marks)

8 പന്ത്രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉചിതമായ മലയാള രൂപം എഴുതുക:

- | | |
|------------------|-------------------|
| (a) Constitution | (b) Conspiracy |
| (c) Conspicuous | (d) Consolation |
| (e) Consistency | (f) Consideration |
| (g) Conscience | (h) Conscious |
| (i) Conquer | (j) Conclude |
| (k) Conceal | (l) Franchise |

മലയാളത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യുക:

A nine-member delegation from the National University of Singapore, headed by the NUS President and Vice-Chancellor, Shih Choon Fong, is coming on a nine-day visit to India. It will tour top educational institutions and research centres from tomorrow.

The delegation, in India till February 8, will visit Bangalore, Pune and Mumbai to meet key Government officials, senior management staff of educational and research institutions and key business leaders in the knowledge-based technologies.

As part of its globalization efforts, NUS is also looking to establish their presence in educational centres in India. NUS is keen to foster research collaborations and partnerships in the fields of engineering, information technology, physical and life sciences and several related areas.

(12 marks)

NURSE'S SONG

When the voices of children are heard on the green,
And laughing is heard on the hill,
My heart is at rest within my breast,
And everything else is still.
Then come home, my children, the sun is gone down,
And the dews of night arise;
Come, come, leave off play, and let us away,
Till the morning appears in the skies
No, no, let us play, for it is yet day,
And we cannot go to sleep;
Besides in the sky the little birds fly,
And the hills are all covered with sheep
Well, well, go and play till the light fades away,
And then go home to bed.
The little ones leaped, and shouted, and laughed;
And all the hills echoed.

William Blake

(12 marks)

Model Question Paper (For pattern only)

M.A. (FINAL) DEGREE EXAMINATION, MARCH/APRIL 2008

Malayalam

Paper XI LITERARY THEORY

പേപ്പർ 11 സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Time : Three Hours

Maximum 100 Marks

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ കുറിപ്പുകൾ എഴുതുക:

1. (a) 'കാവ്യശബ്ദ'ത്തിന്റെ അർത്ഥം

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഭാമഹന്റെ കാവ്യ ലക്ഷണം.

2. (a) രാജശേഖരന്റെ പ്രതിഭാ നിർവചനം
അല്ലെങ്കിൽ
(b) കാവ്യപ്രയോജനത്തെപ്പറ്റി മമ്മടന്റെ നിലപാട്
3. (a) രസാസ്വാദനത്തിൽ സഹൃദയത്വത്തിന്റെ ആവശ്യകത
അല്ലെങ്കിൽ
(b) വാമനന്റെ അലങ്കാര സങ്കല്പം.
4. (a) രസാഭാവം
അല്ലെങ്കിൽ
(b) വിഭാവം
5. (a) 'ധനി' പദത്തിന്റെ അർത്ഥ ഭേദങ്ങൾ
അല്ലെങ്കിൽ
(b) ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാര നിർവചനം. (5 x 8 = 40)

നന്നാലു പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക:

6. (a) കുന്തകന്റെ വക്രോക്തി സങ്കല്പം
അല്ലെങ്കിൽ
(b) ധനി-രാസാ വാദങ്ങൾ പരാജയപ്പെട്ടതിന്റെ കാരണം
7. (a) ഉദാത്തയുടെ അഞ്ച് ആസ്പദങ്ങൾ
അല്ലെങ്കിൽ
(b) കഥാർസിസും ഭാരതീയ കാവ്യമീമാംസയും
8. (a) കാവ്യഭാഷയെപ്പറ്റി വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ അഭിപ്രായം
അല്ലെങ്കിൽ
(b) എലിയറ്റിന്റെ ഭാവ-വിഭാവ-ബന്ധവാദം
9. (a) രസാനുഭൂതിയും രസവിഹ്നങ്ങളും
അല്ലെങ്കിൽ
(b) ഭാവവിഷ്കരണവും വൃത്തസ്വീകരണവും
10. (a) ആദിപ്രരൂപങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലുള്ള സ്ഥാനം
അല്ലെങ്കിൽ
(b) സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനം (5 x 12 = 60)

Model Question Paper
(For pattern only)

M.A. (FINAL) DEGREE EXAMINATION, MARCH/APRIL 2008

Malayalam

Paper XV (A) COMPARATIVE LITERATURE

പേപ്പർ 15 ഐച്ഛിക വിഷയം (എ) താരതമ്യ സാഹിത്യം

Time : Three Hours

Maximum 100 Marks

1 മുതൽ 5 വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഇൗരണ്ടു പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക:

1. (a) താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന് കൃത്യമായ ഒരു നിർവ്വചനം നൽകുൻ സാധിക്കുമോ?
അല്ലെങ്കിൽ
(b) താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനം രാഷ്ട്രസീമകൾക്കപ്പുറം കടന്നു നീല്ക്കണം എന്ന തത്ത്വം പ്രായോഗികമാണോ?

2. (a) ദേശീയ സാഹിത്യം, സാമാന്യ സാഹിത്യം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ വിശദമാക്കുക
അല്ലെങ്കിൽ
- (b) 'വിശ്വസാഹിത്യം' എന്നതുകൊണ്ട് ഗെയ്‌മ അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?
3. (a) മലയാളത്തിലെ താരതമ്യ സാഹിത്യ ശാഖയ്ക്ക് ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി നല്കിയ സംഭാവന എന്ത്?
അല്ലെങ്കിൽ
- (b) താരതമ്യ സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച റൊനെവെല്ലക്കിന്റെ വീക്ഷണം എന്ത്?
4. (a) 'വിവർത്തനത്തിൽ നഷ്ടപ്പെടുന്നതെന്തോ അതാണ് കവിത' - ഈ പ്രസ്താവത്തിന്റെ യുക്തി വ്യക്തമാക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
- (b) മലയാളത്തിലെ വിലാപകാവ്യ ശാഖ പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തോട് എത്രമാത്രം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
5. (a) 'ആരണ്യ'ത്തിലെ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം വ്യക്തമാക്കുക
അല്ലെങ്കിൽ
- (b) 'ചോമന്റെ തുടി'യിലും, 'രണ്ടിടങ്ങഴി'യിലും ആവിഷ്കൃതമായ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം താരതമ്യപ്പെടുത്തുക.

6 മുതൽ 10 വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നന്നാലു പുറത്തിൽക്കവിയായെ ഉത്തരമെഴുതുക:

6. (a) താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനം തുടങ്ങുന്നത് സാഹിത്യ താരതമ്യത്തിലും അവസാനിക്കുന്നത് സംസ്കാര താരതമ്യത്തിലുമാണ് - ഉപപാദിക്കുക
അല്ലെങ്കിൽ
- (b) സാഹിത്യവും ഇതര വിജ്ഞാന ശാഖകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം അന്വേഷിക്കുന്നതും താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽപ്പെടും എന്ന അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമാണോ? സാമൂഹിക ശാസ്ത്രം, മനഃശാസ്ത്രം എന്നിവയെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.
7. (a) സ്വാധീനതാ പഠനത്തിൽ പരിഗണിക്കേണ്ട മുഖ്യ ഘടകങ്ങൾ ഏവ? ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
- (b) താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിലെ ഫ്രഞ്ച് അമേരിക്കൻ സമീപന സമ്പ്രദായങ്ങൾ വിമർശന ബുദ്ധ്യ വ്യക്തമാക്കുക.
8. (a) താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിലെ ഫ്രഞ്ച് അമേരിക്കൻ സമീപന സമ്പ്രദായങ്ങൾ വിമർശന ബുദ്ധ്യ വ്യക്തമാക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
- (b) താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ ഭാരതീയമായ ഒരു സമീപനത്തിന്റെ സാധ്യത വിലയിരുത്തുക.
9. (a) സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കു മുമ്പുള്ള ബംഗാളി-മലയാള നോവലുകളുടെ മുഖ്യ പ്രവണതകൾ അപഗ്രഥിക്കുക
അല്ലെങ്കിൽ
- (b) ഇതിഹാസത്തോടുള്ള നോവലിസ്റ്റുകളുടെ സമീപന ഭേദമാണ് 'യയാതി' യെയും 'രണ്ടാമുഴത്തെ' യും വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത് - സമർത്ഥിക്കുക.
- 10 (a) കന്നട നോവലിന്റെ വികാസ ചരിത്രം വിശദമാക്കുക
അല്ലെങ്കിൽ
- (b) മറ്റു ദക്ഷിണേന്ത്യൻ നോവലുകളെ അപേക്ഷിച്ച് മലയാളത്തിലാണ് പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം പ്രകടമായിക്കൊണ്ടുവന്നത് - വിമർശിക്കുക.

(5 x 12 = 60)

Model Question Paper
(For pattern only)

M.A. (FINAL) DEGREE EXAMINATION, MARCH/APRIL 2008

Malayalam

Paper XVII (A) LANGUAGE, LITERATURE AND CULTURE

പേപ്പർ 17 ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം

Time : Three Hours

Maximum 100 Marks

Questions must be answered in this booklet itself.

1 ചോദ്യത്തിനു നേരെ ശരിയുത്തരം എടുത്തെഴുതുക:

1. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി എഴുതിയ സാഹിത്യ ചരിത്രം:
[കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം; കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം ; കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം
മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം]
ഉത്തരം :
2. വിലാപത്ത് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ രചിച്ച നോവൽ:
[ബാലുകാല സഖി; ആത്മവിന്റെ നോവുകൾ; സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും ; നിണമണിഞ്ഞ
കാല്പാടുകൾ]
ഉത്തരം :
3. സഞ്ചയൻ രചിച്ച വിലാപകാവ്യം :
[എന്റെ പൊയ്പ്പോയ പ്രാണൻ ; പ്രിയവിലാപം ; തിലോദകം ; കണ്ണുനീർത്തുള്ളി]
ഉത്തരം :
4. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ നോവൽ :
[മുത്തശ്ശി ; പ്രൊഫസ്സർ; യവനിക ; കളിത്തോഴി]
ഉത്തരം :
5. ഓട്ടൻ തുള്ളൽ കൃതി :
[ത്രിപുര ദഹനം ; സ്യമന്തകം; കീചകവധം ; കല്യാണസൗഗന്ധികം]
ഉത്തരം :
6. 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത' സംസ്കൃതത്തിലേക്കു മൊഴിമാറ്റം നടത്തിയത് :
[പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ ; അക്കിത്തം ; എൻ. ഗോപാലപിള്ള; പി. കൃഷ്ണപിള്ള.]
ഉത്തരം :
7. ഏക വിശ്വസാഹിത്യം എന്ന ആശയവുമായി കൂടുതൽ ബന്ധപ്പെട്ടത് :
[ടോൾസ്റ്റോയി ; ഗെയ്ഥ ; ഷെല്ലി ; ഷേക്സ്പിയർ]
ഉത്തരം :
8. 'ഏകലോചനം' എന്ന അഭിനയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത് :
[ദക്ഷയാഗം ; കീചകവധം ; നിഴൽക്കുത്ത് ; ഉത്തരാന്ധയംവരം]
ഉത്തരം :
9. മുണ്ടശ്ശേരിയുമായി ബന്ധമില്ലാത്തത് :
[നനയാതെ മീൻ പിടിക്കാമോ ; കൈവിളക്ക് ; കരിന്തിരി ; കൊന്തയിൽ നിന്ന് കുരിശ്ശിലേക്ക്]
ഉത്തരം :
- 10 'ലീലാതിലകം' എഴുതിയത് :
[മണിപ്രവാളത്തിൽ ; മലയാളത്തിൽ ; സംസ്കൃതത്തിൽ ; ഭാഷാമിശ്രത്തിൽ]

- ഉത്തരം :
- 11 'ആനയച്ച' എന്ന നാണയം പരാമുഷ്ടമായ കൃതി :
[ഉണ്ണിയച്ചി ചരിതം ; ഉണ്ണിയാടീ ചരിതം ; ഭാഷാനൈഷധ ചമ്പു ; ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീ ചരിതം]
ഉത്തരം :
- 12 ശേഷഗിരി പ്രഭു എഴുതിയത് :
[മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം ; വ്യാകരണമിത്രം ; മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം ; ശബ്ദ സൗഭാഗ്യം]
ഉത്തരം :
- 13 'കാലേവാല' (Kalevala) :
[ജർമ്മൻ കൃതി; റഷ്യൻ കൃതി ; ആഫ്രിക്കൻ കൃതി; ഫിന്നിഷ് കൃതി]
ഉത്തരം :
- 14 'അപ്ഫന്റെ മകൾ' :
[നാടകം ; നോവൽ ; ചെറുകഥ ; ജീവചരിത്രം]
ഉത്തരം :
- 15 'വൃത്തിവിവേകം' വിഭജിച്ചത് :
[ഉല്ലാസങ്ങളായി ; വിമർശങ്ങളായി ; ഉദ്യോതങ്ങളായി ; ഉന്മേഷങ്ങളായി]
ഉത്തരം :
- 16 'സംക്ഷേപ വേദാർത്ഥം' എഴുതിയത് :
[ഫാദർ പൗളിന്യൂസ്; ഫാദർ ക്ലമന്റ് പീയാനോസ്; ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് ; ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി]
ഉത്തരം :
- 17 'പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം' എന്ന കൃതിക്കു ബന്ധം :
[കേശവദേവുമായി ; തകഴിയുമായി ; സി.വി. രാമൻപിള്ളയുമായി ; അപ്പൻ തമ്പുരാനുമായി]
ഉത്തരം :
- 18 കല്യാണി നാടകം രചിച്ചത്:
[പി.കെ. കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ ; തൊട്ടയ്ക്കാട്ടു മാധവിയമ്മ ; കണ്ടത്തിൽ വറുഗ്ഗീസു മാപ്പിള കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ]
ഉത്തരം :
- 19 എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് ശൈലിയിൽ രചിച്ച നാടകം :
[ക്രോസ്ബെൽറ്റ്; മെഹർബാനി ; സദാരാമ ; സമത്വവാദി]
ഉത്തരം :
- 20 'മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടി' ലെ പർവ്വങ്ങളുടെ എണ്ണം :
[18 ; 16 ; 21 ; 20]
ഉത്തരം :
- 21 'ഹിസ്റ്ററി ഓഫ് സെക്ഷ്യാലിറ്റി' (History of Sexuality) എഴുതിയത് :
[ഹെഗൽ ; മിഷേൽ ഫൂക്കോ ; അൽത്തൂസർ ; ഫ്രോയ്ഡ്]
ഉത്തരം :
- 22 'വാക്കുകൾ കുട്ടിച്ചൊല്ലാൻ വയ്യാത്ത കിടാങ്ങളെ ദീർഘദർശനം ചെയ്യും ദൈവജ്ഞരല്ലോ നിങ്ങൾ' - ഈ വരികൾ എഴുതിയത്
[കക്കാട്; വൈലോപ്പിള്ളി ; ബാലാമണിയമ്മ ; സുഗതകുമാരി]
ഉത്തരം :
- 23 'പാലാഴിത്തുവെള്ളം തൂകുന്ന പോലെ നൽ പ്രാലേയം തൂകിത്തുടങ്ങീതെങ്ങും' - വൃത്തം :
[കാകളി ; മഞ്ജരി ; അന്നനട ; വിയോഗിനി]

ഉത്തരം :

24 'ചിക്നെനുണർന്നെഴുന്നേറ്റുവന്നവർ
ശുക്രനാം കൈവിളക്കേന്തിയെത്തി' - അലങ്കാരം :
[ഉപമ ; ഉത്പ്രേക്ഷ ; രൂപകം ; ദൃഷ്ടാന്തം]

ഉത്തരം :

25 'ക്ഷോണീന്ദ്ര പത്നിയുടെ വാണിം നിശമ്യ..... എന്ന ദണ്ഡകം കാണുന്നത് :
[കീചകവധത്തിൽ; നിവാതകവച കാലകേയവധത്തിൽ ; നളചരിതത്തിൽ ; കിർമ്മീരവധത്തിൽ]

ഉത്തരം :

(25 x 1 = 25)

11 ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

1. ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ പേരിനു നേരെ അവർ രചിച്ച കൃതിയുടെ പേര് താഴെക്കൊടുക്കുന്ന പട്ടികയിൽ നിന്ന് എടുത്തെഴുതുക:

ഉത്തരം:

- (ക) ശങ്കരപ്പണിക്കർ (ക)
- (ഖ) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ (ഖ)
- (ഗ) കടത്തനാട്ടു മാധവിയമ്മ (ഗ)
- (ഘ) സക്കറിയ (ഘ)
- (ങ) കെ.എം. പണിക്കർ (ങ)

[രാമകഥപ്പാട്ട് ; കണ്ണശ്ശ ഭാരതം ; കേരളസിംഹം ; നാലു ഭാഷാ കാവ്യങ്ങൾ ; ലക്ഷണസംഗ്രഹം ; കുപ്പുകൈ; ഗ്രാമശ്രീകൾ ; മുത്തശ്ശി ; പ്രെയ്സ് ദി ലോർഡ് ; ഉഷ്ണമേഖല ; ഭാരതമാല ; ആട്ടു കട്ടിൽ]

2. കൃതികളുടെ പേരിനു നേരെ അവയൊരോന്നും ഏതു സാഹിത്യ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു എന്ന് താഴെ കൊടുക്കുന്നവയിൽ നിന്ന് എടുത്തെഴുതുക:

ഉത്തരം:

- (ക) ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ (ക)
- (ഖ) എലിപ്പത്തായം (ഖ)
- (ഗ) കേരളപ്പഴമ (ഗ)
- (ഘ) മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക (ഘ)
- (ങ) കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ (ങ)

[യാത്രാവിവരണം ; ജീവചരിത്രം ; ആത്മകഥ ; വേദാന്തം ; വാസ്തുവിദ്യ ; ചമ്പു ; തിരക്കഥ നാടകം ; മഹാകാവ്യം ; ചരിത്രം]

3. കൃതികൾക്കും ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കും നേരെ അവ/അവർ നേടിയ പുരസ്കാരങ്ങൾ താഴെ കൊടുത്ത പട്ടികയിൽ നിന്ന് എടുത്തെഴുതുക:

ഉത്തരം:

- (ക) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ (ക)
- (ഖ) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (2002) (ഖ)
- (ഗ) പുഴ കടന്ന് മരങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് (2001) (ഗ)
- (ഘ) കീഴ്പടം കുമാരൻ നായർ (2001) (ഘ)
- (ങ) ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ (ങ)

[ജ്ഞാനപീഠം ; കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്; കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ; സരസ്വത കവി കിരീടമണി ; ഓടക്കുഴൽ പുരസ്കാരം ; വയലാർ അവാർഡ് ; കഥകളി പുരസ്കാരം ; സദസ്യ തിലകൻ]

4. കഥാപാത്രങ്ങൾ ഏതേതു കൃതിയിലേതെന്ന് ഓരോന്നിനും നേരെ എഴുതുക:

ഉത്തരം:

- | | |
|------------------|-----|
| (ക) കാളിനായർ | (ക) |
| (ഖ) കുന്ദൻ | (ഖ) |
| (ഗ) പവതിക്കൊച്ചി | (ഗ) |
| (ഘ) ശ്രീധരൻ | (ഘ) |
| (ങ) വിമല | (ങ) |

[രാമരാജബഹദൂർ; ധർമ്മരാജ ; ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോർ ; രാമകുമാപ്പാട്ട് ; മഞ്ജു; മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത് ; ഉമ്മാച്ചു ; ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ ; ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ ; കാലം]

5. താഴെക്കൊടുക്കുന്നവ എന്താണെന്ന് ഓരോന്നിനും നേരെ എഴുതുക:
ഉത്തരം:

- | | |
|---------------|-----|
| (ക) കടുത്തില | (ക) |
| (ഖ) കൊറ്റവൈ | (ഖ) |
| (ഗ) സോമൻ | (ഗ) |
| (ഘ) ദീനാരിയസ് | (ഘ) |
| (ങ) യാത്രകളി | (ങ) |

[ആദരണം ; വസ്ത്രം ; പത്രം ; നാണയം ; കലാരൂപം ; വിനോദയാത്ര ; ദേവത ; ആയുധം ; ആട്ടക്കഥ ; ഗ്രാമം]

(5 x 5 = 25 marks)

111 ഒറ്റ വാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :

1. “അടിയനിനിയുമുണ്ടാം ജന്മമെന്നാലതെല്ലാ-
മടിമുതൽ മുടിയോളം നിന്നിലാകട്ടെ തായേ ! ”
- എന്ന് ആഗ്രഹിച്ച കവി?

Turn over

2. “അദ്വൈതമലഭാവസ്വന്ദിത-
വിദ്യുമേഖല പുകി ഞാൻ!” - കവി?
3. ‘ഐതീഹ്യമാല’ യുടെ കർത്താവ്?
4. ‘ചിലപ്പതികാര’ ത്തിന്റെ രചയിതാവ്?
5. ‘ഗർഭശ്രീമാൻ’ എന്നു പ്രകീർത്തനായ രാജാവ്?
6. “കുലമിതഖിലവുമുതി വന്നിതു” - ഇവിടെ ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ കണ്ടെത്തുന്ന പ്രത്യേകത?
7. “ചരമഗിരി ശിരസി രവുയും പ്രവേശിച്ചതു
ചാരുകാശോപുരാഗ്രേ കപീന്ദ്രനും” - അലങ്കാരം?
8. ‘ര, ന്, ര, ന, ര, ന, ര’ എന്നീ ക്രമത്തിൽ ഗണങ്ങൾ വരുന്ന വൃത്തം?
9. രാമകുമാപ്പാട്ടിന് പി.കെ നാരായണപിള്ള തയ്യാറാക്കിയ വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ പേര്?
10. ‘ദ്രാവിഡ ഭാഷാ ഗോത്രം’ എന്ന സംജ്ഞ നൽകിയത്?
11. തിരുവാറൻ മുളയെ പരാമർശിക്കുന്ന പ്രാചീന കൃതി?
12. അകാരാദി ക്രമത്തിലെഴുതിയ ഒരു സ്തോത്ര കൃതി?
13. കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ രൂപം നൽകിയ നാടകാവതരണ സംഘം?
14. “Structure, sign and play in the discourse of Human Sciences” എന്ന പ്രബന്ധത്തിന്റെ കർത്താവ്?
15. ‘പാപത്തറ’ എന്ന നോവൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പ്രസ്ഥാനം?
16. ഏറ്റവും പ്രാചീനമെന്ന് ഉള്ളൂർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ആട്ടപ്രകാരം?
17. സി.പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ‘കണിയാകുളത്തു പേര്’ എന്നു വിളിക്കുന്ന കൃതിയുടെ പ്രസിദ്ധമായ മറ്റൊരു പേര്?
18. മുഷിക രാജാക്കന്മാരുടെ തലസ്ഥാനം?

19. ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശത്തിലെ സന്ദേശഹരൻ?
20. തൊല്കക്കാപ്പിയത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം?
21. സന്ധിശില്പത്തിനു മാരാർ പറയുന്ന മറ്റൊരു പേര്?
22. പദാന്തത്തിലോ, സമാസ ദശയിലോ, പ്രകൃതി പ്രത്യയ യോഗത്തിലോ സ്വരയോഗം കൂടാതെ നിലക്കാവുന്ന വ്യഞ്ജനങ്ങൾക്കു പറയുന്ന പേര്?
23. കേന്ദ്രസ്വരത്തിന് കേരളപാണിനി ഉപയോഗിക്കുന്ന സംജ്ഞ?
24. കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി രചിച്ച വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥം?
25. പന്തളം കേരളവർമ്മയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തുടങ്ങിയ കവിതാ മാസിക?

(25 x 1 = 25 marks)

1V രണ്ടോ, നാലോ വാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :

1. മലയരന്മാരെപ്പറ്റി ആദിവാസി എഴുതിയ നോവൽ ഏത്? കർത്താവ് ആര്?
2. 'ഉണ്ണിയാടി ചരിത' ത്തിൽ ചന്ദ്രന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഭൂമിയിൽ വന്ന രണ്ടു സേവകന്മാർ
3. 'അറബിപ്പൊന്ന്' എഴുതിയത്?
4. 'കേസരി' എന്ന തൂലികാ നാമത്തിൽ പ്രസിദ്ധരായ രണ്ടു പേർ
5. അഭിനവഗുപ്തൻ രചിച്ച രണ്ട് പ്രശസ്ത വ്യാഖ്യാനം
6. 'പാട്ടിൽ' പ്രയുക്തമായ രണ്ടു പ്രാസം
7. ഓട്ടൻ തുള്ളലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന രണ്ടു വാദ്യം
8. 'Dravidian Etymological Dictionary' തയ്യാറാക്കിയത്?
9. ആചാരഭാഷാ പ്രയോഗത്തിന് രണ്ട് ഉദാഹരണം
10. 'പുരാവൃത്ത' ത്തിന്റെ രണ്ടു മുഖ്യ വിഭാഗം
11. 'റുബായിയാത്തി' ന് മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായ രണ്ടു മുഖ്യ പരിഭാഷ
12. രണ്ടു ദായക്രമം
13. "മൂന്നാണങ്ങളേയ്ക്കു പണ്ടേ ദയിതകൾ" എന്നു തുടങ്ങുന്ന മുക്തകം ആര്, ആർക്ക് സമർപ്പിച്ചു ?
14. ഓട്ടൻ തുള്ളലിൽ പ്രയുക്തമായ രണ്ടു വൃത്തം
15. മഹാഭാരതത്തെ ആധാരമാക്കി എം.റ്റി. വാസുദേവൻ നായരും പി.കെ ബാലകൃഷ്ണനും നോവൽ എഴുതി അവയുടെ പേരുകൾ
16. കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ എഴുതിയ നാല് ആട്ടക്കഥ
17. കിളിപ്പാട്ടിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന നാല് പ്രധാന വൃത്തം
18. ഭാരതീയ ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം നേടിയ നാല് മലയാളികൾ
19. ലക്ഷണയുക്തമായ നാല് മലയാള മഹാകാവ്യം
20. ദ്രാവിഡഭാഷാ ഗോത്രത്തിലെ നാല് സമ്പുഷ്ട ഭാഷ
21. 'നാട്യശാസ്ത്ര' ത്തിൽ പറയുന്ന നാല് അലങ്കാരം
22. രൂദ്രൻ അലങ്കാരത്തിനു കല്പിച്ച നാല് വിഭാഗം
23. വക്രതാ പ്രകാരങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം.
24. ഐന്തിണകളിൽ നാലെണ്ണം
25. രസസൂത്ര വ്യാഖ്യാനങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധമായ നാലെണ്ണം

(25 x 2 = 50 marks)

V ഒറ്റ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. ഉത്തരം കാരികയോ, പദ്യമോ, സൂത്രവാക്യമോ, നിർവചനമോ ആണെങ്കിൽ അതെഴുതാം. സംസ്കൃതത്തിലോ, ഇംഗ്ലീഷിലോ ഉള്ളവയുടെ സാരം മലയാളത്തിൽ എഴുതിയാലും മതി.

1. വില്യം വേഡ്സ്വർത്ത് കാവ്യത്തെ നിർവചിച്ചതെങ്ങനെ?
2. കോളറിഡ്ജ് പറയുന്ന ദ്വിതീയ ഭാവന (Secondary Imagination) എന്ത്?
3. സ്വനിമം - നിർവചിക്കുക
4. ബോധധാരാ സമ്പ്രദായം എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?

5. എന്താണ് വിപരീത ലക്ഷണ (Irony)?
6. കിളിപ്പാട്ടും കിളിവിടുത്തും തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസം എന്ത്?
7. നമ്പ്യാർ തമിഴ് എന്നാലെന്ത്?
8. ലീലാതിലകകാരൻ 'പാട്ടി' നെ നിർവ്വചിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
9. 'ഫങ്ഷൻ' എന്നതുകൊണ്ട് പ്രോപ്പ് ലക്ഷ്യമാക്കിയതെന്ത്?
10. 'അഷ്ടകലശം' എന്നാലെന്ത്?
11. 'നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം' ത്തിന് ഇടയാക്കിയ സംഭവം എന്ത്?
12. 'വാക്യം' - നിർവ്വചിക്കുക
13. 'തദ്ധിതം' എന്നാലെന്ത്? രണ്ട് ഉദാഹരണം നൽകുക
14. 'കുടവല്ലൂർ അന്യോന്യം' എന്ത്?
15. 'നിഗീർണ്ണ കർത്തൃക ക്രിയ' എന്നാലെന്ത്?
16. 'വക്രോക്തി' എന്നതുകൊണ്ട് കുന്തകൻ വിവക്ഷിച്ചത് എന്ത്?
17. വിവർത്തന വൈഷമ്യത്തിന്റെ മൂല്യ കാരണം?
18. 'നിയോക്ലാസ്സിസ' ത്തിന്റെ മൂല്യ സ്വഭാവം എന്ത്?
19. ചിഹ്ന വിജ്ഞാനീയത്തിലെ 'ചിഹ്നം' എന്ത്?
20. എന്താണ് 'പതിറ്റുപ്പത്ത്'?
21. 'കളവും കർപ്പും' എന്ത്?
22. 'പ്രഹസനം' എന്നാലെന്ത്?
23. ദൃഷ്ടാന്തവും പ്രതിവസ്തുപമയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത്?
24. 'വൃത്തശാസ്ത്ര'ത്തിലെ 'മാത്ര'യെ നിർവ്വചിക്കുക
25. തെക്കൻപാട്ടും വടക്കൻ പാട്ടും തമ്മിലുള്ള മൂല്യ വ്യത്യാസം എന്ത്?

Paper XVII - Language, Literature and Culture 150 Marks

(ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം)

[Paper XVII is substituted for the dissertation (100 marks) and
Viva-Voce (50 marks) of the MA Malayalam, Semester scheme.

Total marks for M.A. Final Examination - 950

Total marks for the M.A. Degree Examination

MA. Previous 800 + M.A. Final 950 = 1750
