

# UNIVERSITY OF CALICUT

(Abstract)

UG Programme in Malayalam under Choice based Credit Semester System –Scheme and Syllabus - implemented with effect from 2009 admission – approved - Orders issued.

---

## GENERAL AND ACADEMIC BRANCH – I 'B' SECTION

No.GAI/B2/368/09

Dated, Calicut University. P.O., 25.06.2009

---

- Read: 1. U.O.No. GA I/J2/3601/08 Vol. II dated 19.06.2009.  
2. Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam (UG) held on 30.01.2009 and 28.04.2009.  
3. Minutes of the meeting of the Faculty of Language & Literature held on 06.05.2009 item II 6  
4. Minutes of the meeting of the Academic Council held on 14.05.2009 item No. II H6

### O R D E R

1. Choice Based Credit Semester System and Grading has been introduced for UG Courses in affiliated colleges in the University with effect from 2009 onwards and the regulation for the same implemented vide paper cited 1 above

2. The meeting of the Board of Studies in Malayalam (UG) at its meeting held on 28.04.2009 and 30.1.2009 prepared the syllabus under Choice based Credit Semester System and resolved to approve the same vide paper read 2<sup>nd</sup> above. The minutes of the meeting of Board of Studies was approved by the meetings of Faculty of Language and Literature and Academic Council vide papers read 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> above.

3. Sanction has therefore been accorded for implementing the scheme and syllabus for UG Malayalam under CCSS in affiliated colleges in the University with effect from 2009 admission.

Orders are therefore issued accordingly.

The scheme and syllabus is appended herewith.

Sd/-

DEPUTY REGISTRAR (G&A-I)  
For REGISTRAR.

To

The Principals of all Arts and Science Colleges.

Forwarded / By Order

Copy to: CE/EX Section/PG.DR/AR BA Branch/  
System Administrator

With a request to upload in the University Website  
Library/GAI 'F' Section/SF/DF/FC/EG Section

SECTION OFFICER

UNIVERSITY OF CALICUT  
MALAYALAM B.A DEGREE PROGRAMME  
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM

SYLLABUS

2009 - 10

## **ആമുഖം**

2009-10 അദ്ധ്യയന വർഷം മുതൽ കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് കീഴിലുള്ള കോളേജുകളിലെ ബിരുദപഠനം Choice Based Credit & Semester (CCSS)- ലേക്ക് മാറുകയാണ്. വാർഷിക പരീക്ഷകളും മാർക്കിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള മൂല്യനിർണ്ണയവും ഇതോടുകൂടി ഇല്ലാതാകും.

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് ലോകത്തെമ്പാടും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നമ്മുടെ നാടിന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ കണക്കിലെടുത്തു കൊണ്ടുള്ള പാഠ്യപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. വിദ്യാസമ്പന്നരായ ജനങ്ങൾ ഏതൊരു സമൂഹത്തിന്റെയും സമ്പത്താണ്. രാഷ്ട്ര നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ തങ്ങളുടേതായ പങ്ക് വഹിക്കാനുള്ള അവസരം അവർക്ക് ലഭ്യമാക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം സമൂഹത്തിനുണ്ട്. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിൽ അഭ്യസ്തവിദ്യർ ബാധ്യതയും കയറ്റിഅയക്കാവുന്ന ഉൽപ്പന്നവുമായി മാറും. ഈ സ്ഥിതി ഒരു സമൂഹത്തിനും ഭൂഷണമല്ല.

അറിവിന്റെ വിതരണമല്ല, അറിവിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. അതിനു സഹായകമാകണം പാഠ്യപദ്ധതിയും ബോധനസമ്പ്രദായവും. അതോടൊപ്പം തന്നെ പ്രാപ്യതയും ഗുണനിലവാരവും തുല്യനീതിയും ഏതൊരു പരിഷ്കാരത്തിന്റെയും അടിത്തറയായിരിക്കണം.

കേരളത്തിലെ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് നടപ്പാക്കിയ പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണം ഒരു വ്യാഴവട്ടം പൂർത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രിതവും പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിതവുമായ ആ പാഠ്യപദ്ധതിയിലൂടെ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ വിദ്യാർത്ഥികളാണ് ഇപ്പോൾ കോളേജുകളിൽ എത്തുന്നത്. ബിരുദകോഴ്സുകളുടെ പുനഃസംഘാടനം അതുകൊണ്ടുതന്നെ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്.

ഈ വസ്തുതകളും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ കൗൺസിലിന്റെ മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശങ്ങളും കണക്കിലെടുത്തു കൊണ്ടാണ് ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. മുൻകാലങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി അനേകം അധ്യാപകർ സിലബസ് തയ്യാറാക്കുന്ന പ്രക്രിയയിൽ പങ്കാളികളായിട്ടുണ്ട്. തുടക്കം എന്ന നിലയ്ക്ക് പോരായ്മകൾ ഉണ്ടാകും. അതൊക്കെ അടുത്ത ഘട്ടത്തിൽ തിരുത്താവുന്നതേയുള്ളൂ.

ഈ പ്രവർത്തനവുമായി സഹകരിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി.

UNIVERSITY OF CALICUT  
MALAYALAM B.A DEGREE PROGRAMME  
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM

1. പരീക്ഷ ഉൾപ്പെടെ 90 പ്രവൃത്തി ദിവസങ്ങളുള്ള 6 സെമസ്റ്ററുകൾ കൊണ്ടാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം പൂർത്തിയാകുന്നത്.
2. 4 തരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്.  
A. കോമൺ കോഴ്സ്, B. കോർ കോഴ്സ്, C. കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്, D. ഓപ്പൺ കോഴ്സ്
3. എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കും കൂടി 120 ക്രെഡിറ്റാണുള്ളത്.
4. 5-ാം സെമസ്റ്ററിലെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് 3 വിഷയങ്ങളാണ് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ കോളേജിനും താൽപര്യമുള്ള വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കോഴ്സുകൾ മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഐച്ഛികമായി എടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതല്ല.
5. 6-ാം സെമസ്റ്ററിലെ കോർ കോഴ്സിലെ 15-ാമത്തെ കോഴ്സ് ഇലക്ടീവ് കോഴ്സാണ്. 3 വിഷയങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കോളേജിനും താൽപര്യമുള്ള വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
6. 5, 6 സെമസ്റ്ററുകളിലായി കോഴ്സ് വർക്ക്/പ്രോജക്ട് വർക്ക് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2 മണിക്കൂർ വീതം ഇതിനു വേണ്ടി നീക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. 6-ാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലാണ് പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.
7. കോഴ്സ് വർക്ക്/പ്രോജക്ട് വർക്കിന്റെ ഭാഗമായി ചെയ്യാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ:  
(a) 25 ഫുൾ സ്കാപ്പിൽ ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.  
(b) ഒരു നോവൽ/ചെറുകഥാ സമാഹാരം/കവിതാ സമാഹാരം/നാടകം/തിരക്കഥ/സാഹിത്യപഠനം തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക.  
(c) അരമണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു ഡോക്യുമെന്റി/ഹ്രസ്വചിത്രം നിർമ്മിക്കുക (ടീമംഗങ്ങൾ 7 പേരിൽ കൂടുതൽ)
8. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ 75% എഴുത്തു പരീക്ഷയും 25% ഇന്റേണൽ അസെസ്സ്മെന്റും ആയിരിക്കും.
9. പരീക്ഷയ്ക്ക് 4 തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.  
(a) Objective Type , (b) Short Answer, (c) Short Essay, (d) Long Essay
10. അസൈൻമെന്റ്, ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ (ചുരുങ്ങിയത് 2 എണ്ണം), ഹാജർ, സെമിനാർ എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഇന്റേണൽ അസ്സസ്മെന്റ്. നിലവസ്ഥിന്റെ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ വിനിമയത്തിന് സെമിനാറും അസൈൻമെന്റും പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.

\* \* \* \* \*

# B.A. Malayalam Degree Programme Carriculum

## Core Course

- സ്വന്തം ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടും ജ്ഞാനവ്യവസ്ഥയോടും ഉള്ള താൽപര്യം സാഹിത്യം സ്വാദനത്തിലൂടെ വികസിപ്പിക്കൽ.
- മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് ആവശ്യമായ സാംസ്കാരിക പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും സിദ്ധാന്തവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടൽ.
- മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ സാംസ്കാരിക പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ മനസ്സിലാക്കൽ.
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക വ്യതിരിക്തതകളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അഭിലഷണീയമായ രീതിയിൽ പുനർ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കൽ.
- സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടൽ
- കേരളത്തിലെ കലാസാഹിത്യരൂപങ്ങളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളേയും പരിചയപ്പെടൽ
- മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കൽ
- ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യസങ്കല്പങ്ങൾ പരിചയിക്കൽ.
- ലാംഗ്വേജ് ലാബിനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ ഭാഷാപഠനം
- മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വേറിട്ട വഴികളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തൽ.
- ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വഴികളും രൂപവൈവിധ്യവും മനസ്സിലാക്കൽ.
- ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ-അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഭാഷാവിവഹാരങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ
- കലകളുടെ രൂപപ്പെടൽ, വികാസം എന്നിവയുടെ ചരിത്രപ്രത്യയശാസ്ത്ര പരിസരങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണ രൂപപ്പെടൽ.
- പഠനയാത്രകളിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മുദ്രകളെ നേരിട്ടു പരിചയപ്പെടൽ.

## Complementary Course

- കേരളത്തിന്റെ ചരിത്ര ഘട്ടങ്ങളും സംസ്കാരവും പരിചയപ്പെടൽ
- ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ രൂപീകരണം മനസ്സിലാക്കൽ
- ചരിത്ര രചനയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സങ്കല്പഭേദങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളൽ
- നാടോടി വിജ്ഞാനവും ഗ്രാമീണ സംസ്കൃതിയും ഉൾക്കൊള്ളൽ

## Open Course

- സാഹിത്യപഠനത്തെ സമകാലിക പ്രസക്തിയേറുന്ന, തൊഴിൽ സാധ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന മറ്റു കലാ മേഖലകളുമായും വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളുമായും ബന്ധിപ്പിച്ച് പഠിക്കൽ

\* \* \* \* \*

**UNIVERSITY OF CALICUT**  
**MALAYALAM B.A DEGREE PROGRAMME**  
**CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM**

Sem.	Code No.	Course Title	Insti/ hrs/ week	Credit	Exam Hrs.	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
I	MA1A07(01)	Common Course (English)	4	3	3	25%	75%	18
		Common Course (English)	5	3	3			
		Common Course 7						
	MA1B01	സർഗാത്മക രചനയും ആശയവിനിമയശേഷിയും	4	4	3			
		Core Course I ഭാഷയും സാഹിത്യവും- പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	6	4	3			
		Ist Complementary (സംസ്കൃതം)	3	2	3			
MA1C01	IIInd Complementary							
	കേരളപഠനം - ആദ്യകാല കേരളം	3	2	3				
II	MA2A08(01)	Common Course (English)	4	4	3	25%	75%	20
		Common Course (English)	5	4	3			
		Common Course 8 വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും	4	4	3			
	MA2B02	Core Course II കഥാസാഹിത്യം	6	4	3			
		Ist Complementary (സംസ്കൃതം)	3	2	3			
	MA2C02	IIInd Complementary കേരളപഠനം - മധ്യകാല കേരളം	3	2	3			
III	MA3A09(01)	Common Course (English)	5	4	3	25%	75%	20
		Common Course 9 മലയാളസാഹിത്യം	5	4	3			
	MA3B03	Core Course III മാധ്യമ പഠനം	5	4	3			
	MA3B04	Core Course IV നാടകം	4	4	3			
		Ist Complementary (സംസ്കൃതം)	3	2	3			
	MA3C03	IIInd Complementary കേരളപഠനം- അധിനിവേശകാല കേരളം	3	2	3			
IV	MA4A10(01)	Common Course (English)	5	4	3	25%	75%	20
		Common Course 10						
	MA4B05	സംസ്കാരവും നാഗരികതയും	5	4	3			
		Core Course V മലയാള കവിത-പുർവ്വഘട്ടം	5	4	3			
	MA4B06	Core Course VI ഭാഷാ ശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും	4	4	3			
		Ist Complementary (സംസ്കൃതം)	3	2	3			
MA4C04	IIInd Complementary കേരളപഠനം - ആധുനിക കേരളം	3	2	3				

Sem.	Code No.	Course Title	Insti/ hrs/ week	Credit	Exam Hrs.	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
V	MA5B07	Core Course VII വ്യാകരണം	5	4	3			20
	MA5B08	Core Course VIII മലയാള കവിത - നവോത്ഥാനഘട്ടം	5	4	3			
	MA5B09	Core Course IX സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	3			
	MA5B10	Core Course X ഗദ്യസാഹിത്യം	5	4	3	25%	75%	
	MA5D01	Open Course I നാടകപഠനം	3	4	3			
	MA5D02	സ്ത്രീപഠനം						
	MA5D03	ചലച്ചിത്രപഠനം						
		Course Work/Project Work	2	-				
VI	MA6B11	Core Course XI നാടോടിവിജ്ഞാനീയം	5	4	3			22
	MA6B12	Core Course XII മലയാള കവിത - ഉത്തരഘട്ടം	5	4	3			
	MA6B13	Core Course XIII മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം	5	4	3			
	MA6B14	Core Course XIV കേരളീയരംഗകലകൾ	5	4	3	25%	75%	
	MA6B15(E)01	Elective സൈബർ മലയാളം	3	2	3			
	MA6B15(E)02	വിവർത്തനം						
	MA6B15(E)03	നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ						
	MA6B16(Pr)	Course Work/Project Work	2	4				

**UNIVERSITY OF CALICUT**  
**B.Com DEGREE PROGRAMME**

Sem.	Code No.	Course Title	Insti/ hrs/ week	Credit	Exam Hrs.	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
I	MA1A07(02)	Common Course 7 സർഗാത്മക രചനയും ആശയവിനിമയശേഷിയും	5	4	3	25%	75%	
II	MA2A09(02)	Common Course 9 മലയാളസാഹിത്യ പരിചയം	5	4	3			

**B.Sc DEGREE PROGRAMME (In Other Pattern)**

Sem.	Code No.	Course Title	Insti/ hrs/ week	Credit	Exam Hrs.	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
I	MA1A07(03)	Common Course 7 സർഗാത്മക രചനയും ആശയവിനിമയശേഷിയും	5	4	3	25%	75%	
II	MA2A09(03)	Common Course 9 മലയാളസാഹിത്യ പഠനം	5	4	3			



സെമസ്റ്റർ I

കോമൺ കോഴ്സ് - 7

സർഗ്ഗാത്മകരചനയും ആശയവിനിമയ ശേഷിയും

പഠനസമയം	: 72 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- സർഗ്ഗാത്മക കഴിവുകളെ വികസിപ്പിക്കുക, സാഹിത്യ കൃതികൾ ആസ്വദിക്കുവാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുക. ആശയവിനിമയശേഷി വളർത്തുക.
- വിവിധ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളുടെ രചനാതന്ത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- രചനാശേഷിയെ വിപുലമാക്കാൻ സഹായിക്കും വിധം വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള അറിവും അവബോധവും നൽകുക.
- നമ്മുടെ കാലത്തെ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ- ആശയ വിനിമയോപാധികൾ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1 : എഴുത്തിന്റെ സാമാന്യ നിയമങ്ങൾ**

- എ ചെറുകഥ, കവിത, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, വിവിധതരം എഴുത്തുകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.
- ബി പ്രമുഖ എഴുത്തുകാർ തങ്ങളുടെ രചനകളെക്കുറിച്ച് നടത്തിയ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വായിക്കുക.

**വിശദപഠനത്തിന് :**

**സർഗസാഹിതി**

- ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു (കാഥിക്കന്റെ പണിപ്പുര) - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- എന്റെ കവിത - വൈലോപ്പിള്ളി (വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണകൃതികൾ, വാല്യം-2)
- എന്റെ പണിപ്പുര (ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ) - ഇടശ്ശേരി
- രംഗപ്രസാധനം - ഒരു കല-(നാടകദർശനം) - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
- കഥയിൽ നിന്ന് തിരക്കഥയിലേക്ക് ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ (ഭാഷാപോഷിണി 2006 ഫെബ്രുവരി)

**മൊഡ്യൂൾ 2 : രചനാ പരിശീലനം**

- എ ഫീച്ചർ റൈറ്റിങ്ങ് (റേഡിയോ, ടി.വി., പത്രം തുടങ്ങിയ വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലേക്കുള്ള ഫീച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം) ലഘുലേഖ, ലിറ്റിൽ മാഗസിൻ, വാൾ മാഗസിൻ എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ
- ബി വിജ്ഞാനാധിഷ്ഠിത പരിപാടികളുടെ സ്ക്രിപ്റ്റ്, ശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം, കല, സിനിമ, സംഗീതം, സ്പോർട്സ് തുടങ്ങി വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിലെ വ്യക്തികളുമായുള്ള അഭിമുഖം, ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം.
- സി നിലവിലുള്ള ഒരു സാഹിത്യകൃതി റേഡിയോ, ടി.വി. തുടങ്ങിയ വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ അവലംബിക്കേണ്ട രീതികൾ.
- ടി മലയാള ഭാഷയിലെ ശരിയായ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക. ഉച്ചാരണം, വ്യാകരണം, പദകോശം, വരമൊഴി എന്നിവയിൽ വിവിധമാധ്യമരൂപങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പരിശീലനം നടത്തുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- മലയാള ശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
- ഫീച്ചർ രചന - എം.പി. സുരേന്ദ്രൻ (ഒലീവ്)
- ദൃശ്യ ഭാഷ - കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാൽ
- പത്ര ഭാഷ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി
- മലയാളം സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**മൊഡ്യൂൾ 3 : മലയാളവും ജനപ്രിയമാധ്യമങ്ങളും**

ജനപ്രിയസംസ്കാരം - പരസ്യ രചന, പത്രപ്രവർത്തനം, വിവിധ ജനപ്രിയ മാസികകൾ, വനിതാ മാസികകൾ, ആരോഗ്യമാസികകൾ, ചലച്ചിത്ര മാസികകൾ, ബാലപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, വർത്തമാന പത്രങ്ങൾ, സ്പോർട്സ് മാസികകൾ, ഫീച്ചർ രചന, എസ്സ്.എം.എസ്സ് എന്നീ ഭാഷാവിവഹാര രീതികളിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക. (വിവിധ ജനപ്രിയ മാധ്യമങ്ങളിലെ വിനിമയത്തിന്റെ സ്വഭാവവും എഴുത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാം.)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ
- മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാൽ
- ദൃശ്യഭാഷ - കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ
- പത്രലോകം - എഡി.ടി.വേണുഗോപാലൻ (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ 4 : മലയാളവും വിവരസാങ്കേതികതയും**

മലയാള ഭാഷ ഇന്റർ നെറ്റിൽ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പരിശീലനം നൽകുക. ഇ-എഴുത്തിന്റെ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ, വെബ്ബ് എഴുത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം - പ്രത്യേകതകൾ, ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതി, മലയാളം സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ, വെബ്ബ് പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ജേർണലുകൾ, ബ്ലോഗുകൾ - മലയാളത്തിലെ പ്രധാന സൈറ്റുകൾ, ബ്ലോഗുകളുടെ പരിചയം- മലയാള ഭാഷയുടെ ഉപയോഗം കമ്പ്യൂട്ടറിൽ, വിവരശേഖരണത്തിന്റേയും വിതരണത്തിന്റേയും വഴികൾ ഇന്റർനെറ്റിൽ, ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, വെബ്ബ് ഡിസൈനിങ്ങ്, ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം ഇവയിൽ പ്രാദേശികമായ അറിവുണ്ടാക്കുക. മലയാളം വെബ്ബ് കണ്ടന്റ് നിർമ്മിതിയിൽ പരിശീലനം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- ഇൻഫോർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്സ്. നായർ  
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ആ ലോകം മുതൽ ഇ - ലോകം വരെ - ഡോ.ജെ.വി.വിളനിലം  
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - ഡോ.ബി.ഇക്ബാൽ, കെ.രവീന്ദ്രൻ (ഡിസി ബുക്സ്)
- സൈബർ മലയാളം - എഡി.സുനിത.ടി.വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
- ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങിനെ, എന്തിന്? - ഡോ.ബി.ഇക്ബാൽ, കെ.രവീന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)

\* \* \* \* \*

**വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും**

പഠനസമയം : 72 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഭാഷാശേഷിയും സാഹിത്യഭാവുകതയും വിസ്തൃതവും സമ്പന്നവുമാക്കുക.

വിവർത്തനത്തിന്റെ താത്വികവശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക, പ്രായോഗിക വശങ്ങൾ പരിശീലിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംഗത്യം. നിർവചനങ്ങളും തത്വങ്ങളും, വിവർത്തനം, വ്യാഖ്യാനം, പരാവർത്തനം, സൃഷ്ടി, പരിഭാഷാപ്രക്രിയ, വിവർത്തനത്തിലൂടെ സാധിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക ധർമ്മം.

വിവർത്തനവും സാങ്കേതികവിദ്യയും

യന്ത്രതർജ്ജമ, കമ്പ്യൂട്ടർ തർജ്ജമ, ആനിമേഷൻ, തർജ്ജമയും ഇന്റർനെറ്റും, യന്ത്രതർജ്ജമയുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും

വിവിധതരം വിവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ

- 1. സാഹിത്യം
- 2. സാഹിത്യേതരം
- 3. മീഡിയട്രാൻസ്ലേഷൻ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

വിവർത്തനത്തിലെ പ്രധാന സമീപനരീതികളും, വിവർത്തനത്തിൽ ഉത്ഭവിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക, വിവർത്തന രീതികളെ പരിചയപ്പെടുക എന്നിവയാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

**വിശദപഠനത്തിന് :**

**വിവർത്തന ചിന്തകൾ (ലേഖന സമാഹാരം)**

- അപ്രാപ്യമായ ഒരു വിതാനം - കെ.പി. ശങ്കരൻ
- കാവ്യ വിവർത്തനം- ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- വിവർത്തനക്ഷമത - ഡോ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
- കഥാവിവർത്തനം - ചില സമീപനങ്ങൾ - വി.ഡി. കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ
- പാഠവും പാരായണവും - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (സാഹിത്യലോകം 99 മെയ് - ജൂൺ ലക്കം, സാഹിത്യ അക്കാഡമി, തൃശ്ശൂർ)

**പ്രയോഗമാതൃക (വിവർത്തനത്തിലെ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് കണ്ടെത്താൻ നിർദ്ദേശിക്കണം)**

വാനമ്പാടി (വൈലോപ്പിള്ളി)  
ഇന്ദുലേഖയുടെ ഒന്നാമദ്ധ്യായം

- Ode to the Skylark (Shelly)  
- W.DUMERGUE, C.S- ന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷ  
(മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീകരണം)

ഗീതാഞ്ജലി: ജി.യുടെ വിവർത്തനം  
ഭജനം പൂജനമാരാധനയും  
സാധനയും ഹേ നിർത്തുക സായോ.....  
.....

- ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം  
- Leave this chanting and singing  
and telling of beads  
.....

ചേരു വേർപൊഴൊക്കട്ടെ  
(ജിയുടെ കവിതകൾ, ഡിസി ബുക്സ്, 1999)

Meet him and stand by him in toil and  
sweat of thy brow (Collected poems and plays of  
Rabindranath Tagore, Macmillan, 1967)

സ്വാമി വിവേകാനന്ദന്റെ ചിക്കാഗോ പ്രസംഗം  
സമാപന സമ്മേളനത്തിലെ പ്രസംഗം  
(1893 സെപ്തംബർ 27)

- Address at the Final Session ( 27 September 1893)  
Advaita Ashrama (Publication Department) Kolkata

ശ്രീ രാമകൃഷ്ണ മഠം, പുറനാട്ടുകര, തൃശ്ശൂർ  
പ്രവാചകൻ - ഖലീൽ ജിബ്രാൻ  
ആരംഭം മുതൽ “ഇവയെല്ലാം ഉച്ചരിക്കപ്പെട്ട  
വാക്കുകളാണെങ്കിലും ഉരിയാടാത്ത വചനങ്ങളാൽ  
ഹൃദയം നില്പതുമായിരുന്നു. തന്റെ അഘാത  
നിഗൂഢതകൾ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ അവൻ  
കഴിയുമായിരുന്നില്ല.” എന്നു വരെയുള്ള ഭാഗം  
(ഖലീൽ ജിബ്രാൻ കൃതികൾ, പേജ് 471 - 473,  
ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം)

- Prophet - Kahlil Gibran  
These things he said in words. But much in his  
heart remained unsaid. For he himself couldnot  
speak his deeper secret - എന്നതുവരെ. (Greatest  
works of Kahlil Gibran, Jaico Publishing House,  
Bombay).

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്ത് പരിശീലിക്കുക.

- പദങ്ങൾ
- വാക്യങ്ങൾ
- ശൈലികൾ
- പഴംചൊല്ലുകൾ
- പരസ്യങ്ങൾ
- പ്രശസ്തരുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ
- ലേഖനങ്ങൾ (സാഹിത്യ ശാസ്ത്ര മാനവിക വിഷയങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 4 : മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്ത് പരിശീലിക്കുക**

- പദങ്ങൾ
- വാക്യങ്ങൾ
- ശൈലികൾ
- പഴംചൊല്ലുകൾ
- പരസ്യങ്ങൾ
- പ്രശസ്തരുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ
- ലേഖനങ്ങൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. തർജ്ജമ : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - (എഡി: ജയാസുകുമാരൻ & സ്കറിയ സക്കറിയ)
2. വിവർത്തന പഠന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - താപസം, 2006, വാല്യം 1.4.
3. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
5. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി.വി.വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, സ്കൈ ബുക്ക്പബ്ലിഷേഴ്സ്, മാവേലിക്കര
6. വിവർത്തന വിചാരം - ഡോ.എൻ.ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**അസൈൻമെന്റ്**

- സർഗ്ഗാത്മകവും വൈജ്ഞാനികവുമായ ഏതെങ്കിലും കൃതികളുടെ/പഠനങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കോ മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കോ.
- ഏതെങ്കിലും വിവർത്തനങ്ങളുടെ മൂലകൃതിയുമായുള്ള താരതമ്യം
- ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക പദങ്ങൾക്ക് തത്തുല്യമായ മലയാള പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.
- ഇംഗ്ലീഷ് സിനിമയ്ക്ക് മലയാളം സബ്ടൈറ്റിലുകൾ എഴുതുക.
- മലയാള സിനിമയ്ക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് സബ്ടൈറ്റിലുകൾ എഴുതുക.

\* \* \* \* \*

സെമസ്റ്റർ III  
കോമൺ കോഴ്സ് - 9  
മലയാള സാഹിത്യം

പഠനസമയം	: 90 മണിക്കൂർ
ക്രൈഡിറ്റ്	: 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാള സാഹിത്യത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയും സാഹിത്യത്തിൽ താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.

വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും സാഹിത്യസാദനശേഷി വളർത്തുകയും ചെയ്യുക.

സമകാലീന സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം ഉണ്ടാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

മലയാളകവിതയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് ലഭിക്കുന്ന പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഈ ഭാഗത്ത് നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഇതിഹാസം, മഹാകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യം, ഭാവഗീതി എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടായിരിക്കണം വിശദപഠനം നടത്തേണ്ടത്.

a) ചെറുശ്ലോകം, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ, പുന്താനം, രാമപുരത്ത് വാര്യർ, ഉണ്ണായി വാര്യർ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനാ രീതികളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തി താഴെ പറയുന്ന കവിതാഭാഗങ്ങൾ വിശദമായി പഠിക്കുക.

1. ഗോവർദ്ധനോദ്ധാരണം (കൃഷ്ണഗാഥ) - ചെറുശ്ലോകം  
തന്നെയവനുളോരൊല്ലാരുമിങ്ങനെ.....  
.....ആനന്ദഗാനം തുടങ്ങിനാനേ..)

2. ഗാന്ധാർവീവിലാപം (സ്ത്രീപർവ്വം) എഴുത്തച്ഛൻ

3. കല്ല്യാണസൗഗന്ധികം - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ  
അതുകണ്ടുഹനുമാനുമതുലം.....  
.....വീണുവണങ്ങി പദാനേ.....)

b) ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവരുടെ രചനകൾ സാഹിത്യചരിത്രത്തിലുണ്ടാക്കിയ ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനം തിരിച്ചറിയുക. ഇവരുടെ ഒരു ഖണ്ഡകാവ്യമോ കവിതാഭാഗമോ വിശദമായി പഠിക്കുകയും അക്കാലത്തെഴുതിയ മറ്റു കവികളുടെ രചനകളെ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുക.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി (രണ്ടാംഖണ്ഡം) - കുമാരനാശൻ
- മലകേരൽ (തപ്തഹൃദയം) - ഉള്ളൂർ
- ഒരുതോണിയാത്ര - വള്ളത്തോൾ

c) നവോത്ഥാനകാലത്തും അതിനുശേഷവുമുള്ള കവിതാ ചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക, പുതിയ

കവിതകളുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക. ആറു കവിതകളുടെ സമാഹാരത്തിൽ മൂന്നെണ്ണം വിശദമായി പഠിക്കുക.

- 1. സർപ്പക്കാട് - വൈലോപ്പിള്ളി
- 2. കറുത്തചെട്ടിച്ചികൾ - ഇടശ്ശേരി
- 3. ബാക്കി വല്ലതുമുണ്ടോ - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
- 4. പാവം മാനവഹൃദയം - സുഗതകുമാരി
- 5. മാമ്പഴക്കാലം - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
- 6. അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന കവിത - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്

(വൈലോപ്പിള്ളി, സുഗതകുമാരി, റഫീക്ക് അഹമ്മദ് എന്നിവരുടെ കവിതകളാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിൽ പഠിക്കേണ്ടത്.)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം, വികാസം, പരിണാമം എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. 6 കഥകളിൽ നിന്ന് 3 എണ്ണം വിശദമായി പഠിക്കണം. ഒരു നോവലും വിശദമായി പഠിക്കണം.

**ചെറുകഥ**

- 1. ടൈഗർ - ബഷീർ
- 2. ഒരു നസ്രാണിയുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും - സക്കറിയ
- 3. വളർത്തുമൃഗങ്ങൾ - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 4. മൂന്നാമതൊരാൾ - മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി
- 5. ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്ന സമയം - സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ
- 6. മോഹമഞ്ഞ് - കെ.ആർ മീര

(ബഷീർ, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, കെ.ആർ. മീര എന്നിവരുടെ കഥകളാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിൽ പഠിക്കേണ്ടത്.)

**നോവൽ**

- വൃദ്ധസദനം - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

2. ഗദ്യസാഹിത്യത്തെ കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിചയം ഉണ്ടാക്കണം. ഉപന്യാസം, വിമർശനം, സാഹിത്യ സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ മുതലായ മേഖലകളിൽ നിന്നുള്ള 6 ലേഖനങ്ങളിൽ 3 എണ്ണം വിശദമായി പഠിക്കണം.

- 1. ധർമ്മരാജ (ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല) - കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
- 2. മരക്കുരിശും വിശുദ്ധ ശിരസ്സും - കെ.പി. അപ്പൻ  
(കെ.പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ വാല്യം-1)
- 3. അഭിരുചികളെ ദരിദ്രമാക്കുന്ന വ്യവസായ സംസ്കാരം - എം.എൻ. വിജയൻ  
(വർണ്ണങ്ങളുടെ സംഗീതം)
- 4. സാഹിത്യവിദ്യ (സാഹിത്യവിദ്യ) - കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ
- 5. കാവ്യഹേതുകൾ - എം.കെ. സാനു  
(കാവ്യതത്വ പ്രവേശിക) ഡി.സി. ബുക്സ്

6. ദി വാക്കർ (വേറിട്ട കാഴ്ചകൾ) - വി.കെ. ശ്രീരാമൻ

(കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ, എം.കെ. സാനു എന്നിവരുടെ ലേഖനങ്ങളാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിൽ പഠിക്കേണ്ടത്.)

b. രംഗകലകൾ, മതം, കോളനീകരണം, ദേശീയത, ചലച്ചിത്രം, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിചയം ഉണ്ടാകണം.

വിശദപഠനത്തിന് ഒരേകോണാടകം അല്ലെങ്കിൽ ലഘുനാടകം, ഒരു തിരക്കഥ എന്നിവ നിർദ്ദേശിക്കാം.

1. സബർമതി ദൂരെയാണ് (ഏകാങ്ക നാടകം) - ജി. ശങ്കരപിള്ള

2. കാഴ്ച (തിരക്കഥ) - ബ്ലസ്സി

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സമകാലീന സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളിലെ പ്രധാന സങ്കല്പങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. വിശദമായ പഠനം വേണ്ട.

- 1. ഘടനാവാദം
- 2. സൂചകം, സൂചിതം
- 3. ചിഹ്നശാസ്ത്രം
- 4. അപനിർമ്മാണം
- 5. ദേശീയത
- 6. പ്രത്യയശാസ്ത്രം
- 7. സ്വത്വം
- 8. വ്യവഹാരം
- 9. ആധുനികത
- 10. മനോവിജ്ഞാനീയം
- 11. അസ്തിത്വവാദം
- 12. പ്രതിനിധാനം
- 13. ബഹുസ്വരത
- 14. കീഴാള പഠനങ്ങൾ
- 15. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
- 16. സ്ത്രീവാദം
- 17. അപകോളനീകരണം
- 18. സംസ്കാര വ്യവസായം
- 19. നവചരിത്രവാദം
- 20. ആഖ്യാനശാസ്ത്രം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ആധുനികാനന്തരം

- പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

- എഡി.സി.ജെ.ജോർജ്ജ്, ബുക്ക് വേം, തൃശ്ശൂർ

\* \* \* \* \*



സെമസ്റ്റർ IV

കോമൺ കോഴ്സ് - 10

സംസ്കാരവും നാഗരികതയും

പഠനസമയം	: 90 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

കേരളസംസ്കാരത്തിന് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെയും നാഗരികതയുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ സംസ്കാരത്തെയും നാഗരികതയെയും കുറിച്ചുള്ള പ്രധാന വസ്തുതകളും സമീപനരീതികളും വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

സംസ്കാരത്തെയും നാഗരികതയെയും കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തെയും നാഗരികതയെയും കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക. വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കുക.

കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെ കുറിച്ചും നാഗരികതയെ കുറിച്ചും സാമാന്യമായ അറിവുണ്ടാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

പ്രകൃതിയും സംസ്കാരവും, സംസ്കാരത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ, സംസ്കാര പുരോഗതിയുടേയും പരിണാമത്തിന്റെയും ഘട്ടങ്ങൾ - വിഭജനം - വിഭജനത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക രൂപങ്ങളുടെ ആദാന പ്രധാനങ്ങൾ, ശാസ്ത്രവും സംസ്കാരവും, സംസ്കാരവും നാഗരികതയും, നാഗരികതയും നഗരവൽക്കരണവും, സംസ്കാരവും ആധുനികതയും - സംസ്കാരം ഒരു പ്രക്രിയ എന്ന നിലയ്ക്കും ഉല്പന്നമെന്ന നിലയ്ക്കും, സംസ്കാരത്തെ കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ-വരേണ്യസംസ്കാരവും ജനകീയ സംസ്കാരവും - തൊഴിലാളി വർഗ്ഗ സംസ്കാരം - സാമാന്യ സംസ്കാരം - സംസ്കാര വ്യവസായം - സംസ്കാരവും ആഗോളീകരണവും - വിവരങ്ങളുടെ പ്രവാഹം, സംസ്കാരത്തിന്റെ വാണിജ്യവൽക്കരണം.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരം - വിവിധ സമീപനങ്ങൾ - കൊളോണിയൽ, സാമ്രാജ്യത്വ, മിഷണറി സമീപനങ്ങൾ - ഓറിയന്റലിസ്റ്റുകളുടെയും ദേശീയവാദികളുടെയും സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, അരവിന്ദ ഘോഷ്, രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ തുടങ്ങിയവരുടെയും ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തെ കുറിച്ചുള്ള നിലപാടുകൾ, മതനിരപേക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - ബ്രഹ്മണമേധാവിത്തത്തിനെതിരായ പ്രക്ഷോഭങ്ങളും ദളിത് മുന്നേറ്റങ്ങളും

മോഹൻജദാരോ - ഹാരപ്പൻ സംസ്കാരം - ജൈനീസം - ബുദ്ധീസം - ഇവയുടെ സാമൂഹ്യ പ്രസക്തി, മുഗള രാജസംഭാവന - ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം, കലയും സാഹിത്യവും - ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും സാംസ്കാരിക സ്വാധീനവും, സാമുദായിക മത പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഗാന്ധിജിയുടെ ഗ്രാമസ്വരാജ്, ഇന്ത്യൻ മതനിരപേക്ഷതയെ കുറിച്ചുള്ള നെഹ്റുവിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ദ്രാവിഡസംസ്കാരം - കേരളത്തിലെ പ്രാങ്ങ് ചരിത്ര സമൂഹവും സംസ്കാരവും, കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയുടെയും ആവാസ വ്യവസ്ഥയുടെയും സ്വാധീന സംസ്കാരത്തിൽ, ത്രൈവർണ്ണിക സംസ്കാരം -വിവിധ മതങ്ങളും കേരള സംസ്കാരവും (ഇസ്ലാം-ക്രിസ്ത്യൻ-ബുദ്ധ-ജൈന മുതലായവ) മലയാള സാഹിത്യം - രാമചരിതകാരൻ, കണ്ണശൻ, ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ - ഭാഷാ വികാസം - നാടൻകലകളും ക്ലാസിക്കൽ കലകളും - മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പത്രമാസിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം - ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ - ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം, കേരള രൂപീകരണം. കാർഷിക പരിഷ്കരണം, കേരള വികസന മാതൃക, സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം, അധികാരവികേന്ദ്രീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം, ആഗോളവൽക്കരണവും കേരളവും - നവസാമൂഹ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - കേരളവും പ്രവാസികളും.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

- സംസ്കാര പഠനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം - മലയാള പഠന സംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ജനപ്രിയ സംസ്കാരം-ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും കേരള ചരിത്രം - ഷാജി ജേക്കബ്, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- കേരള ചരിത്രം - രാജൻ ഗുരുക്കൾ, രാഘവവാരീയർ
- കേരള സംസ്കാരം - എ.ശ്രീധരമേനോൻ
- കേരള ചരിത്രം - എ.ശ്രീധരമേനോൻ
- കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ - കെ.എൻ.ഗണേഷ്
- കേരളീയത-ചരിത്രമാനങ്ങൾ - എം.ആർ.രാഘവവാരീയർ
- ഹിന്ദു സഭാജ് - മഹാത്മാ ഗാന്ധി
- ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തൽ - ജവഹർലാൽ നെഹ്റു
- ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയുടെ സാമൂഹ്യ പശ്ചാത്തലം - എ.ആർ.ദേശായി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- മധ്യകാല കേരളം-സമ്പത്ത്, സമൂഹം,സംസ്കാരം - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ (ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്)
- സംസ്കാരവും ദേശീയതയും - ഡോ.കെ.എൻ.പണിക്കർ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
- ദേശീയതയും സാഹിത്യവും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
- സമന്വയവും സംഘർഷവും - വി.അരവിന്ദാക്ഷൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
- Culture - Raymond Williams

- Composite Culture in a Multi Cultural Society - Edi: Bipin Chandra & Sucheta Mahajan
- The Idea of Culture - Terry Eagleton
- Interpreting Early India - Romila Thapar
- Culture and Civilisation of India - D.D.Kosambi
- Ancient Indian Social History - Romila Thapar

\* \* \* \* \*

സർഗ്ഗാത്മക രചനയും ആശയ വിനിമയശേഷിയും

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രൈഡിറ്റ് : 4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

വാണിജ്യ ശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാഹിത്യപരവും സാഹിത്യേതരവുമായ ആശയവിനിമയ രീതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തി അവരെ ആശയവിനിമയത്തിന് പ്രാപ്തരാക്കുക.  
സർഗ്ഗാത്മക രചനകളിൽ താല്പര്യം വളർത്തിയെടുക്കുക. ലേഖനം-കത്ത് എന്നിവ എഴുതുവാനും തർജ്ജമകൾ നിർവ്വഹിക്കുവാനുള്ള പരിശീലനം നൽകുക.  
വാണിജ്യ ശാസ്ത്രപരമായ ആശയവിനിമയ ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1: സ്മരണകൾ

(ആരെണ്ണത്തിൽ നാലെണ്ണം പഠിച്ചാൽ മതി)

- നാടകത്തിനു പിന്നിലെ നാടകം (കർമ്മവിപാകം) - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
- നിറകുടം (ജീവിതപ്പാത) - ചെറുകാട്
- വിദേശാനുഭവങ്ങൾ (ഓർത്താൽ വിസ്മയം) - കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി
- അയിത്തത്തിനെതിരെ (എന്റെ ജീവിതകഥ) - എ.കെ.ജി.
- ആ മനുഷ്യൻ നീതന്നെ (ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.) - റോസി തോമസ്
- അമ്പത് രൂപ ശമ്പളമുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥൻ (ആരോടും പരിഭവമില്ലാതെ) - എം.കെ.കെ നായർ

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ ചെറുകാട്, ഏ.കെ.ജി., കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി, എം.കെ.കെ. നായർ എന്നിവരുടെ രചനകൾ പഠിക്കേണ്ടത്.)

മൊഡ്യൂൾ 2: വിചാരസാഹിതി (ലേഖന സമാഹാരം)

(ആരെണ്ണത്തിൽ നാലെണ്ണം പഠിച്ചാൽ മതി)

- മലയാളം മറക്കുന്നവർ (കിളിവാതിലിലൂടെ) - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- സ്ത്രീ പ്രാതിനിധ്യവും സാമൂഹ്യപുരോഗതിയും (വികസനം തന്നെ സ്വാതന്ത്ര്യം) - അമർത്യാസെൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2004
- അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക - സാറാജോസഫ്
- കേരളീയതയും സിനിമയുടെ പരിചരണവും (സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും) - ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, NBS കോട്ടയം, 1998
- ഫാസിസത്തിന്റെ മനഃശാസ്ത്രം - എം.പി.വീരേന്ദ്രകുമാർ

(ബുദ്ധന്റെ ചിരി)

കലയിലെ സ്വദേശി പ്രസ്ഥാനവും പുനരുദ്ധാരണവും - വിജയകുമാർ മേനോൻ  
(ഭാരതീയകല 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ)

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, അമർത്യാസെൻ, സാറാജോസഫ്, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ ലേഖനങ്ങളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

- 1. വാണിജ്യപരമായ വിവിധ എഴുത്തുകളുടെ സ്വഭാവം
- 2. വിവിധതരം കത്തുകളുടെ മാതൃക (ഔദ്യോഗികം)
- 3. പരസ്യഭാഷ (ദർഘാസൂകൾ, അറിയിപ്പുകൾ, എസ്.എം.എസ്., മറ്റുപരസ്യങ്ങൾ)
- 4. ബിസിനസ്സ് ജേർണലിസം ( വിവിധ ആനുകാലികങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തണം അവയിലെ ഭാഷയും ശൈലിയും മനസ്സിലാക്കണം)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

വാണിജ്യപരമായ കത്തിടപാടുകൾ 12-ാം അധ്യായം വരെ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ 4: വിവർത്തനം**

വിവർത്തനം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - സ്രോതഭാഷ (Source of Language) ലക്ഷ്യഭാഷ (Target Language) വിവർത്തനത്തിലൂടെയുള്ള ആശയവിനിമയം പരിമിതികളും സാധ്യതകളും - വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - സാഹിത്യ വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്രകൃതികളുടെ വിവർത്തനത്തിലെ പ്രത്യേക പ്രശ്നങ്ങൾ - പ്രസംഗപരിഭാഷ - പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ തുടങ്ങിയ ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള വിവർത്തനത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ - പരസ്യങ്ങൾ, ഔദ്യോഗിക അറിയിപ്പുകൾ, കത്തിടപാടുകൾ എന്നിവയുടെ വിവർത്തനം. യന്ത്രവിവർത്തനം (Mechine Translation) ലിപ്യന്തരണം (Transliteration) വിവർത്തന പുനഃസൃഷ്ടി (Transaction) എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം (വിവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങളെ ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെയും പ്രായോഗിക പരിശീലനത്തിലൂടെയും പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്).

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. തർജ്ജമ : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ- (എഡി: ജയാസുകുമാരൻ & സ്കറിയ സക്കറിയ)
- 2. വിവർത്തന പഠന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - താപസം, 2006, വാല്യം 1.4.
- 3. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 4. വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 5. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി.വി.വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, സ്കൈ ബുക്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, മാവേലിക്കര
- 6. വിവർത്തന വിചാരം - ഡോ.എൻ.ഇ.വിശ്വനാഥ അയ്യർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 7. ഭാഷയും പരിഭാഷയും - എം.പി.സദാശിവൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

\* \* \* \* \*

**മലയാള സാഹിത്യ പരിചയം**

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം സംസ്കാരം എന്നിവയെ കുറിച്ച് പൊതുധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.  
ഭാഷയിലെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക  
സർഗ്ഗാത്മക രചനയിലേർപ്പെടാനുള്ള വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1 : കഥകൾ**

(ആറ് കഥകളിൽ നാലെണ്ണം പഠിക്കണം)

- ആരാധന - ഉറുബ്
- ഹായ്, എന്തുരസമുള്ള കളികൾ - അക്ബർ കക്കട്ടിൽ
- തരിശുനിലം - മാധവിക്കുട്ടി
- ക്ഷുരസ്യധാര - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
- വിവാഹപ്പിറ്റേന്ന് - വി.കെ.എൻ.
- ഡൽഹി 1981 - എം.മുകുന്ദൻ

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ ഉറുബ്, മാധവിക്കുട്ടി, സി.വി. ശ്രീരാമൻ, വി.കെ.എൻ. എന്നിവരുടെ കഥകളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്)

**മൊഡ്യൂൾ 2 : കവിതകൾ**

(ആറ് കവിതകളിൽ നാലെണ്ണം പഠിക്കണം)

- എന്റെ ഭാഷ - വള്ളത്തോൾ
- ഊഞ്ഞാൽ - വൈലോപ്പിള്ളി
- നിമിഷം - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- മാഞ്ഞുമറഞ്ഞ പൂക്കാലം - പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- മഴക്കാലം - അൻവർ അലി
- മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ വള്ളത്തോൾ, വൈലോപ്പിള്ളി, വിജയലക്ഷ്മി, അൻവർ അലി എന്നിവരുടെ കവിതകളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്.)

**മൊഡ്യൂൾ 3 : നോവൽ**

- വേരുകൾ - മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

**മൊഡ്യൂൾ 4 : തിരക്കഥ/നാടകം**

- പെരുവഴിയമ്പലം - പദ്മരാജൻ (തിരക്കഥ)

\* \* \* \* \*

സർഗ്ഗാത്മക രചനയും ആശയ വിനിമയശേഷിയും

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- പരമ്പരാഗതമല്ലാത്ത പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക മേഖലയിൽ താൽപര്യം വളർത്തുക.
- വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആശയവിനിമയ ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.
- ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ മാതൃഭാഷയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടാക്കുക.
- വിവർത്തനത്തിനുള്ള ബാലപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക.

**മോഡ്യൂൾ 1 : വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ രചന**

മലയാളത്തിൽ വികസിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സാഹിത്യശാഖയാണ് ശാസ്ത്രസാഹിത്യം. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ നിയുജീവിതത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സാധനം വമ്പിച്ചതാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ശാസ്ത്ര കാര്യങ്ങൾ ലളിതമായി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ് ശാസ്ത്രവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉണ്ടാവേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. അത്തരം രചനകളുടെ പ്രശ്നങ്ങളും പ്രത്യേകതകളും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ മോഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.

മലയാളത്തിൽ വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്ഥാനം, വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യത്തിനും സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യത്തിനും ഉള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ - വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യരചനയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ഭാഷ - ശൈലി - സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ - പ്രതിപാദന രീതിയുടെ പ്രാധാന്യം. ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ സർഗ്ഗാത്മക രചനയ്ക്ക് വിഷയമാക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ.

**മോഡ്യൂൾ 2 : ശാസ്ത്രസാഹിതി (ശാസ്ത്ര ലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹാരം)**

- ചിലന്തിവല - കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
- ആരുടെയാണീ ഭൂമി - ആർ.വി.ജി. മേനോൻ
- നാനോടെക്നോളജിക്കൊരാമുഖം (കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് വസന്തം) - ടി.പ്രദീപ്, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- വംശങ്ങളുടെ അതിജീവനം (വിശ്വാസത്തിന്റെ ശരീരശാസ്ത്രം) - ജീവൻ ജോബ് തോമസ് ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- ജലാവകാശം: ഭരണകൂടം, കമ്പോളം, സമൂഹം - വന്ദന ശിവ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് (ജലയുദ്ധങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 3 : ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ ജീവചരിത്രം**

യൂറിഗഗാറിൻ

- സി.ജി. ശാന്തകുമാർ,  
കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ

**മൊഡ്യൂൾ 4 : വിവർത്തനം**

വിവർത്തനം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - സ്രോതഭാഷ (Source of Language) ലക്ഷ്യഭാഷ (Target Language) വിവർത്തനത്തിലൂടെയുള്ള ആശയവിനിമയം പരിമിതികളും സാധ്യതകളും - വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - സാഹിത്യ വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്രകൃതികളുടെ വിവർത്തനത്തിലെ പ്രത്യേക പ്രശ്നങ്ങൾ - പ്രസംഗപരിഭാഷ - പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ തുടങ്ങിയ ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള വിവർത്തനത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ - പരസ്യങ്ങൾ, ഔദ്യോഗിക അറിയിപ്പുകൾ, കത്തിടപാടുകൾ എന്നിവയുടെ വിവർത്തനം. യന്ത്രവിവർത്തനം (Mechine Translation) ലിപ്യന്തരണം (Transliteration) വിവർത്തന പുനഃസൃഷ്ടി (Transcreation) എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം (വിവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങളെ ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെയും പ്രായോഗിക പരിശീലനത്തിലൂടെയും പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്).

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

1. തർജ്ജമ : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - (എഡി: ജയാസുകുമാരൻ & സ്കറിയ സക്കറിയ)
2. വിവർത്തന പഠന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - താപസം, 2006, വാല്യം 1.4.
3. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ,  
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ  
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
5. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി.വി.വാസുദേവ ഭട്ടതിരി,  
സ്കൈ ബുക്ക്പബ്ലിഷേഴ്സ്, മാവേലിക്കര
6. വിവർത്തന വിചാരം - ഡോ.എൻ.ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ  
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

\* \* \* \* \*



മലയാള സാഹിത്യപഠനം

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും താല്പര്യം വളർത്തുക. ആസ്വാദനശേഷി വളർത്തുക. മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയെ കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക. വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. മാതൃഭാഷയുടെ വൈകാരികമൂല്യങ്ങളും സാധ്യതകളും പരിശോധിച്ചറിയാനുള്ള അവസരമൊരുക്കുക. വിവിധവൈജ്ഞാനിക മേഖലകൾ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടാക്കുക. സർഗാത്മകശേഷി പരിപോഷിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1 : നോവൽ**

ആടുജീവിതം - ബന്യാമിൻ (ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ 2 : കഥാസമാഹാരം**

(6 കഥകളിൽ 4 എണ്ണം പഠിച്ചാൽ മതി)

- മെയിൽ റണ്ണർ - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്
- സ്വപ്നംപോലെ - പ്രിയ എ.എസ്.
- വണ്ടിവേഷങ്ങൾ - വൈശാഖൻ
- മകൻ - ടി. പത്മനാഭൻ
- ചോലമരങ്ങൾക്കിടയിൽ - വി.ആർ. സുധീഷ്
- പെലമറുത - നാരായൻ

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, പ്രിയ എ.എസ്., വൈശാഖൻ, നാരായൻ എന്നിവരുടെ കഥകളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്).

**മൊഡ്യൂൾ 3 : നാടകം**

അധിനിവേശത്തിന്റെ ആസൂരവഴികൾ - കെ.എം. രാഘവൻ നമ്പ്യാർ  
(സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെ ജീവിതം) (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)

**മൊഡ്യൂൾ 4 : കവിത**

പുത്തൻ കലവും അരിവാളും - ഇടശ്ശേരി

\* \* \* \* \*

**ഭാഷയും സാഹിത്യവും: പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം**

പഠനസമയം	: 108 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, സമൂഹം എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള പ്രാഥമിക ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക. അവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നതിനാവശ്യമായ വിശകലനരീതി സ്വായത്തമാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

സമൂഹം - പ്രായോഗിക നിർവചനം. സമൂഹപഠനം - ഭിന്നരീതികൾ. ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ പഠനരീതികൾ. പഠനസമ്പ്രദായങ്ങൾ. സമൂഹത്തിനുള്ളിലെ വ്യക്തികളുടെ ക്രമീകരണവും വ്യക്തികളുടെ ധർമ്മവും- സമൂഹവും വ്യക്തിയും - സംഘർഷം, സമന്വയം. ഭാഷയും സമൂഹവും. സമൂഹത്തിനുള്ളിലെ ഉപസമൂഹങ്ങൾ - ലിംഗം, ജാതി, മതം, വർഗ്ഗം, വംശം എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകളും അവയുടെ കൂട്ടായ്മകളും. സമൂഹത്തിന്റെ വികസനം, പ്രാക് ചരിത്ര സമൂഹം, കാർഷിക സമൂഹം, നാഗരിക സമൂഹം, നാഗരികതയും സംസ്കാരവും, പൊതുസമൂഹവും രാഷ്ട്രീയ സമൂഹവും. അധികാര ഘടന, സാമൂഹിക മൂല്യങ്ങൾ, മൂല്യങ്ങളുടെ ആപേക്ഷികത, സാമൂഹിക ശാസ്ത്രവും (Sociology) ഇതരമാനവിക വിജ്ഞാന ശാഖകളും (ചരിത്രവിജ്ഞാനം, നരവംശ ശാസ്ത്രം, വംശീയപഠനം (Ethnology)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ഭാഷ- പ്രായോഗിക നിർവചനം - ഭാഷാഘടന (ഭാഷ ഒരു വ്യവസ്ഥ എന്ന നിലയ്ക്ക് ദ്വിഘടന വിശദീകരിക്കണം) ഭാഷാ ചിഹ്നങ്ങൾ, ഭാഷാചിഹ്നങ്ങളും ഇതര ചിഹ്നവ്യവസ്ഥകളും - Symbolic, Iconic, indexi-cal തുടങ്ങിയ ചിഹ്നങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളും ഭാഷാ ചിഹ്നങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധവും. ഭാഷ ആവിഷ്കാര മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ - ഉച്ചരിത ശബ്ദം ഭാഷാമാധ്യമത്തിന്റെ വസ്തുവെന്ന നിലയ്ക്ക് - ഭാഷാ ശബ്ദത്തിന്റെ (Sound) പ്രത്യേകതകൾ - സ്ഥായി (Pitch) ബലം (Stress) ദൈർഘ്യം (Length) ഭാഷാധർമ്മങ്ങൾ - വാമൊഴി, വരമൊഴി - പരസ്പരബന്ധം, വ്യത്യാസം (ഭാഷ സംസ്കാരാർജ്ജനത്തിന്റെ ഉപാധി എന്ന നിലയ്ക്കും സംസ്കാരവാഹകമെന്ന നിലയ്ക്കും ഊന്നൽ നൽകി പഠിപ്പിക്കണം) ഭാഷയും സമൂഹവും - ഭാഷാ ഭേദങ്ങൾ - ഭാഷാ പരിണാമം. ഭാഷയുടെ അർത്ഥനിർണ്ണയ ഘടകങ്ങൾ - അർത്ഥവിനിമയ രീതികൾ. അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന connotative, Dinotative, Emotive, Phatic. ലിംഗം, വർണ്ണം, ജാതി തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ ഭാഷയിൽ.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

സാഹിത്യം- നിർവചനം, സാഹിത്യഭാഷ. ആസ്വാദകൻ, കൃതി, കർത്താവ് ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ. സാഹിത്യരൂപം, അർത്ഥബോധനതന്ത്രങ്ങൾ, അർത്ഥതലത്തിലും മാധ്യമതലത്തിലും കർത്താവ് സ്വീകരിക്കുന്ന രചനാ തന്ത്രങ്ങൾ - പ്രാസം, രീതി, ഗുണം, അലങ്കാരം, ബിംബങ്ങൾ, ഛന്ദസ്സ് തുടങ്ങിയവയുടെ നിർണ്ണയനവും വിവരണവും. സാഹിത്യ കൃതികളുടെ വ്യാഖ്യാനം സിദ്ധാന്തങ്ങളും സമീപനങ്ങളും - ധർമ്മവാദപരം, മനശ്ശാസ്ത്രപരം, സാമൂഹിക ശാസ്ത്രപരം, ജീവചരിത്രപരം തുടങ്ങി ആധുനിക കാലം വരെയുള്ള വിമർശന സിദ്ധാന്തങ്ങളെ കുറിച്ച് ഏകദേശ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കണം. സാഹിത്യവും സൗന്ദര്യവും - സാഹിത്യാനുഭൂതി - സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതര ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളും - ശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, തത്വചിന്ത, രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയവ.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സംസ്കാരം - പ്രായോഗിക നിർവചനം- പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി- പഠനരീതി - ദേശി/മാർഗ്ഗി, ഉപരി - ജനകീയ ദമ്പങ്ങളുടെ ബന്ധവും വ്യത്യാസവും. സാംസ്കാരികാവിഷ്കാരങ്ങൾ - വാസ്തു, ചിത്രമെഴുത്ത്, സംഗീതം, അഭിനയം, നൃത്തം, ശില്പം തുടങ്ങിയവ. സാഹിത്യം സംസ്കാരാവിഷ്കാരമെന്ന നിലയിൽ. സംസ്കാരവൈവിധ്യം വർണ്ണം, വർഗ്ഗം, വംശം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ. സാംസ്കാരികാധിനിവേശം, പ്രതിരോധം, സമന്വയം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ :**

പൗരസ്ത്യസാഹിത്യ ദർശനം  
 കാവ്യചിന്ത  
 കാവ്യപീഠിക  
 കാവ്യതത്വപ്രവേശിക  
 ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം  
 സാഹിത്യപഠനത്തിനൊരാമുഖം  
 (ഒന്നും ആറും അധ്യായങ്ങൾ)

- എഡി.എം.എസ്.മേനോൻ
- ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി
- മുണ്ടശ്ശേരി
- എം.കെ.സാനു
- ടി.ഭാസ്കരൻ
- ഡബ്ല്യു.എച്ച്.ഹഡ്സൺ
- വിവ: എസ്.കെ.വസന്തൻ

Studying Literary theory-an Introduction  
 Theory of Literature  
 Modern Criticism and theory  
 Dialectic of enlightenment  
 On Language  
 Culture and thought  
 A Scientific theory of culture  
 Fundamentals of Sociology  
 Structuralist poetics  
 The pursuit of Signs  
 Orality and Literacy  
 Human Society  
 Premitive Culture  
 Ancient Society  
 Culture and Anarchy  
 Civilization  
 Literary theory

- Roger Webster
- Wellak and Warren
- Ed.David Lodge with Nigel Wood
- Max Horkheimer and Theodor Adorno
- Roman Jakobson
- Cole, Michel and Scribner
- Malinowski
- P.Gisbert
- Jonathan Culler
- Jonathan Culler
- Ong
- Kingsly Davis
- J.B.Taylor
- Morgan
- Mathew Arnold
- Clive Bell
- An anthology (Ed.Julie Rivkin and Michael Ryan)

\* \* \* \* \*

സെമസ്റ്റർ II  
കോഴ്സ് - 2  
കഥാ സാഹിത്യം

പഠനസമയം : 108 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

നോവൽ, ചെറുകഥാ സാഹിത്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാക്കുക.  
മലയാള നോവൽ, ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെ മനസ്സിലാക്കുക.  
സമകാലീന നോവലിന്റെയും കഥയുടെയും സ്വഭാവങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.  
ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഒരു ഉൽപന്നമെന്ന നിലയിൽ ഈ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

നോവൽ - പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ നിർവചനങ്ങൾ - നോവൽ മുന്നോടികൾ വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ - റൊമാൻസുകളും നോവലുകളും - പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകാല നോവലുകൾ - വിശ്വപ്രസിദ്ധങ്ങളായ നോവലുകളും നോവലിസ്റ്റുകളും - വിനോദവും വിജ്ഞാനവും - മനുഷ്യപ്രകൃതി, ജീവിതം, സംസ്കാരങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ അറിവുകൾ ലോകം മുഴുവൻ പരക്കുന്നത് നോവലുകളിലൂടെ. ഭാരതീയ നോവലുകൾ - ആദ്യകാല നോവലുകളും നോവലിസ്റ്റുകളും - നോവൽ മലയാളത്തിൽ - മുന്നോടികൾ - ആദ്യത്തെ മലയാള നോവൽ - വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ - 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവലുകൾ - ഇന്ദുലേഖയും അനുകരണങ്ങളും - ഇന്ദുലേഖയുടെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം.

ചരിത്രനോവലുകൾ - സി.വി. രാമൻ പിള്ളയുടെ ചരിത്രനോവലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ - പ്രാധാന്യം.

തർജ്ജമ നോവലുകൾ - വിശ്വസാഹിത്യകൃതികളുടെ തർജ്ജമകൾ, ടോൾസ്റ്റോയ്, വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ, ചാൾസ് ഡിക്കൻസ്, ഹെമിങ്വേ തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളോ രവീന്ദ്രനാഥടാഗോർ, ബങ്കിംചന്ദ്രചാറ്റർജി, താരാശങ്കർ ബന്ധോപാധ്യായ, ശരച്ചന്ദ്രചാറ്റർജി, ആശാപൂർണ്ണാദേവി തുടങ്ങിയ ഇന്ത്യൻസാഹിത്യകാരന്മാരുടെ നോവലുകളോ ആകാം.

കേരളീയ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക അന്തരീക്ഷം പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന നോവലുകൾ - നോവലുകളിലൂടെ മാത്രം അനാവരണം ചെയ്യപ്പെട്ട അതുവരെ പുറംലോകം അറിയാതിരുന്ന ജീവിതങ്ങൾ - സാധാണക്കാര്യങ്ങളും അടിസ്ഥാന വർഗ്ഗത്തിന്റേയും ജീവിതം - പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സാധീനവും നോവലിൽ, സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ - നോവൽ സാധാരണക്കാരന്റെ കലാരൂപമായി മാറിയ സാഹചര്യം. തകഴി, കേശവദേവ്, ബഷീർ, എസ്.കെ. ഉറൂബ്, മുത്തിരിങ്ങോട് തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാർ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. ശാരദ - ചന്തുമേനോൻ
- 2. ധർമ്മരാജാ - സി.വി.രാമൻപിള്ള
- 3. രണ്ടിടങ്ങഴി - തകഴി

**മൊഡ്യൂൾ 2**

സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ - വ്യക്തിയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - മനശ്ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം - വ്യക്തിയും സമൂഹവും - പൊരുത്തങ്ങളും പൊരുത്തക്കേടുകളും - വ്യക്തിയും മാനസിക പ്രശ്നങ്ങളും - ഭാഷയുടേയും രചനയുടേയും സവിശേഷതകൾ.

രാജലക്ഷ്മി, എം.ടി., മാധവികുട്ടി, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, കോവിലൻ, നന്തനാർ, ചെറുകാട്, പാറപ്പുറത്ത്, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, വത്സല, എൻ. പി. മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ.

നോവലിൽ ആധുനികതയുടെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനങ്ങളും, ആവിഷ്കരണ രീതിയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - വ്യക്തിയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തക്കേടുകൾ - വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം - വിശ്വാസത്തകർച്ചകൾ - മൂല്യച്യുതികൾ - അന്തർമുഖത്വം - അസ്തിത്വസംബന്ധിയായ പ്രശ്നങ്ങൾ - രാഷ്ട്രീയ സങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - സ്വപ്നങ്ങളുടെ നഷ്ടം - പ്രതീക്ഷകളുടെ കൈമോശം - മാനസിക വിഭ്രാന്തികൾ, ആശയക്കുഴപ്പങ്ങൾ/അന്യവൽക്കരണം

**വിശദപഠനത്തിന്**

- അരനാഴികനേരം - പാറപ്പുറത്ത്
- മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ - എം.മുകുന്ദൻ
- മാറ്റാത്തി - സാരാജോസഫ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
- നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ
- മലയാള നോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
- ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ - ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
- മലയാളനോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ - പ്രൊഫ. തുമ്മമൺ തോമസ്
- ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
- സി.വി. ചരിത്രാഖ്യായികകളിലൂടെ - എം.കെ. കൃഷ്ണൻ
- പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- ദൈവ നീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ
- നോവൽ നമ്മുടേതും അവരുടേതും - ജി.എൻ. പണിക്കർ
- നോവലും രാഷ്ട്രീയവും - എ.എം. വാസുദേവൻ പിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ചെറുകഥ-നിർവ്വചനങ്ങൾ വിശദീകരണങ്ങൾ - വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ - പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലെ ചെറുകഥകൾ - വിശ്വപ്രസിദ്ധരായ ചെറുകഥാകൃത്തുക്കൾ - ചെറുകഥയെന്ന സാഹിത്യ രൂപത്തിന്റെ വളർച്ച - യൂറോപ്യൻ ഭാഷകളിൽ - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ- ആഫ്രിക്കൻ ഭാഷകളിൽ- മനുഷ്യപ്രകൃതിയുടെ സൂക്ഷ്മസാക്ഷാൽക്കാരമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥയുടെസ്ഥാനം.

ചെറുകഥ ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ- വളർച്ച- ചെറുകഥ മലയാളത്തിൽ - വൈദേശികസ്വാധീനം ആദ്യ കാലചെറുകഥകൾ- പത്രപ്രവർത്തനം- പത്രമാസികകളുടെ പ്രചാരം- അനുകരണങ്ങൾ- കേരളീയാന്തരീ ക്ഷത്തിൽ നടത്തിയ പുനഃസൃഷ്ടി, ആദ്യകഥാകാരൻ- ആദ്യ ചെറുകഥ- 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കം 1930-കളോടെ രൂപപ്പെട്ട നവീകരണത്തിന്റെ വക്താക്കളായി വന്ന തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, ഉറൂബ്, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കാരൂർ, വി.ടി. എം.ആർ.ബി., ലളിതാംബിക അന്തർജനം, കെ.സൗന്ദര്യമമ്മ എന്നിവരുടെ കഥകൾ യഥാതഥസങ്കേതം- സാധാരണമനുഷ്യരുടെ പ്രതിനിധികളായ കഥാപാത്രങ്ങൾ, സ്വാതന്ത്ര്യസമരപശ്ചാത്തലം-കേരളത്തിലെ ഇടതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയ സ്വാധീനം- പ്രത്യയ ശാസ്ത്രപരമായ സ്വാധീനം- പുരോഗമന സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രഭാവകാലം ചെറുകഥയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ

**വിശദപഠനത്തിന്**

- വാസനാവികൃതി - കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
- മരപ്പാവകൾ - കാരൂർ
- മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജനം

**മൊഡ്യൂൾ- 4**

a. ചെറുകഥയിൽ വന്ന ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങൾ- 1950 കളോടെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മാനസിക ലോകങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന രീതി ഉരുത്തിരിയുന്നു. വ്യക്തിയുടെ സാമൂഹികസ്വത്വം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ നിന്നു മാറി ആന്തരസ്വത്വത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനു പ്രാധാന്യം, ടി പത്മനാഭൻ, എം.ടി, മാധവിക്കുട്ടി, എൻ. മോഹനൻ, കോവിലൻ, നന്തനാർ, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവർ

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ് - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
- പക്ഷിയുടെ മണം - മാധവിക്കുട്ടി
- ചെട്ടിപ്പുക്കൾ - കോവിലൻ

b. ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനം - പുതിയ ഭാവുകത്വം-യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അപരിചിത വൽക്കരിക്കുക- ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രചനാതന്ത്രം- വ്യത്യസ്ത ആഖ്യാന രീതികൾ- യൂറോപ്പിലെ അസ്തിത്വവാദം, ശൂന്യതാവാദം മുതലായ ആശയഗതികളുടെ സ്വാധീനം- (സാർത്ത്, കാഫ്ക, കമ്യൂ എന്നിവരുടെ ദർശനങ്ങളോടുള്ള അടുപ്പം)- പരമ്പരാഗതമായ ആഖ്യാനരീതികളെ തകർക്കുന്ന രീതി അവലംബിക്കൽ- എം.പി. നാരായണപിള്ള, ഒ.വി വിജയൻ, എം. മുകുന്ദൻ, പത്മരാജൻ, സേതു, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, വി.കെ.എൻ. കാക്കനാടൻ, സക്കറിയ, ആനന്ദ്, സി.വി. ശ്രീരാമൻ, പട്ടത്തുവിള കരുണാകരൻ തുടങ്ങിയ കഥാകൃത്തുക്കൾ

**വിശദപഠനത്തിന്**

- പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ - സക്കറിയ
- മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി - എം.പി. നാരായണപിള്ള
- ലഞ്ച് - വി.കെ.എൻ.

c. ചെറുകഥയുടെ സമകാലിക മുഖം - എഴുപതുകളുടെ തുടക്കത്തിൽ ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വഴികളോട് ഒരേ സമയം അടുപ്പവും അകലവും പുലർത്തി എഴുതിയവർ - പാറഡി, പാഠാന്തരബന്ധം, മൃഗകഥകളുടെയും ഐതിഹ്യങ്ങളുടെയും ഘടന - ആഖ്യാന രൂപങ്ങൾ - ആധുനികതക്കെതിരെയുള്ള കലഹം

- പുതിയ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ അന്വേഷണം- സ്ത്രീവാദം, പാരിസ്ഥിതികാവബോധം, പ്രാന്തവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ സ്വതന്ത്രവിഷ്കാരം, ആഗോളവൽക്കരണത്തിനെതിരെയുള്ള പ്രാദേശികതയുടെ പ്രതിരോധം - സാമൂഹിക ജാഗ്രത, സൂക്ഷ്മ രാഷ്ട്രീയ നൈതികധാരണ

എൻ.എസ്. മാധവൻ, എൻ. പ്രഭാകരൻ, സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, വി.പി. ശിവകുമാർ, വൈശാഖൻ, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, അശോകൻ ചെരുവിൽ, കെ.പി. നിർമ്മൽ കുമാർ, ഗ്രേസി, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ, ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്തുംകടവ്, വി.ആർ. സുധീഷ്, സാരാ ജോസഫ്, ഗീതാ ഹിരണ്യൻ, അഷിത, ചന്ദ്രമതി, സിതാര എസ്., സുധീര, കെ.ആർ. മീര, കെ.പി. രാമനൂണ്ണി, ബി. മുരളി, സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം, പി. സുരേന്ദ്രൻ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, ആർ. ഉണ്ണി, ഇന്ദുമേനോൻ, കെ.രേഖ, ധന്യരാജ്, സി. അനൂപ് തുടങ്ങിയ പുതിയ എഴുത്തുകാർ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ഒറ്റ                                     | - വി.പി. ശിവകുമാർ                  |
| ഈ ഭൂമിയെപ്പറ്റി അധികം പറയേണ്ട പന്തിഭാജനം | - സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ                 |
| സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ                          | - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം              |
| ചെറുകഥാ സാഹിത്യം                         | - എം.പി. പോൾ                       |
| ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്                      | - എം. അച്യുതൻ                      |
| കഥാപഠനങ്ങൾ                               | - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ഗ്രന്ഥാവലി |
| കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും               | - കെ.പി. അപ്പൻ                     |
| ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദ്രസ്സ്                   | - ഡോ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ                |
| നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും                 | - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ                  |
| കഥയുടെ കഥ                                | - ഡോ.കെ.എസ്. രവീകുമാർ              |
| മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ             | - " "                              |
| 100 വർഷം 100 കഥ                          | - " "                              |
| ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും                    | - " "                              |
| കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും                 | - " "                              |

\* \* \* \* \*

**മാധ്യമപഠനം**

പഠനസമയം	: 90 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ആശയ വിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. വിവിധ ആശയ വിനിമയ മേഖലകളുടെ സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.

ബഹുജനസംവേദനം (mass communication) പശ്ചാത്തലം, മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവയെ കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.

മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ മാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും (Dimensions) തത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യ ബോധമുണ്ടാക്കുക.

ആധുനികസാങ്കേതിക വിദ്യകളുടെ പരിശീലനത്തിലൂടെ മാധ്യമപ്രവർത്തനം എന്ന തൊഴിൽ മേഖലയോടുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുക.

ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം, പഠനം, ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം എന്നിവയിൽ താൽപര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

അച്ചടി-ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ-ഇന്റർനെറ്റ് മേഖലകളിൽ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക പരിസരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശനബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പ്രാപ്തരാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ-പലതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ ബഹുജനസംവേദന (mass communication) ത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം, അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം ഇന്ത്യയിലെ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം, ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനരംഗം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുമുമ്പും പിമ്പും - മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന, പത്രപ്രവർത്തനവും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും, കേരളീയ നവോത്ഥാനവും പത്രപ്രവർത്തനവും. പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ തത്വങ്ങളും മാനങ്ങളും (principles and dimensions) ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം-വികാസം-റേഡിയോ-ടെലിവിഷൻ, സിനിമ എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം.

അച്ചടി മാധ്യമം - റിപ്പോർട്ടിങ്ങ്. എന്താണ് വാർത്ത, വാർത്തയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ - വാർത്ത രൂപപ്പെടുത്തൽ - ഇൻവെർട്ട് പിരമിഡ് രീതി - അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളിലേയും ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലേയും റിപ്പോർട്ടിങ്ങിലെ വ്യത്യാസം റൈറ്റിങ്ങ് (writing) എഴുത്ത് - എഴുത്തിന്റെ വിവിധരൂപങ്ങൾ - എന്താണ് ഫീച്ചർ എഴുത്ത്, വാർത്താ ഫീച്ചർ - അഭിമുഖങ്ങൾ - കോളമെഴുത്ത് - മുഖപ്രസംഗം (editorial) ഇലക്ട്രോണിക്സ് മാധ്യമങ്ങളിലെ വാർത്ത തയ്യാറാക്കൽ - പ്രക്ഷേപണസാഹിത്യത്തിന് വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ, എഡി



റ്റിംഗ് (editing) എഡിറ്റിംഗ് പ്രക്രിയ - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ. കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ് വാർത്ത - തലക്കെട്ട് നൽകൽ - ഇല്ലുസ്ട്രേഷൻ, പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്, പേജ് രൂപീകരണം.

**സഹായകശ്രമങ്ങൾ**

- കേരള പത്രപ്രവർത്ത ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- വ്യത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
- മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - എം.വി. തോമസ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്
- പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി
- നാനാ നാദം ഒരേ ലോകം - സീൻമാക് ബ്രൈഡ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- വാർത്ത - പത്രവും വാർത്തയും - ജോയി തിരുമുലപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- റിപ്പോർട്ടിംഗ് - " "
- സമ്പൂർണ്ണ പത്രസംവിധാനം - " "
- വാർത്തയുടെ ശില്പശാല - എൻ.എൻ. സത്യവ്രതൻ
- പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി
- പത്ര ലോകം - ടി. വേണുഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം - പ്രക്ഷേപണസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ - റേഡിയോയുടെ ആവിർഭാവം - വികാസം കേരളത്തിൽ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ആരംഭം റേഡിയോയ്ക്കുവേണ്ടി സാഹിത്യകൃതികൾ രചിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ റേഡിയോ - ഫീച്ചർ - റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസ കാർഷിക പരിപാടികൾ. ജനകീയ മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ റേഡിയോയുടെ പ്രസക്തി മലയാള സാഹിത്യ- സംസ്കാര പ്രചാരണത്തിൽ റേഡിയോ വഹിച്ച പങ്ക്.

ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം-വികാസം-ടി.വി. ഇൻഡ്യയിൽ- കേരളത്തിൽ- വിവിധ ചാനലുകൾ- ടി.വി.യിലെ വിവിധ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ വാർത്ത - ടെലിവിഷൻ - ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ -വിജ്ഞാനവിനോദ പരിപാടികൾ (ടോക്ക് ഷോ, റിയാലിറ്റിഷോ, സ്പോട്ട് ലൈവ്)

**സഹായകശ്രമങ്ങൾ**

- ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ദൃശ്യഭാഷ - കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം - വി.രാജഗോപാൽ, കറന്റ് ബുക്സ്
- ആ ലോകം മുതൽ 'ഇ'ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ വിളനിലം

**മൊഡ്യൂൾ 3**

സിനിമ-ആവിർഭാവം, വളർച്ച, സിനിമയുടെ പരിണാമങ്ങൾ, ലോകസിനിമ, ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - ഡോക്യുമെന്ററി - ഫീച്ചർ സിനിമകളുടെ വ്യത്യാസം, ഇൻഡ്യൻ സിനിമ - മലയാള സിനിമ - സിനിമയും സാഹിത്യവും, തിരക്കഥ നിർമ്മാണം - അനുകല്പനം (adaptation) തിരക്കഥയും സംവിധായകനും - സിനിമയുടെ സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ. മലയാള സിനിമയുടെ ചരിത്രം, ചലച്ചിത്രവും പ്രേക്ഷകനും, ആസ്വാദനം നിരൂപണം, കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ മലയാള സിനിമയിൽ വരുന്നതെങ്ങിനെ, പ്രാദേശികസ്വത്വബോധം (കേരളീയത) സിനിമ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതെങ്ങനെ -

സിനിമ പഠനം സാംസ്കാരിക പഠനമാകുമ്പോൾ. തിരക്കഥാ രചനയുടെ കലയും സിദ്ധാന്തവും സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ലോകസിനിമ - വിജയകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
- മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. ബുക്സ്
- ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്
- ലോക സിനിമകൾ - ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്
- സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക്ക് - ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
- കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- തിരക്കഥാ രചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
- അലിവിന്റെ മന്ദാരങ്ങൾ - മധു ഇറവങ്കര
- സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ
- കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ - സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
- രാത്രിയും മുടൽമഞ്ഞും - ഒ.പി. രാജമോഹൻ
- ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മങ്കട രവിവർമ്മ
- മലമുകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുമ്പോൾ - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്
- ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ - സാജൻ തൈരുവപ്പുഴ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ : നവമാധ്യമങ്ങൾ - ഇൻഫർമേഷൻ യുഗം - വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യ ആശയവിനിമയ രംഗത്തുണ്ടാക്കിയ വിപ്ലവങ്ങൾ - കമ്പ്യൂട്ടർ, ഇന്റർനെറ്റ് - ഇ-സാഹിത്യം, ഇന്റർനെറ്റ് Broadcasting ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ, ഇ-മെയിൽ, വേൾഡ് വൈഡ് വെബ് (W.W.W) വാർത്താധിഷ്ഠിത വെബ്സൈറ്റുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ബ്ലോഗ്, web പ്രസാധനം വിവിധ വെബ് പോർട്ടലുകൾ സാമാന്യ പരിചയം സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ഇന്റർനെറ്റ് - അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം - പി.സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫോർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ.രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, ഡിസി ബുക്സ്
- ആ ലോകം മുതൽ 'ഇ'ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ വിളനിലം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- സൈബർ സാഹിത്യം - സുനിത ടി.വി. (എഡി), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

**മൊഡ്യൂൾ 5**

മാധ്യമ വിമർശനം : മാധ്യമങ്ങളുടെ ധർമ്മീകരണ - സമൂഹത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ, ഒപ്പീനിയൻ ലീഡർ - സമവായത്തിന്റെയും സമ്മതത്തിന്റേയും ഉൽപ്പാദനം - മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം, ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും മാധ്യമങ്ങളും - സംസ്കാരത്തിന്റെ ബഹുസ്വരതയും മാധ്യമങ്ങളും - മാധ്യമങ്ങളും വിപണിയും

**വിശദീകരണത്തിനുള്ള ലേഖനങ്ങൾ**

- മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും - എം.എൻ. വിജയൻ
- മാധ്യമ ധർമ്മീകരണവും പെരുമാറ്റച്ചട്ടവും - എൻ.പി. രാജന്ദ്രൻ
- കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ഡോ.ടി.കെ രാമചന്ദ്രൻ
- മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രതിലോമ പ്രകൃതം - രവീന്ദ്രൻ
- മലയാള സിനിമയിലെ സ്ത്രീ - ഡോ. സുധാചാര്യർ
- സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**
- കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ഡോ.ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ, മാത്യുഭൂമി
- ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
- ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി. സുധാകരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
- ബോധതീരങ്ങളിൽ കാലംമിടിക്കുമ്പോൾ - എ. ചന്ദ്രശേഖർ, റെയിൻബോ ബുക്സ്
- സിനിമ, സമൂഹം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം - രവീന്ദ്രൻ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്
- മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം - എഡിറ്റർ: ഫ്രാൻസിസ് കാരയ്ക്കാട്ട്  
പ്രസാ: ജേർണലിസം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്  
ഡോൺബോസ്കോ കോളേജ്  
കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി
- ജനപ്രിയ സംസ്കാരം - ഷാജി ജേക്കബ്

\* \* \* \* \*

സെമസ്റ്റർ - III  
കോഴ്സ് - 4  
നാടകം

പഠനസമയം : 72 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളനാടകത്തെക്കുറിച്ച് ചരിത്രബോധം പഠിതാവിന് ലഭ്യമാക്കുക.  
കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ നാടകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം ബോധ്യപ്പെടുക.  
നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഘടനാതലത്തിലും ആവിഷ്കാരതലത്തിലും ഉള്ള സവിശേഷത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.  
രംഗഭാഷ, ശരീരഭാഷ, നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യഭാഷയിലെ ഭാഷാഭേദവിസ്തൃതങ്ങൾ, ശബ്ദനിയന്ത്രണം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.  
അരങ്ങ്, സംവിധാനം, ചമയം, പശ്ചാത്തലസംഗീതം, ശബ്ദക്രമീകരണം, വെളിച്ചക്രമീകരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുക.  
നാടകസാഹിത്യപഠനത്തിലും നാടകാവതരണത്തിലും തുടർപഠനത്തിലും ഗവേഷണത്തിലും താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

(a) രംഗകലകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ-അനുഷ്ഠാനാത്മകവും അനുഷ്ഠാനേതരവുമായ രംഗാവിഷ്കരണം-തെയ്യം-മുടിയേറ്റ്-പൊറാട്ട്-പൂതനും തിറയും-കാക്കരശിനാടകം തുടങ്ങിയവ-നാടോടി-ക്ലാസിക്കൽ-നാടക പാരമ്പര്യം-വിഭജനത്തിന്റെ പ്രമാണങ്ങൾ. കൂത്ത്-കൂടിയാട്ടം-കഥകളി-സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ-ആട്ടക്കഥകൾ-കുത്തമ്പലം-ആട്ടപ്രകാരങ്ങൾ ക്രമദീപിക.

(b) പൂർവ്വരൂപങ്ങളിൽനിന്ന് നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തിലേയ്ക്കുള്ള വികാസം-പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ നാടകസങ്കല്പങ്ങൾ, നാടകത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ-കൃതി-നാടകകൃത്ത്-വേദി-രംഗപാഠം രംഗത്തിലെ വസ്തുക്കൾ-സെറ്റ്-പ്രോപ്പ് etc- അഭിനയം-അഭിനേതാവ്-പ്രേക്ഷകൻ-നാടകപ്രയോജനം-നാടകാനുഭൂതി.

പൗരസ്ത്യനാടക സങ്കല്പം-ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രം ആധാരമാക്കി-നാട്യധർമ്മി-ലോകധർമ്മി-അഭിനയരീതികൾ-(ചതുർവിധാഭിനയം) വൃത്തികൾ-നാടകഘടന-പഞ്ചസന്ധികൾ-സന്ധികളുടെ ഘടകങ്ങളുടെ രസാനുഭൂതി-രസനിർവ്വചനം-വിഭാവം-അനുഭാവം-സഞ്ചാരിഭാവങ്ങൾ-രസനിഷ്പത്തി-വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ. നാടകവിഭാഗങ്ങൾ-ദശരൂപകങ്ങൾ-രംഗം-അരങ്ങിലെ ഘടകങ്ങൾ-വിവിധതരം വേദികൾ-നാടകരചനാ തന്ത്രങ്ങൾ-നാദി-പ്രവേശകം-വിഷ്കംഭം ആത്മഗതം-അപവാരിതം-നാടകസംവിധാനം-സൂത്രധാരൻ. പാശ്ചാത്യനാടകസങ്കല്പം-അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ പൊയറ്റിക്സിനെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി-ട്രാജഡി - കോമഡി

-നാടകവും ഇതര ആഖ്യാനരൂപങ്ങളും-ഇതിഹാസം-ചരിത്രം. ട്രാജഡിയുടെ ഘടകങ്ങൾ-നാടകത്തിന്റെ ഫലശ്രുതി-കഥാർസിസ്-വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഗ്രീക്ക് നാടകവേദിയുടെ പ്രത്യേകത.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ഈഡിപ്പസ് രാജാവ് - സോഫോക്ലിസ്
- ഊരുഭംഗം - ഭാസൻ

മലയാളത്തിലെ ഗ്രീക്ക്-സംസ്കൃത നാടകവിവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഏകദേശ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ നൽകണം.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ആധുനിക നാടകവേദിയിലേയ്ക്കുള്ള വികാസം പാശ്ചാത്യസമ്പർക്കം-മിസ്റ്ററിപ്ലേസ്-പാഷൻപ്ലേസ്-ഷെയ്ക്സ്പീരിയൻ നാടകവേദി-ഗ്ലോബ് തീയറ്റർ-നാടകവേദിയുടെ നവീകരണത്തിൽ ഇബ്സനും സ്റ്റിൻ ബർഗിനുമുള്ള പങ്ക്-സുഘടിത നാടകങ്ങൾ- (Wellmade Drama) പ്രശ്നനാടകങ്ങൾ (Problem plays) -നാടകത്തിന്റെ പിരമിഡൽ ഘടന-താദാത്മീകരണം-യഥാതഥാ വേദി-പുതുപ്രമേയങ്ങൾ-സാമൂഹികം-രാഷ്ട്രീയം-എപ്പിക് തീയറ്റർ-അന്യവൽക്കരണം-അബ്സേർവ് തീയറ്റർ-പുവർ തീയറ്റർ-തെരുവ് നാടകം-ഭ്രമാത്മക നാടകങ്ങൾ-ഡ്രീംപ്ലേ-പുതുപരീക്ഷണങ്ങൾ-ഇംപ്രഷനിസ്റ്റ്-എക്പ്രഷനിസ്റ്റ്-പ്രതീകാത്മക നാടകങ്ങൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- കന്യക - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- ഈശ്വരൻ അറസ്റ്റിൽ - എൻ.എൻ.പിള്ള
- സമതവാദി - പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ 3**

കേരളത്തിന്റെ തനത് നാടകസങ്കല്പങ്ങൾ-സംഗീതനാടകങ്ങൾ-തമിഴ് സ്വാധീനം -പ്രഹസനങ്ങൾ -സിവി-ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള-ഹാസ്യനാടകങ്ങൾ. വടക്കേമലബാറിലെ വിവിധ നാടകാവതരണസഭകൾ-കൂട്ടമത്ത് - വിദ്വാൻ പി.കേളുനായർ - ദേശീയബോധത്തിന്റെ സ്വാധീനം രംഗവേദിയിൽ-സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങൾ-യോഗക്ഷേമസഭയുടെ നാടകാവതരണ പരിശ്രമങ്ങൾ-നമ്പൂതിരി നാടകത്രയം-ഋതുമതി-അടുകൂളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേയ്ക്ക്-മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം - പുരോഗമനസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും നാടകവേദിയും - കാർഷിക പ്രശ്നങ്ങളും നാടകവേദിയും - പാട്ടബാക്കി - കൂട്ടുകൃഷി തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങളുടെ പ്രസക്തി-മലബാർ കലാസമിതി-പീപ്പിൾസ് തീയറ്റർ അസോസിയേഷൻ-കെ.പി.ഏ.സി-കേരളത്തിലെ നാടകകലാസമിതികൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- അശ്വമേധം - തോപ്പിൽഭാസി
- ഇതുഭൂമിയാണ് - കെ.ടി.മുഹമ്മദ്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

മലയാളനാടകവേദിയിൽ വന്നമാറ്റങ്ങൾ - പ്രൊഫഷണൽ അമേച്ചർ വിഭജനം - ഗ്രാമീണകലാസമിതികൾ - നാടകാവതരണങ്ങൾ - കുട്ടികളുടെ രംഗവേദി - കുട്ടികളുടെ വേദിയും മുതിർന്ന വരും - സ്ത്രീപക്ഷ വേദി - മലയാള രംഗവേദിയും സ്ത്രീകളും - റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ - പ്രക്ഷേപണകല - സ്ക്രിപ്റ്റിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ അവതരണ രീതി - സ്കിറ്റുകൾ - മോണോ ആക്ട് - മിമിക്രി-കാവസ് തീയറ്റർ - പ്രചാരണ നാടകവേദി.

**വിശ്വപഠനത്തിന്**

- രാവുണ്ണി - പി.എം.താജ്
- അപ്പമരം - ഡി.പാണി, കേരള ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് - എഡി.എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്  
കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല, പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ
- സമതലം (സമതലം) - മുല്ലനേഴി,  
കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

- നാട്യശാസ്ത്രം - ഒന്നാംഭാഗം - വിവർത്തനം - കെ.പി.നാരായണ പിഷാരടി
- കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - ഡോ.എസ്.കെ.നായർ
- സംഗീതനാടക ചരിത്രം - കെ.പി.എസ്.മേനോൻ
- മലയാള നാടക ചരിത്രം - പ്രൊഫ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
- ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ.തോമസ്
- നാടകപ്രവേശിക - ഏ.സി.ഹരിശർമ്മ
- പൗരസ്ത്യ നാടകദർശനം - പുത്തൻകാവ് മാത്തൻ തരകൻ
- ദശരൂപകങ്ങൾ - വി.എസ്.ശർമ്മ
- വേനൽതുമ്പികൾ - ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- രംഗഭാഷ - വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
- മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനം - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
- കേന്ദ്രകലാസമിതിയും കലാസമിതി പ്രസ്ഥാനവും - പവനൻ - കേളി ജൂൺ 1976
- നാടകദർപ്പണം - എൻ.എൻ.പിള്ള
- കർട്ടൺ - എൻ.എൻ.പിള്ള
- അഭിനയത്തിന്റെ രസതന്ത്രം - മുരളി
- വിദ്വാൻ പി.കേളുനായരുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ - എഡി.ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
- ബോധനനാടകവേദി - എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്
- Dramatic experience - J.L.Styan
- Introduction to study of Literature - Hudson (Chapter on Drama only)
- Theatre of the Absurd - Martin Esslin

\* \* \* \* \*

**മലയാള കവിത - പൂർവ്വഘട്ടം**

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാള കാവ്യശാഖയുടെ ഉൽപത്തി മുതൽ 18-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള വ്യത്യസ്ത കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.

പ്രാചീന മധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിൽ കേരളത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട കാവ്യശാഖകളെ പരിചയപ്പെടുക. മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക. സാഹിത്യകൃതികൾ രൂപംകൊണ്ട സാംസ്കാരിക പരിസരവും കേരളീയതയെ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നതിൽ ഈ കൃതികൾക്കുള്ള പങ്കും പഠനവിധേയമാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

പ്രാചീനസാഹിത്യം പാട്ട്, പാട്ടിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ലീലാതിലകം നൽകുന്ന നിർവ്വചനം, ലക്ഷണയുക്തമായ രാമചരിതം, പാട്ടിന് പിൽകാലത്തുണ്ടായ പരിണാമം, നിരണം കൃതികൾ, കൃഷ്ണഗാഥ, എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം. ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളുടെ ഉപജീവനം, ബൃഹദ്പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം, ബൃഹദ്പാരമ്പര്യത്തിൽ പ്രാദേശിക സംസ്കാരത്തിന്റെ സമന്വയം, നിരണം കൃതികൾ, കൃഷ്ണഗാഥ, കൃഷ്ണഗാഥയിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്വതന്ത്രബോധം, കേരളീയത - ഛന്ദസ്സിൽ, ഭാഷയിൽ, ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളിൽ. എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ - ഭാഷ, സംസ്കൃത സ്വാധീനം, സാമൂഹ്യ പ്രസക്തി, സാമൂഹ്യ പരിസരം, ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം, പ്രാദേശിക സംസ്കാരവും ബൃഹദ് പാരമ്പര്യവും, എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികളിലെ സമന്വയ സംസ്കാരം, കേരളീയ ചരിത്രവും എഴുത്തച്ഛൻകൃതികളും, സംസ്കാരവും ധർമ്മബോധവും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിന് എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ വഹിച്ച പങ്ക്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- രാമചരിതം - 3-ാം പടലം
- കണ്ണശ്ശരാമായണം സുന്ദരകാണ്ഡം - ആദ്യത്തെ 11 പാട്ടുകൾ
- കൃഷ്ണഗാഥ - ഹേമന്തവർണ്ണനം (ചെറുശ്ശേരി)
- അധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം (എഴുത്തച്ഛൻ)
- സ്യമന്തകം തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

മണിപ്രവാള സാഹിത്യം, മണിപ്രവാള ഭാഷ, ലീലാതിലക നിർവ്വചനം, മണിപ്രവാളത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന 1-ാം ശില്പത്തിന്റെ സവിശേഷ പഠനം, സംസ്കൃത സ്വാധീനം, സംസ്കൃത സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ മലയാള മാതൃകകൾ, ചമ്പു, സംസ്കൃത കാവ്യം, സ്ത്രോത്രകൃതികൾ, സ്ഥലവർണ്ണനകൾ

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ഉണ്ണുനീലീ സന്ദേശം - പ്രസ്താവന ഒഴിവാക്കി ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ
- ഭാഷാ രാമായണം ചമ്പു - സീതാസ്വയംവരം 26-36 ശ്ലോകങ്ങളും, ഗദ്യവും

**മൊഡ്യൂൾ 3**

17, 18 നൂറ്റാണ്ടുകൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ, പാശ്ചാത്യ മിഷണറിമാരുടെ ആഗമനം, സാഹിത്യ രൂപങ്ങളുടെ ക്രിസ്തീയമായ നിർമ്മിതികൾ, ധർമ്മബോധവും സാംസ്കാരികാവബോധവും.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ജ്ഞാനപ്പാന - പുന്താനം
- കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് (ദാമകാവർണ്ണനവും കൃഷ്ണകുചേല സംഗമവും മാത്രം) - രാമപുരത്തുവാരിയർ
- “ഇപ്പാരിലിനില്ലീവണ്ണമൊരുമഹാരാജധാനി.....  
.....  
മാത്രം പോലും ധനഹീനനായ വിപ്രൻ മുകുന്ദനെ മാനസം കൊണ്ടെടുത്തിട്ട് കൂടെ കൊണ്ടുപോയ്”- എന്നുവരെ
- പുത്തൻപാന 12-ാം പാദം ദൈവമാതാവിന്റെ വ്യാകുലപ്രലാപം (“അമ്മ കന്യാമണിതന്റെ..... ഭവിക്കതസ്മാൽ” എന്നുവരെ) - അർണ്ണോസ് പാതിരി,(സാൻജോസ് ബുക്സ്റ്റാൾ, മാനാനം, 1992
- നളചരിതം 4-ാം ദിവസം നളദമയന്തീ സംഗമം (“വാരോഹം ശൃണുനളഭൂതവൃന്ദ സാക്ഷി”എന്ന ശ്ലോകം ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഭാഗം മാത്രം.) - ഉണ്ണായി വാര്യർ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

നാടോടി സംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകളും നാടോടി ഗാനങ്ങളും, പഠനവിധേയമാക്കണം. അവയുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കണം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- വടക്കൻ പാട്ട് -
- ഉണ്ണിയാർച്ച കുത്ത് കാണാൻ പോയ കഥ (“ആറ്റുമ്മണമലേ ഉണ്ണിയാർച്ച” മുതൽ “കാറ്റത്തുപഞ്ഞിപറക്കും പോലെ വിട്ടിട്ടു തന്നെയും പോകുന്നുണ്ട്” - എന്നതുവരെ)
- മാപ്പിളപ്പാട്ട്
- ബദറുൽമുനീർ ഹുസ്സുൽജമാൽ - മൊയീൻകുട്ടി വൈദ്യർ
- (“പുമകളാണെ” മുതൽ “മതിമറന്നിൽസായെത്തും” ഗാനം വരെ)
- കൈക്കൊട്ടികളിപ്പാട്ട്
- ശാകുന്തളം - വിദാൻമച്ചാട്ടെളയത്
- നാലാംഖണ്ഡം (“കല്യാണി കളവാണീ ചൊല്ലു നീയാരെന്നതും” മുതൽ “അതുലവിക്രമൻ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തു” വരെ) - സി.പി.കൃഷ്ണനെളയത് (സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)



**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ :**

- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി : ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്, NBS, കോട്ടയം
- പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
- കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
- മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി

\* \* \* \* \*

**ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും**

പഠനസമയം : 72 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ ജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക.

ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യപരികല്പനകൾ പരിചയപ്പെടുക. അവയെ മലയാള ഭാഷയുടെ വ്യത്യസ്ത വ്യവഹാരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി മനസ്സിലാക്കുക

ഭാഷയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള സങ്കീർണ്ണ ബന്ധങ്ങളെ കേരളീയ സന്ദർഭത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുക

ഭാഷയും അധികാരവും, ലിംഗവിവേചനം, ഭാഷാമനോഭാവം തുടങ്ങിയ മാനങ്ങൾ മലയാള സന്ദർഭത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക.

മലയാളഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെപ്പറ്റി അവബോധം ജനിപ്പിക്കുക

മലയാള ഭാഷയുടെ ചരിത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും പരിചയപ്പെടുത്തുക

**മൊഡ്യൂൾ 1: ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനം : ആമുഖം**

1. ഭാഷ - നിർവചനം - ആശയവിനിമയവ്യവസ്ഥ - ഭാഷാ ചിഹ്നം - സൂചകം/സൂചിതം
2. ഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങൾ: മാതൃഭാഷ, പ്രഥമഭാഷ, ദ്വിതീയഭാഷ, ഔദ്യോഗിക ഭാഷ, വ്യവഹാര ഭാഷ, വാമൊഴി, വരമൊഴി, മാനകഭാഷ, മാനകേതരഭാഷ, ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ
3. ഭാഷാശാസ്ത്ര സമീപനങ്ങൾ : ചരിത്രാത്മകം, താരതമ്യാത്മകം, വിവരണാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം, ഘടനാത്മകം
4. ഭാഷാവിഭജനരീതികൾ : ആനുവംശികം, കക്ഷ്യാപരം
5. പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം : ദ്വിതീയ ഭാഷാബോധനം, നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം, വിവർത്തനം, കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം, പ്രാശ്നാറ്റിക്സ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം	- കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ, ശാന്ത അഗസ്റ്റിൻ
ഭാഷാവലോകനം	- കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ
ഭാഷാ ശാസ്ത്രവിവേകം	- കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ
ഭാഷാഗവേഷണം	- കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ
A Course in Modern Linguistics	- C F Hockett
Modern Linguistics	- S K Verma & Krishnamurti

**മൊഡ്യൂൾ 2 : ഭാഷാഘടന**

1. സ്വനവിജ്ഞാനം : സ്വനം/ സ്വനിമം/ ഉപസ്വനം; വ്യതിരേകം/ പുരകവിതരണം; മലയാളത്തിലെ ശബ്ദോൽപ്പാദനം; സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, ചില്ലി - വിഭജനം കേരളപാണിനീയത്തിലെ വർണ്ണങ്ങൾക്ക് പലമാതിരി ശ്രുതിഭേദം വരുമ്പോൾ എന്ന ഭാഗം; അക്ഷരം, അക്ഷരമാല, (കേരളപാണിനീയ ചർച്ചകൾ) വർണ്ണം - ലിപി - അക്ഷരം ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം, വൃത്തശാസ്ത്രത്തിലെ സങ്കല്പം ലിപി, ലിപിവ്യവസ്ഥയുടെ പ്രത്യേകതയും പ്രശ്നങ്ങളും, ലിപിപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ
2. രൂപിമവിജ്ഞാനം, മലയാളത്തിലെ രൂപിമങ്ങൾ, പ്രകൃതി/പ്രത്യയം, സ്വതന്ത്രം/ബദ്ധം
3. വാക്യവിചാരം, മലയാളത്തിലെ വാക്യമാതൃകകൾ രചനാന്തര വ്യാകരണം മലയാള ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക
4. അർത്ഥവിചാരം, പര്യായം, നാനാർത്ഥം, വിപരീതം, ആർത്ഥികക്ഷേത്രം, സാങ്കേതിക പദനിർമ്മാണം
5. പദകോശം

**മൊഡ്യൂൾ 3**

1. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം സാമാന്യവലോകനം
2. ഭാഷയും അധികാരവും
3. ഭാഷാസൂത്രണം : ആധുനികീകരണം, മാനകീകരണം, ലിപിവൽക്കരണം (മലയാള സന്ദർഭത്തിൽ)
4. ഭാഷാമനോഭാവം, ഭാഷാസംരക്ഷണം, ഭാഷാപദവി, ഭരണഭാഷ അധ്യയനമായുമാ - പ്രശ്നങ്ങൾ
5. മലയാളഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഘടനാതലത്തിലും പദതലത്തിലുമുള്ള സ്വാധീനങ്ങൾ
6. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം, കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, പൊതുമലയാളം, മാനകമലയാളം തുടങ്ങിയ പരികല്പനകൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം	- ഉഷാനന്ദുതിരിപ്പാട്
ലീലാതിലകം സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ	- വി.എസ്. ഷബുഖം
വാക്കിന്റെ വഴികൾ	- ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
അധികാരവും ഭാഷയും	- പി.എം. ഗിരീഷ്
ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം	- പി. സോമശേഖരൻ നായർ
ഭാഷാലോകം	- ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
മലയാളിയുടെമലയാളം	- എസ്. രാജശേഖരൻ
നമ്മുടെ ഭാഷ	- ഇ.എം.എസ്.
വംശീയതയും ഭാഷയും	- കെ.കെ. ബാബുരാജ് (ഭാഷ, സ്വത്വം, അധികാരം പി.എം. ഗിരീഷിന്റെ പഠനം)
വാക്യഘടന	- ഇ.വി.എൻ.നന്ദുതിരി
കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ	- പി.എം. ഗിരീഷ്
Language Planning	- E. Annamalai
Language Movements in India	- E. Annamalai
Sociolinguistics An Introduction	- Peter Trudgill

**മൊഡ്യൂൾ 4 : മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം**

1. ഭാഷയുടെ ചരിത്രപുനർനിർമ്മാണം - ആന്തരിക/ബാഹ്യപുനർസൃഷ്ടി, പ്രാഗ്ഭാഷാസങ്കല്പം
2. മലയാള ഭാഷാരൂപീകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ : സംസ്കൃതജന്യം, സ്വതന്ത്രവാദം, ഉപശാഖാവാദം, പൂർവ്വ-തമിഴ് മലയാള വാദം, ഭാഷാസംക്രമണവാദം
3. മലയാള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയം പീഠികയിലെ ചർച്ചകൾ വിമർശനാത്മക പഠനം
4. ഭാഷയുടെ വർത്തമാനാവസ്ഥ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ	- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
ഭാഷാചരിത്രം	- എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
പൂർവ്വകേരളഭാഷ	- കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
മലയാളഭാഷാ പരിണാമം: സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും	- തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം	- കെ. ഗോദവർമ്മ
കേരളപാണിനീയം	- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
കൈരളീ ശബ്ദാനുശാസനം	- കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള
മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം	- ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും	- കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ

\* \* \* \* \*

**മലയാള വ്യാകരണം**

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ഭാഷയെ വിശകലനം ചെയ്ത് ഭാഷാസ്വരൂപം നിർണ്ണയിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിയുണ്ടാക്കുക.

മലയാളഭാഷയെ അപഗ്രഥിച്ച് പ്രയോഗങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക

ഭാഷാ-വ്യാകരണ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ സ്വരൂപിക്കുക

അന്വേഷണങ്ങളിലൂടെ ലഭിച്ച വസ്തുതകളെ കേരളപാണിനീയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുക

ഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങളെയും നിയമങ്ങളേയും സംബന്ധിച്ച് സ്വന്തമായ അഭിപ്രായം രൂപപ്പെടുത്തുക

**മൊഡ്യൂൾ 1: ധ്വനി, വർണ്ണം**

1. അക്ഷരം, മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല, അക്ഷരസംഖ്യ സംബന്ധിച്ച വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ, അധികാക്ഷരങ്ങൾ, സംവൃതോകാരം/കേന്ദ്രസ്വരം/ അകാരങ്ങൾ, സ്വനം/സ്വനിമം, പദാംഗം എന്നീ പരികല്പനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക.
2. സന്ധി - പലതരം വിഭജനങ്ങൾ, സംഹിതയും സന്ധിയും, കേരളപാണിനീയത്തിലെ കാരികകൾ, കേരളപാണിനിയുടെ സന്ധിവിചാരത്തെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുക, ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിസങ്കല്പങ്ങളുമായി കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിധികൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുക
3. ഗദ്യം, പദ്യം പത്രഭാഷ തുടങ്ങിയവയിലെ സന്ധികാര്യങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക. മലയാളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള സംസ്കൃതസന്ധിരൂപങ്ങൾ.
4. വർണ്ണവികാരങ്ങൾ: മലയാളത്തിലെ വർണ്ണവികാരങ്ങളും അവയ്ക്ക് കേരളപാണിനി നിരത്തുന്ന കാരണങ്ങളും - ഭാഷാപരിണാമഹേതുകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം, ശബ്ദതലത്തിലും അർത്ഥതലത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങളുടെ ഭാഷാബാഹ്യമായ കാരണങ്ങളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക.
5. ഭാഷയിലെ ചിഹ്നവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാര്യങ്ങൾ, ലിഖിതഭാഷയിൽ ചിഹ്നങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം, പദം പിരിക്കാനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇട (spacing) യുടെ അർത്ഥതലങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 2: ശബ്ദ വിഭാഗങ്ങൾ**

1. പദങ്ങളുടെ വിഭജനം: ധർമ്മം; രൂപം; ഉൽപത്തി ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പദങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുക. പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, ഇടനില ഇവ ചേരുമ്പോഴുള്ള സന്ധികാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
2. കേരളപാണിനിയുടെ ശബ്ദവിഭജനം വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക. ഇക്കാര്യത്തിലുള്ള ഗുണ്ടർട്ട്, മാത്തൻ, ശേഷഗിരിപ്രഭു എൽ.വി.ആർ, സി.എൽ. ആന്റണി, കെ.സുകുമാരപിള്ള എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.
3. നാമം, കൃതി, ഭേദകം എന്നീ വകഭേദങ്ങളും അവയുടെ വിഭജനങ്ങളും കേരളപാണിനീയം ശബ്ദോൽപത്തി പ്രകരണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മനസ്സിലാക്കുക.
4. വിവർത്തന പ്രക്രിയ, അതിനുള്ള ഉപാധികൾ, മൂലപ്രകൃതി എകാക്ഷരമായിരുന്ന സങ്കല്പം,

ചരിത്രപരമായ വിലയിരുത്തൽ, ഭാഷാവികസനസങ്കല്പവും വിവർത്തന പ്രക്രിയയും, വർത്തമാന കാല ഭാഷാവികസനവും എ.ആറിന്റെ സങ്കല്പങ്ങളുടെ സാധ്യതയും

5. ദ്രോതകങ്ങൾ, ഏ.ആറിന്റെ നിഗമനങ്ങളും അവയുടെ വിമർശനാത്മകപരിശോധനയും  
ഭേദകം - മലയാളത്തിലെ ഭേദകങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 3: നാമവിഭാഗം**

1. നാമം, നാമവിഭാഗങ്ങൾ, വിഭജനക്രമം, വിഭജനത്തിനുള്ള അടിസ്ഥാനം, കേരളപാണിനിയുടെ നില പാടുകൾ
2. ലിംഗം: മലയാളത്തിലെ ലിംഗഗണന, പ്രത്യയങ്ങൾ, സമാസരൂപങ്ങൾ, നപുംസകരൂപസൃഷ്ടി
3. വചനം: വചനനിർണ്ണയം, പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രത്യയനിരാസത്തിനുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ.
4. വിഭക്തിയും കാരകവും: വാക്യത്തിലെ പദബന്ധം, വിഭക്തി നിർവ്വചനം, പ്രത്യയങ്ങൾ, വിഭക്ത്യാഭാസം, കാരകബന്ധം, ഏ ആറിന്റെയും മറ്റു വൈയാകരണന്മാരുടേയും മതങ്ങൾ
5. നിഷ്പന്നനാമങ്ങൾ: നിഷ്പാദനപ്രത്യയങ്ങൾ, തദ്ധിതങ്ങൾ, രൂപനിഷ്പാദനവും ഭാഷയുടെ പ്രയോഗക്ഷമതയും

**മൊഡ്യൂൾ 4: ക്രിയാവിഭാഗം**

1. ക്രിയ: ക്രിയാവിഭജനം ഉപാധികൾ, കേരളപാണിനീയത്തിലെ ചർച്ച
2. കാലം: പ്രത്യയങ്ങളും വിതരണവും വർത്തമാനകാല പ്രത്യയം, നിഗീർണ്ണ കർത്യകം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, പ്രകൃതി, നാമധാതു, ഖിലധാതു, അനുപ്രയോഗം, നിഷേധം തുടങ്ങിയവ.
3. അംഗക്രിയ : പൂർണ്ണക്രിയയും അപൂർണ്ണക്രിയയും, പറ്റുവിനകളുടെ വിഭജനം പേരെച്ചങ്ങളുടെ വ്യപേക്ഷകവാക്യധർമ്മം, വിനയെച്ചങ്ങളുടെ വിധങ്ങളും രീതികളും, ക്രിയാ നിഷ്പന്ന നാമങ്ങൾ, കൃത്തുക്കൾ, കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത് തുടങ്ങിയവ. അവയുടെ ധർമ്മം, രീതി, വിഭജനം.

**മൊഡ്യൂൾ 5: വാക്യവിചാരം**

1. വാക്യനിർവ്വചനങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ വാക്യഘടനയുടെ സവിശേഷതകൾ, വാക്യവിഭാഗങ്ങൾ, ലഘുവാക്യങ്ങൾ, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം
2. ആകാംക്ഷ എന്ന സങ്കല്പം, മലയാളത്തിലെ പദക്രമം, വാക്യാംശങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തം, പുരുഷഭേദനിരാസ ചർച്ച
3. സമാസങ്ങളും അവയുടെ വാക്യധർമ്മവും, സമസ്തപദങ്ങളും ഭാഷയുടെ പ്രയോഗക്ഷമതയും അവ സംബന്ധിച്ച നിയമങ്ങൾ
4. വ്യാക്ഷേപകങ്ങളുടെ വാക്യധർമ്മം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

കേരളപാണിനീയം	- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
സാഹിത്യസാഹ്യം	- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
ശബ്ദശോധിനി	- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം	- കെ. ഗോദവർമ്മ
കേരളപാണിനീയം ഭാഷ്യം	- സി.എൽ. ആന്റണി
ഭാഷാപഠനങ്ങൾ	- സി.എൽ. ആന്റണി
കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം	- കെ.സുകുമാരപിള്ള

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| സാഹിത്യപരിചയം                       | - ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്             |
| പൂർവ്വകേരള ഭാഷ                      | - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ           |
| മലയാഴ്ചയുടെ വ്യാകരണം                | - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ                 |
| ഭാഷാപരിചയം                          | - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ               |
| വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ                      | - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ (എഡി.) |
| കേരളഭാഷാവ്യാകരണം                    | - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി             |
| ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം | - കെ.എൻ.ആനന്ദൻ                   |

\* \* \* \* \*

**മലയാള കവിത - നവോത്ഥാനഘട്ടം**

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

20-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മലയാളത്തിലാരംഭിച്ച വിവിധ കാവ്യരചനാ സങ്കേതങ്ങളേയും കവികളേയും പരിചയപ്പെടുക.

സാമൂഹിക നവോത്ഥാനം കവിതയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.

കവിതയിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ചുറ്റുപാടുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുക.

നവോത്ഥാന കവിതകളെ വർത്തമാനകാലത്തെ വ്യത്യസ്ത വായനാരീതികളിലൂടെ അപഗ്രഥിക്കുകയും പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

കവിത കവിത്രയത്തിനുമുമ്പ് - വെണ്ണണി പ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി, കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം, മണിപ്രവാള പാരമ്പര്യം ആഖ്യാനകവിതയിൽ, സംസ്കൃത നാടകതർജ്ജമകൾ, മഹാകാവ്യം, പ്രാസവാദം, പ്രാസവാദത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം.

കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം, അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം ഇവ - കേരളീയ നവോത്ഥാനം മലയാള കവിതയെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു- ദേശീയ ബോധവും സാമൂഹികപരിഷ്കരണോദ്യമങ്ങളും മലയാള കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

ആധുനിക കവിത്രയം - പ്രമേയങ്ങളുടെ പുതുതമ. ആവിഷ്കാരത്തിലെ നവീന പ്രവണതകൾ. മലയാള കാല്പനിക കവിത, വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, ഭാവഗീതങ്ങൾ, കഥാകാവ്യങ്ങൾ, ഭാവനാത്മകത, വികാരപരത, വ്യക്തിപരത, ആദർശാത്മകത, സ്വകീയലോകസൃഷ്ടി, സ്വപ്നാടനകൗതുകം, ഗൃഹാതുരത്വം, ഗതകാലഭക്തി, പ്രകൃത്യാഭിമുഖ്യം, പുതുമയോടുള്ള ആസക്തി, സ്വാതന്ത്ര്യവാഞ്ഛ, ഇടപ്പള്ളിയും ചങ്ങമ്പുഴയും - ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ലീല - കുമാരനാശൻ
- അച്ഛനും മകളും - വള്ളത്തോൾ
- പ്രേമസംഗീതം - ഉള്ളൂർ
- മണിനാദം - ഇടപ്പള്ളി
- യവനിക - ചങ്ങമ്പുഴ



**മൊഡ്യൂൾ 2**

കവിത കവിത്രയത്തിനും ഇടപുള്ളി പ്രസ്ഥാനത്തിനും ശേഷം, കാല്പനികതയുടെ കാന്തി - പുതു ലോകത്തിന്റെ പ്രവണതകൾ, വിദേശാധിപത്യത്തോടുള്ള നിലപാടുകൾ, ദേശീയത, സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത.

കുറ്റിപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ, വെണ്ണിക്കുളം, എം.പി. അപ്പൻ, ബാലാമണിയമ്മ, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ തുടങ്ങിയ കവികളിൽ നാലുപേരുടെ ഓരോ കവിത.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ഗ്രാമലക്ഷ്മി - കുറ്റിപ്പുറത്തുകേശവൻ നായർ
- സൂര്യകാന്തി - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- കളങ്കമറ്റുകൈ - ബാലാമണിയമ്മ
- നരബലി - പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും മറ്റുസാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ സംഭവങ്ങളും കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം ബോധേശ്വരൻ, പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, ടി.എസ്. തിരുമുസ്, തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ തുടങ്ങിയ കവികളിൽ നാലുപേരുടെ ഓരോ കവിത.

- സഹിക്കയോദാസ്യം - ബോധേശ്വരൻ
- വിഷപ്പക്ഷിയോട് - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- കാലവർഷം - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
- എന്റെ യുവത്വം - ടി.എസ്. തിരുമുസ്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

കാല്പനികാനന്തര കവികൾ - കാല്പനികതയും അതിന്റെ പ്രതിരോധവും, പുരോഗമന സാഹിത്യം, മലയാള കവിതയുടെ പുതുപ്പിറവി, പാലാ നാരായണൻ നായർ, പി. ഭാസ്കരൻ, വയലാർ, ഒ.എൻ.വി., ഒളപ്പമണ്ണ, അക്കിത്തം, പ്രേംജി തുടങ്ങിയ കവികൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും - പി.ഭാസ്കരൻ
- ഹനുമാൽസേവ തുഞ്ചൻ പറമ്പിൽ - ഇടശ്ശേരി
- യുഗപരിവർത്തനം - വൈലോപ്പിള്ളി
- ആഫ്രിക്ക - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ

\* \* \* \* \*

### സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

പഠനസമയം	: 90 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

#### ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

സാഹിത്യത്തെ ഒരു സാർവ്വലൗകിക പ്രതിഭാസമായി കണ്ട് വ്യത്യസ്ത പ്രദേശങ്ങളിലും കാലങ്ങളിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വിമർശന സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയും വായനയുടെയും വിമർശനത്തിന്റെയും സിദ്ധികൾ വിപുലമാക്കുകയും ചെയ്യുക.

#### മൊഡ്യൂൾ 1

കവി, കവിത എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ഭാരതീയ നിലപാടുകൾ. രസം, ധ്വനി, രീതി, ഗുണം, അലങ്കാരം, ഔചിത്യം, വക്രോക്തി എന്നീ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ഇവയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക. വിശദമായ പഠനം ആവശ്യമില്ല.

#### വിശദമായ പഠനം

1. സാഹിത്യ നിർവ്വചനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി - കാവ്യചിന്ത
2. ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ താഴെ പറയുന്ന ഭാഗങ്ങൾ :-

ഗുണപ്രകരണം, ശബ്ദാർത്ഥപ്രകരണം, ധ്വനി പ്രകരണം, രസപ്രകരണം (ഉപവിഭാഗങ്ങൾ വേണ്ട നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം മതി.)

#### മൊഡ്യൂൾ 2

വൃത്തവും അലങ്കാരവും, ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാര നിർവ്വചനവും വിഭജനവും, ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ വേണം. വിശദമായ പഠനത്തിന് താഴെപ്പറയുന്നവ മാത്രം മതി.

സാമ്യോക്തി വിഭാഗം - ഉപമ, ദ്വീപകം, രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ, പ്രതിവസ്തുപമ, ദൃഷ്ടാന്തം, അപ്രസ്തുത പ്രശംസ (അലങ്കാരങ്ങളുടെ സാമ്യ വ്യത്യാസങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ച് കാവ്യഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്തെ സംബന്ധിച്ച ഭാരതീയമായ നിലപാടുകൾ നിരീക്ഷിച്ചറിയണം.)

അതിശയോക്തി വിഭാഗം :- രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം

വാസ്തവോക്തി വിഭാഗം :- സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം

ശ്ലേഷോക്തി വിഭാഗം :- ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി

ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ വേണം. കാവ്യത്തിന്റെ ഭാവരൂപ ശില്പങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നതിൽ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് പഠനവിധേയമാക്കണം. വിശദമായ പഠനത്തിന് യമകം, ദ്വിതീയക്ഷരപ്രാസം എന്നിവ മാത്രം മതി.

വൃത്തം :- വൃത്തവും കവിതയും, പ്രധാനപ്പെട്ട സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളും ഭാഷാവൃത്തങ്ങളും മാത്രം വിശദമായി പഠിച്ചാൽ മതി. വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ വൃത്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം.

വിശദമായ പഠനത്തിന് സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളിൽ അനുഷ്ടുപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, രഥോദ്ധത, ദ്രുതവിളംബിതം, വസന്തതിലകം, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, കുസുമ മഞ്ജരി, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര എന്നിവ മാത്രം മതി. ഭാഷാ വൃത്തങ്ങളിൽ കിളിപ്പാട്ടു വൃത്തങ്ങൾ, തുള്ളൽപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ, ഗാഥ, സർപ്പിണി, നതോന്നത എന്നിവ മാത്രം മതി.

ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം

**വിശദപഠനത്തിന്**

തിണ സങ്കല്പം:

(ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും) - കെ. അയ്യപ്പണിക്കർ.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആധുനിക കാലഘട്ടംവരെ. പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ തുടങ്ങിയ വരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. പ്ലേറ്റോയുടെ അനുകരണവാദം, കാവ്യ പ്രചോദനത്തെ സംബന്ധിച്ച അഭിപ്രായം കലാകാരന്മാരെ കുറിച്ച് പ്ലേറ്റോ, പ്ലോറ്റോയുടെ ചരിത്രപ്രാധാന്യം

അരിസ്റ്റോട്ടിൽ :- അനുകരണവാദം, ട്രാജഡിയുടെ നിർവ്വചനം, ആറുഘടകങ്ങൾ ഇതിവൃത്തത്തെ കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ, കോമഡിയും എപ്പിക്കും ട്രാജഡിയും. കഥാർസിസ്

റൊമാന്റിക് യുഗം - വേർഡ്സ് വർത്ത്, ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ കാവ്യനിർവ്വചനം, ഭാവനയ്ക്ക് കൊടുത്ത പ്രാധാന്യം, കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ച് വേർഡ്സ്വർത്ത്. - കോൾറിഡ്ജ് കവി പ്രതിഭയെക്കുറിച്ച് - ഇമാജിനേഷനും ഫാന്റസിയും.

കാവ്യഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള കോൾറിഡ്ജിന്റെ നിലപാടുകൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ
- പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം - എം. അച്യുതൻ
- നവതരംഗം - എം. ലീലാവതി

**മൊഡ്യൂൾ 4**

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. ശൈലീനിഷ്ഠ നിരൂപണം - ഡോ.വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ,  
(സമകാല നിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ) പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
- 2. ഘടനാവാദവും ചിഹ്നശാസ്ത്രവും - ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ
- 3. മാർക്സിസ്റ്റു നിരൂപണം - പി. ഗോവിന്ദപിള്ള  
(സമകാല നിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ)
- 4. അപനിർമ്മാണം തത്ത്വവും പ്രയോഗവും - വി.സി. ശ്രീജൻ  
(ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ)
- 5. ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യ വിമർശനം - എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ  
(ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ)

\* \* \* \* \*

ഗദ്യസാഹിത്യം

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ് : 4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

ഏകദേശം ആയിരം വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ആരംഭിച്ച് ഒട്ടധികം പരിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ രൂപം പ്രാപിച്ച മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ കാലികമായ വികാസ പ്രക്രിയകളെ കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുക.

ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യ വിവരണവും പ്രാചീന മദ്ധ്യകാല ആധുനിക ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ മാതൃകയും സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തെ കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടാൻ സഹായിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

a. ഗദ്യം - ഗദ്യസാഹിത്യം - ഗദ്യത്തിന്റെയും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും ചരിത്രം - മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ അവലോകനം

ശാസനകാലം - ശാസനങ്ങളുടെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ, ലിപിവിന്യാസം, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ, ശാസനഭാഷ സമകാലീന ഭാഷയെ എത്രമാത്രം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. കൊല്ലവർഷാരംഭത്തിലെ ഭാഷ ശാസനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി മനസ്സിലാക്കുക. വാക്കുകൾ, ശൈലികൾ, സന്ധി, വർണ്ണപരിണാമം എന്നീ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകണം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. വാഴപ്പിള്ളി ശാസനം നമ്പർ - 1 ഉദ്ധരണം - കേരള ഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ
- 2. ഭാഷാ കൗടലീയം നമ്പർ - 1 ഉദ്ധരണം - കേരള ഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ

b. മദ്ധ്യകാല ഗദ്യം- മണിപ്രവാളവും ഗദ്യസാഹിത്യവും മദ്ധ്യകാലത്തെ ഗദ്യരൂപങ്ങൾ, കൂത്തും കൂടിയായും ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം. ആട്ട പ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും, നമ്പ്യാർ തമിഴ് - ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - മദ്ധ്യകാല ഗദ്യത്തെ കുറിച്ച് ലീലാതിലകം നൽകുന്ന സൂചനകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

- അംബരീഷോപാഖ്യാനം : - ഡോ.പി.കെ.നാരായണപിള്ള
- “ശ്രീപുരുഷോത്തമൻ..... ജലിക്കിന്റീതു” ഉദ്ധരണം : പ്രാചീന മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ

ശുർപ്പണഖാങ്കം നമ്പർ.1 ഉദ്ധരണം : കേരള ഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ -

മൊഡ്യൂൾ 2

വൈദേശിക സ്വാധീനം - മിഷണറിമാരുടെ ആഗമനം. മലയാള ഭാഷയ്ക്കുണ്ടായ വളർച്ച, ഉദയം പേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ കാലം, അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം, പുല്ലേലി കുഞ്ചു തുടങ്ങിയ കൃതികൾ. പാരമ്പര്യം തോമാ കത്തനാർ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഗുണ്ടർട്ട്, ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശി തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ. പത്രമാസികകൾ, ആധുനിക ഗദ്യത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം. പാഠപുസ്തകങ്ങൾ - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, സ്വദേശാഭി

മാനി രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ള തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല ഗദ്യകാരന്മാർ, ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വിഭിന്ന ശാഖകൾ, സർഗ്ഗാത്മകവും സാങ്കേതികവുമായ ഭാഷ, ഉപന്യാസം, കഥ, നോവൽ തുടങ്ങിയവയുടെ ഉത്ഭവം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- വർത്തമാനപ്പുസ്തകം ( ആദ്യപാദം) - പാറേമാക്കൽ തോമാക്കത്തനാർ
- എന്റെ മൃഗയാസ്മരണകൾ - കേരളവർമ്മവലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
- നാട്ടെഴുത്തശ്ശൻമാർ - കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
- ഭാവനാശക്തി - മുർക്കോത്തുകുമാരൻ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

സമകാലീന ഗദ്യം - ആധുനിക ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ ഗദ്യരചനയിലെ പുതിയ സമീപനങ്ങൾ. സമകാലീന ഗദ്യഭാഷ - പുതിയ വാക്കുകളും ഭാഷാഘടനയും

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ആനയും അൽപം തെലുങ്കും - എ.പി.ഉദയഭാനു  
(ഉദയഭാനുവിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ, ഡിസിബുക്സ്)
2. നാടകാഭിനയം ചില ചിന്തകളും സ്മരണകളും - കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള  
(കൈനിക്കരയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ലിറ്റിൽ പ്രിൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം)
3. ചിന്തിപ്പോയ ഒരേട് - എം.ആർ.ബി. (മുഖച്ഛായകൾ)
4. അന്നവിചാരം - കുഞ്ഞുണ്ണി (കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷും കുട്ടോളം)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, സ്മരണകൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ എന്നീ സാഹിത്യ ശാഖകളിൽ മലയാള ഭാഷക്കുണ്ടായ വളർച്ച.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ബ്രാഹ്മണ്യത്തിനുന്നേരെ (ആത്മകഥ) - ഇ.എം.എസ്., ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്
- മേമന (മനസാസ്മരാമി) - പ്രൊഫ. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
- ഓർമയിൽ ഭീതിദമായ ഒരുയാത്ര (ഹൈമവതഭൂവിൽ) - എം.പി. വീരേന്ദ്രകുമാർ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്

**മഹാകവി (ചിദംബരസ്മരണ)**

- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- കേരള സാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
- കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- ഗദ്യം പിന്നിട്ട വഴികൾ - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- പ്രാചീന മലയാളം - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- പ്രാചീനമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
- തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഡോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
- മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- മലയാള സാഹിത്യവും കൃസ്ത്യാനികളും - പി.ജെ. തോമസ്സ്
- മധ്യകാലമലയാളം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
- മാസികാപഠനങ്ങൾ - ജി. പ്രിയദർശൻ
- സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

**നാടോടിവിജ്ഞാനീയം**

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

നാടോടിസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കുന്നതിലൂടെ സ്വതന്ത്രതയ്ക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക.

നാടോടി വിജ്ഞാനീയം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയെ അതിലുണ്ടായിട്ടുള്ള പുതിയ ചിന്തകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക.

കേരള സംസ്കാര പഠനത്തിന് അനുബന്ധമായ ധാരണകൾ രൂപീകരിക്കുക.

ഫോക്ലോറിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളെക്കുറിച്ചും സമഗ്രമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.

കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വികാസവും രൂപപ്പെടലും നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ നാടോടിവിജ്ഞാനീയ ചിന്തകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാൻ പ്രാപ്തിനേടുക.

ഫോക്ലോർ ശേഖരണത്തിനുള്ള ശാസ്ത്രീയമായ പ്രയോഗ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുക.

ശേഖരിച്ച ഫോക്ലോറുകളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി പഠനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുക.

ജാതി-മത നിരപേക്ഷമായ കേരളീയ പൊതുജീവിത സംസ്കാരത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക.

നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ ദലിത്, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീവാദ ചിന്തകളെ രൂപപ്പെടുത്തുക.

. മലയാള ഭാഷയുടേയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും അന്തസ്സ് ഉയർത്തുന്നതിനും സ്വതന്ത്രതയ്ക്കും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ശ്രമിക്കുക.

. നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിൽ ഉന്നതപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും വേണ്ട അടിസ്ഥാനം രൂപപ്പെടുത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1 : നാടോടിവിജ്ഞാനീയം (Folkloristics)**

1. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെടുന്ന സാഹചര്യവും ചരിത്രവും
2. നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും വ്യാപ്തിയും പഠനരീതിയും
3. ഫീൽഡ് സയൻസ് (Field Science) എന്ന നിലയിൽ നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം. പ്രസാരകൻ, ആവേദകൻ, മണ്ഡലവൃത്തി, (Field work) അഭിമുഖം, ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കൽ
4. പുതിയ പ്രവണതകൾ- ഫോക്ലോറിസം, പ്രയുക്ത ഫോക്ലോർ, നാഗരിക ഫോക്ലോർ
5. നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സമകാല പരിസരം- ജനപ്രിയകലകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങൾ, സ്പോർട്സ് എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള നാടോടിവിജ്ഞാനപരമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ
6. ഫോക്ലോർ വർഗ്ഗീകരണം - സാർവലൗകിക വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ പരിമിതികൾ
7. മലയാളത്തിലെ ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങളും കേരളത്തിലെ ഫോക്ലോർ പ്രവർത്തനങ്ങളും
8. ഫോക്ലോർ സംരക്ഷണവും ഫോക്ലോർ മ്യൂസിയവും

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പാഠ്യഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണ നേടേണ്ടതാണ്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

ഫോക്ലോർ പഠനം: ഇന്നലെ ഇന്ന്  
(ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും)

- ഡോ രാഘവൻ പയ്യനാട്  
എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്  
പയ്യന്നൂർ; 1999

ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം  
(ഫോക്ലോർ വഴിയും പൊരുളും)

- എച്ച്.കെ. സന്തോഷ്

**മൊഡ്യൂൾ 2: വാമൊഴിവഴക്കം**

1. നാടൻപാട്ടുകൾ
  - a) നാടോടി ഇതിഹാസങ്ങൾ
  - b) നാടോടി കഥാഗാനങ്ങൾ
  - c) തൊഴിൽ പാട്ടുകൾ
  - e) കുട്ടികളുടെ പാട്ടുകൾ
  - f) വിനോദഗാനങ്ങൾ
  - g) അനുഷ്ഠാന ഗാനങ്ങൾ
2. നാടോടി ഗദ്യകഥാഖ്യാനങ്ങൾ
  - a) നാടോടിക്കഥകൾ
  - b) പുരാവൃത്തങ്ങൾ
  - c) ഐതിഹ്യങ്ങൾ
  - d) പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ
  - e) കടംകഥകൾ
  - f) നാടോടിഭാഷണം

ഓരോ വിഭാഗത്തിനും ഉദാഹരണങ്ങൾ കേരളത്തിലെ വാമൊഴിവഴക്ക ഫോക്ലോറുകളിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തേണ്ടതാണ്. സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഓരോ ഇനത്തിലുംപെട്ട ഫോക്ലോറുകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടേണ്ടതാണ്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

ആരോമുണ്ണിയുടെ അങ്കപ്പുറപ്പാട്  
(കേരളഫോക്ലോർ)

- ഡോ.എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ,  
എഡിറ്റർ. ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്  
എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്  
പയ്യന്നൂർ,1997

വയനാട്ടുകുലവൻ (കേരളഫോക്ലോർ)

- എം.എ. റഹ്മാൻ  
എഡിറ്റർ. ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്  
എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്,  
പയ്യന്നൂർ, 1997

**മൊഡ്യൂൾ 3: നാടോടിരംഗകലകൾ**

1. നാടോടിനൃത്തം - അനുഷ്ഠാനപരവും വിനോദപരവുമായ നൃത്തങ്ങൾ, സംഘനൃത്തങ്ങൾ
2. നാടോടിനാടകം- അനുഷ്ഠാനപരവും വിനോദപരവുമായ നൃത്തങ്ങൾ, സംഘനൃത്തങ്ങൾ
3. നാടോടി സംഗീതം : സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കേരളത്തിലെ നാടോടിരംഗകലകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടേണ്ടതാണ്.

കേരളത്തിലെ നാടോടി നൃത്തങ്ങളായ തെയ്യം, പൂതനും തിറയും, കോമരം, സർപ്പം തുള്ളൽ, കളം പാട്ട്, കാളകളി, ആദിവാസി നൃത്തം, തിരുവാതിര കളി, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി എന്നിവയെ കുറിച്ചും നാടോടി നാടകങ്ങളായ മുടിയേറ്റ്, കാക്കരശ്മി നാടകം, കണ്യാർകളി, പുറാട്ട്, ചാത്തിരാങ്കം എന്നിവയെ കുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ നേടേണ്ടതാണ്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- നാടോടിസംഗീതം (കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ) - ഡോ.എ.കെ. നമ്പ്യാർ  
എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം, 1989.
- വേലവരവ് (ഗോത്രകലാവടിവുകൾ) - ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ  
നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം, കണിമംഗലം.

**മൊഡ്യൂൾ 4 : നാടോടി ഭൗതികസംസ്കാരം, സാമൂഹ്യാചാരങ്ങളും നാട്ടറിവുകളും**

1. നാടോടികൈവേലകൾ മൺപാത്രം, കൈത്തറി
2. നാടോടി സാങ്കേതികവിദ്യ കാർഷികോപകരണങ്ങൾ, ഊത്താലകൾ
3. നാടോടി വാസ്തുവിദ്യ കേരളീയ ഗൃഹനിർമ്മാണം
4. നാടോടിവൈദ്യം അമ്മുമ്മ വൈദ്യം ഔഷധസസ്യങ്ങൾ
5. നാട്ടുകുഷണം ഭക്ഷണവൈവിധ്യങ്ങൾ, പാചകവിദ്യ
6. നാട്ടാചാരങ്ങൾ വിവാഹാചാരങ്ങൾ, മരണാനന്തര ആചാരങ്ങൾ
7. നാടോടി വാദ്യങ്ങൾ പുള്ളുവ വീണ, പുള്ളുവക്കൂടം, നത്തുണി, പറ
8. നാട്ടറിവുകൾ കൃഷി, മത്സ്യബന്ധനം, സസ്യസമ്പത്ത്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി എല്ലാവിഭാഗങ്ങളെ കുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ നേടേണ്ടതാണ്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ഗോത്രവർഗ്ഗ സസ്യവിജ്ഞാനം (സസ്യങ്ങളുടെ നാട്ടറിവ്) - ഡോ. ഇ.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ  
ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004
- ഊത്താല - വി.എച്ച്. ദിരാർ  
സംസ്കൃതി, കണ്ണൂർ (രണ്ടാം പതിപ്പ്,  
ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009)

**പ്രവർത്തനങ്ങൾ**

1. ഓരോ മൊഡ്യൂളുകളിൽ നിന്നും ഒരു സെമിനാർ എങ്കിലും തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
2. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും ഒരു ഫോക്ലോർ ഇനമെങ്കിലും ശാസ്ത്രീയമായി ശേഖരിച്ച് പ്രബന്ധരൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
3. ഫോക്ലോർ മ്യൂസിയം ഒരുക്കുന്നതിനായ് ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും പരിശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്.



4. ഏതെങ്കിലും ഒരു ഫോക്ലോറിന്റെ അവതരണസന്ദർഭത്തിൽ ചെന്ന് നേരിട്ടുള്ള നിരീക്ഷണ പരിചയം വിദ്യാർത്ഥികൾ നേടേണ്ടതാണ്.
5. മൃതവും അജ്ഞാതവുമായ ഫോക്ലോറുകൾ സമാഹരിക്കുവാനും സംരക്ഷിക്കുവാനും വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേക പരിശീലനവും താല്പര്യവും പുലർത്തേണ്ടതാണ്.
6. ഫോക്ലോർ അവതരണങ്ങളും സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
7. ഓഡിയോ വിഷ്വൽ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ഫോക്ലോർ	- ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്; തിരുവനന്തപുരം; 1992
ഫോക്ലോർപഠനം	- സിദ്ധാന്തതലം; എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി
നാടോടിവിജ്ഞാനീയം	- ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി ഡി.സി. ബുക്സ്; കോട്ടയം
ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും പരികല്പനകളും	- ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ് പയ്യന്നൂർ
ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു	- ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി ഡി.സി. ബുക്സ്; കോട്ടയം
കേരള ഫോക്ലോർ	- എഡിറ്റർ ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ് പയ്യന്നൂർ
ഗോത്രകലാവടിവുകൾ	- ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം കണിമംഗലം.
ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	- ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം; 2007
കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ	- ഡോ.എ.കെ. നമ്പ്യാർ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം 1989.

ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് ഡി.സി. ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച താഴെ പറയുന്നപുസ്തകങ്ങൾ.

- 1) നാടോടി കൈവേല
- 2) കൃഷിയുടെ നാട്ടറിവുകൾ
- 3) സസ്യങ്ങളുടെ നാട്ടറിവ്
- 4) നാട്ടുകൃഷണം

\* \* \* \* \*

**മലയാളകവിത - ഉത്തരഘട്ടം**

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രൈഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

സമകാലീന മലയാള കവിതയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

നവോത്ഥാനത്തിനുശേഷം മലയാള കവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട പുതിയ പ്രവണതകളെക്കുറിച്ചു പഠിക്കുക. കവിത്രയത്തിനും വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, ശങ്കരക്കുറുപ്പ് തുടങ്ങിയവർ അവതരിപ്പിച്ച കവിതാധാരകൾക്കും ശേഷം മലയാള കവിത സഞ്ചരിച്ച വഴികൾ തിരിച്ചറിയുക. സമകാലിക കവിതയുടെ രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

നവോത്ഥാനത്തിനുശേഷം കാല്പനികമായ ഭാവുകത്വത്തോട് ചേർന്നുനിൽക്കുന്ന കവിതകൾ - ക്ലാസിക്കൽ ആഭിമുഖ്യം - പാരമ്പര്യചരന്ദ്രസ്തുകളുടെ ഉപയോഗം - ആധുനികതയിലേക്ക് തുറന്നിടുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങൾ- ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്, സുഗതകുമാരി, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, ആർ രാമചന്ദ്രൻ, എം.എൻ.പാലൂർ, ജി. കുമാരപ്പിള്ള, മുല്ലനേഴി തുടങ്ങിയ കവികളുടെ സവിശേഷതകൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ചോറുണ്ണ് - ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
- കൃഷ്ണാ, നീയെന്നെ അറിയില്ല - സുഗതകുമാരി
- ഉജ്ജയിനിയിലെ രാപ്പകലുകൾ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- ഒന്നുമില്ല - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

മലയാള കവിതയിലെ ആധുനികതയുടെ ആദ്യഘട്ടം - രൂപപരമായ ആധുനികത- ഇറക്കുമതി ചെയ്തപ്പോൾ ആധുനികത എന്ന വിമർശനം നേരിടേണ്ടിവന്ന സാഹചര്യം- പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുമായുള്ള സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ, കാല്പനികതയോടുള്ള കലഹം എന്ന നിലയിൽ ആധുനികത, എൻ.എൻ. കക്കാട്, എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, അക്കിത്തം, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ തുടങ്ങിയ കവികളുടെ സവിശേഷതകൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- പാർക്കിൽ - എൻ.എൻ. കക്കാട്
- പണ്ടത്തെ മേശാന്തി - അക്കിത്തം
- മദിരാശിയിൽ ഒരു സായാഹ്നം - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
- മൃത്യുപൂജ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മലയാള കവിതയിലെ ഉത്തരഘട്ടം - രൂപപരമായ ആധുനികതയ്ക്ക് ശേഷം രൂപപ്പെട്ട രാഷ്ട്രീയ ആധുനികത. ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട രാഷ്ട്രീയ അവസ്ഥ- ഇടതുപക്ഷ തീവ്ര

വാദം സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാവുകത്വത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു എന്ന പഠനം. കടമ്മനിട്ട, കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, സച്ചിദാനന്ദൻ, ആറ്റൂർ തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- കുറത്തി - കടമ്മനിട്ട
- സംക്രമണം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- ബംഗാൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- പനി - സച്ചിദാനന്ദൻ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

മലയാള കവിതയിലെ ആധുനികഘട്ടത്തിൽ എഴുതുകയും രൂപപരവും, രാഷ്ട്രീയവുമായ ആധുനികതയുടെ വഴികളിൽ നിന്ന് മാറി സഞ്ചരിക്കുകയും ചെയ്ത എഴുത്തുകാരുടെ കവിതകളുടെ പഠനം. എ.അയ്യപ്പൻ, ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ തുടങ്ങിയ കവികളുടെ കവിതകളുടെ പഠനം.

- ബുദ്ധനും ആട്ടിൻകുട്ടിയും - എ. അയ്യപ്പൻ
- കായിക്കരയിലെ കടൽ - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- എവിടെ ജോൺ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- ചാർവാകൻ - കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

**മൊഡ്യൂൾ 5**

സമകാലിക കവിതയിലെ വിവിധ പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക. പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ- ദലിത് പ്രതിനിധാനങ്ങൾ കവിതയിൽ എങ്ങനെ പ്രകടമാകുന്നു എന്ന പഠനം. പുതിയ കവിതയുടെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ. പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, റഫീക് അഹമ്മദ്, രാവുണ്ണി, കെ.വി. ബേബി, പി. രാമൻ, കെ.ആർ ടോണി, എസ്. ജോസഫ്, മോഹന കൃഷ്ണൻ കാലടി, വി.എം. ഗിരിജ, അനിത തമ്പി, സാവിത്രി രാജീവൻ, മനോജ് കുറൂർ, അൻവർ അലി, വി.ജി. തമ്പി, അമൃത, വീരാൻകുട്ടി തുടങ്ങിയ കവികളുടെ കവിതകളുടെ സവിശേഷതകൾ

**വിശദപഠനത്തിന്**

- ലളിതം - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
- ശിവഗംഗ - അമൃത
- മഴപ്പൊട്ടൻ - മോഹനകൃഷ്ണൻ, കാലടി
- പുവരശിന്റെ ചോട്ടിൽ - എസ്. ജോസഫ്
- സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**
- ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം - എഡി: കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ
- മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം. ലീലാവതി
- ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
- ആധുനികതയുടെ രാഷ്ട്രീയ സൗന്ദര്യം - ഡോ. പി. സോമൻ

- എന്താണ് ആധുനികത - എം. മുകുന്ദൻ
- കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ. കക്കാട്
- ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എഡി: സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
- ഉത്തരാധുനികത: വർത്തമാനവും വംശാവലിയും- കെ.പി. അപ്പൻ
- കവിതാരതി - ഡോ.എം. ലീലാവതി
- വർണരാജി - ഡോ.എം. ലീലാവതി

\* \* \* \* \*

**മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം**

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രൈഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാള വിമർശന സാഹിത്യത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക. കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെയുള്ള വളർച്ച മനസ്സിലാക്കുക. വിവിധ വിമർശന പദ്ധതികൾ എങ്ങനെ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചു വെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

- അവതാരിക (മലയാള നിരൂപണം ഇന്നലെ) - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- പ്രാസവാദം (സാഹിത്യ സമരങ്ങൾ) - കെ. ഭാസ്കര പിള്ള, NBS, കോട്ടയം
- മയൂരസന്ദേശം (മലയാള നിരൂപണം ഇന്നലെ) - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ
- നളചരിതം ആട്ടക്കഥയ്ക്കുള്ള കാന്താരതാരകം അവതാരിക - എ.ആർ. രാജരാജ വർമ്മ
- ചെറുശ്ശേരി (പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം) - സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള
- കവിയും പദ്യവും (മലയാളനിരൂപണം ഇന്നലെ) - സി. അന്തപ്പായി

**മൊഡ്യൂൾ 2**

- കന്നിക്കൊയ്ത്തിന്റെ അവതാരിക - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- ബാല്യകാലസഖിയുടെ അവതാരിക - എം.പി. പോൾ
- കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - മുണ്ടശ്ശേരി
- നിത്യതയിൽ അലിയുന്ന നിമിഷം (അശാന്തിയിൽ നിന്ന് ശാന്തിയിലേക്ക്) - എം.കെ. സാനു
- ഉദയത്തിനുമുമ്പും പിമ്പും (ഋതുപരിവർത്തനം) - കെ.പി. ശങ്കരൻ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

- വാഴക്കുലയും പിൻമുറക്കാരും (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) - തായാട്ടുശങ്കരൻ
- കണ്ണീർപ്പാടം (കാവ്യവൃൽപ്പത്തി) - എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ (മാതൃഭൂമി)
- വള്ളത്തോൾ കവിയും മനുഷ്യനും (നവതരംഗം) - ഡോ. എം.ലീലാവതി
- സഹ്യന്റെ മകൻ (ശീർഷാസനം) - എം.എൻ. വിജയൻ -
- കുടിയൊഴിക്കൽ (അവതാരിക) - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

- പ്രണയത്തിന്റെ അധരസിന്ദൂരം കൊണ്ടെഴുതിയ കഥ (കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും ) - കെ.പി.അപ്പൻ

എൻ.വി. കവിതയിലെ ദേശീയ പരിപ്രേക്ഷ്യം  
(വായനയുടെ വഴികൾ)

- എം.ആർ. രാഘവവാരീയർ

വള്ളത്തോളിനെ വീണ്ടെടുക്കൽ (വീണ്ടെടുപ്പുകൾ)  
പിതൃഘടികാരം (പിതൃഘടികാരം)

- പി.പി. രവീന്ദ്രൻ

- പി.കെ. രാജശേഖരൻ

കവിതയുടെ കുരുത്തക്കേട്, വായനയുടേയും  
(എഴുത്തും വായനയും)

- വി.സി. ഹാരിസ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

മലയാളനിരൂപണം ഇന്നലെ

- എഡി: എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം

- സുകുമാർ അഴീക്കോട്

മലയാള നിരൂപണം: പ്രാരംഭഘട്ടം

- പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി

മലയാള നിരൂപണം: മധ്യഘട്ടം

- പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി

മലയാള നിരൂപണം: ആധുനിക ഘട്ടം

- പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി

സമകാല നിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങൾ

- പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി

\* \* \* \* \*

**കേരളീയ രംഗകലകൾ**

പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

നാടോടി അനുഷ്ഠാനകലകൾ മുതൽ ശൈലീനിഷ്ഠ കലകൾ വരെയുള്ള കലകളേയും പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനത്തിലൂടെ സ്വന്തമായി രൂപം കൊടുത്ത കലകളേയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

ഇവയുടെ ഗവേഷണാത്മകമായ പഠനത്തിന് പ്രേരിപ്പിക്കുക.

ഭാരതീയവും വിദേശീയവുമായ നാട്യസങ്കല്പങ്ങൾക്കതീതമായി ഒരു നാട്യപാരമ്പര്യം കേരളം എങ്ങനെ നേടിയെടുത്തു എന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാക്കുക.

വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ ഒരു പരമ്പരാഗതശൈലി ദൃശ്യ കലയിൽ കേരളത്തിനുണ്ട്. ഇവയെ കുറിച്ചു സാമാന്യജ്ഞാനം നേടിയിരിക്കുക.

രംഗപാഠത്തെക്കുടി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ദൃശ്യ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളുടെ പഠനം നിർവ്വഹിക്കാൻ പ്രാപ്തനാക്കുക.

സാഹിത്യപഠനം സാംസ്കാരിക പഠനമാണെന്ന പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിനനുസരിച്ച് ഈ കലകളുടെ സംസ്കാര പരിസരവും ഇവയിൽ ഉള്ളടങ്ങിയിരിക്കുന്ന സാംസ്കാരികാംശങ്ങളും പഠനവിധേയമാക്കേണ്ടതിന്റെ അനിവാര്യത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.

ആധുനിക രംഗസങ്കല്പങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒട്ടേറെ അംശങ്ങൾ ഈ കലകളിൽ സ്വരൂപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് ഇവയെ കണ്ടെത്താൻ വിദ്യാർത്ഥിയെ പ്രാപ്തനാക്കുക.

ജനകീയവും ജനപ്രിയവുമായ ആധുനിക കലകളുടെ സംസ്കാര പരിസരം തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1: രംഗകലാപാരമ്പര്യം- ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ**

**പഠനമേഖല**

രംഗകലകളും ആവിഷ്കാരവും കേരളീയ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ

കേരളത്തിൽ സ്വന്തമായ രംഗകലാ പാരമ്പര്യം. അനുഷ്ഠാന/ നാടോടി രംഗകലകൾ, രംഗ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ - ഏറ്റവും ലളിതവും പ്രാചീനവുമായ രൂപം - വെളിച്ചപ്പാട് തുള്ളൽ. വേഷപ്പകർച്ചയും ഭാവപ്പകർച്ചയും. രംഗകലയുടെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവം ഏറിയും കുറഞ്ഞും വരുന്ന മറ്റുകലകൾ

കോതാമ്മൂരി, കെന്റോൻപാട്ട്, തീയ്യാട്ട്, പാനേങ്കളി, പാന, കണിയാർകളി, പുതനും തിറയും, കളമെഴുത്ത്, പാമ്പിൻ തുള്ളൽ, വേട്ടേക്കാരൻ പാട്ട്, അയ്യപ്പൻപാട്ട്, പുരക്കളി, തിരുവാതിരക്കളി, തട്ടിന്മേൽകളി, വട്ടക്കളി, ദഫ് മുട്ട, ഒപ്പന, അറബനമുട്ട്, കുത്ത്റാത്തീബ്, മാർഗ്ഗംകളി, മുടിയാട്ടം, മേളം, മേളപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ദൃശ്യശ്രവ്യ സംസ്കാരം ചെണ്ടമേളം, പഞ്ചവാദ്യം, ശികാരിമേളം, ശികാരിമേളത്തിന്റെ ജനപ്രിയ സംസ്കാരം.

ഈ കലകളുടെ സാംസ്കാരികപരിസരം- ഉദ്ദേശലക്ഷ്യങ്ങൾ, ഈ കലകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം മാത്രം മതി. വിശേഷപഠനം ആവശ്യമില്ല.

കലയുടെ വികസിതരൂപങ്ങൾ തെയ്യം, തിറ, പടയണി, മുടിയേറ്റ് മുതലായവ മുടിയേറ്റ് - ഒരുനാടകത്തിന്റെ ഘടനാപരമായ പൂർണ്ണത. കാവുവട്ടത്തിന്റെ വിശാലമായ രംഗസ്ഥലി സങ്കല്പം സ്റ്റേജിന്റെ പരിധിയിലേക്ക്. രംഗസങ്കല്പം, ആഹാര്യം, ആസ്വാദകൻ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എ.കെ. നമ്പ്യാർ
- 2. നാട്യവേദിയിൽ നടൻ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ (എൻ കൃഷ്ണ പിള്ളയും ഭാരതീയ നാടകവേദിയും, പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള)
- 3. മുടിയേറ്റ് - എസ്.കെ.നായർ  
(കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ)
- 4. കേരളീയ വാദ്യകലകളുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും - എ.എസ്.എൻ. നമ്പീശൻ  
(താളങ്ങൾ താളവാദ്യങ്ങൾ)
- 5. മാപ്പിളകലകൾ ഒരവലോകനം - എൻ.കാതിരിക്കോയ മാസ്റ്റർ,  
(മാപ്പിള കലാ ദർശനം) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2009

**മൊഡ്യൂൾ 2: കൂടിയാട്ടം**

**പഠനമേഖല**

സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ കേരളീയ അഭിനയ സമ്പ്രദായം, കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും, തെളിവുകൾ, ചിലപ്പതികാരം, ഉണ്ണുന്നീലീസന്ദേശം ചരിത്രപ്രാധാന്യം, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം, ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം, ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിത സംസ്കാരം കുലശേഖര വർമ്മയുടെ കാലം, തോലൻ, കൂടിയാട്ടത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന നാടകങ്ങൾ. അഭിനേതാക്കൾ, കുത്തമ്പലം, പ്രാദേശിക സംസ്കാരത്തിനുമേൽ ബൃഹത്പാരമ്പര്യം വിദൂഷകൻ. പ്രാദേശികസംസ്കാരവും ഭാഷയും പ്രാധാന്യം നേടുന്നു. ചാക്യാർകൂത്ത്. കൂടിയാട്ടവും കൂത്തും, സാമൂഹ്യവിമർശനം പേക്കഥകളുടെ സാമൂഹ്യപ്രസക്തി, പുരുഷാർത്ഥക്കൂത്ത്, ചതുർവിധിയാഭിനയ സമ്പ്രദായങ്ങൾ, പൈങ്കുളംരാമച്ചാക്യാരുടെ സംഭാവന.

സ്ത്രീപ്രാതിനിധ്യം - നങ്ങ്യാർകൂത്ത്

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1) കുത്തമ്പലങ്ങളുടെ സംഭാവന - കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി  
(കുത്തമ്പലങ്ങളിൽ)
- 2) അഭിനയം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
(രംഗാവതരണം ഭാഗം മൂന്ന് ഖണ്ഡം രണ്ട്)
- 3) കൂടിയാട്ടം, സുഭദ്രാ ധനഞ്ജയം ഒന്നാമകം - കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി  
(കുത്തമ്പലങ്ങളിൽ)
- 4) കൂടിയാട്ടത്തിലെ വിദൂഷകന്മാർ - കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി  
(അതേ പുസ്തകം)



5) ഭഗവദ്ജ്ഞാനം - കെ.പി. നാരായണപിഷാരടി  
 (പരിഭാഷ)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- കുത്തും കുടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
- നാട്യകല്പദ്രുമം - മാണിമാധവച്ചാക്യാർ
- പുരുഷാർത്ഥക്കുത്ത് - കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ
- നന്ദ്യാർകുത്ത് (ഇംഗ്ലീഷ്) - നിർമ്മലാ പണിക്കർ
- കുത്തമ്പലങ്ങളിൽ - കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി

**മൊഡ്യൂൾ 3: കഥകളി**

പ്രയോഗം, ചരിത്രം, വികാസം, സംസ്കാരം

**പഠനമേഖല**

17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കൊട്ടാരക്കരത്ത് തമ്പുരാൻ രൂപം കൊടുത്ത രാമനാട്ടം, കഥകളിയുടെ പ്രാഗ്രൂപം രാമായണത്തെ ആസ്പദമാക്കി എട്ടുദിവസത്തെ കഥകൾ, കൊട്ടാരക്കരയുടെ കൃതികൾ. ആട്ടക്കഥകളുടെ ഘടന, വികാസം

കോട്ടയം തമ്പുരാൻ, മഹാഭാരതത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള നാലു കൃതികളുടെ ഘടനാപരമായ പൂർണ്ണത, പാത്ര സങ്കല്പം, ഇതിവൃത്തം പിൽക്കാല സ്വാധീനം കല്ലടിക്കോടൻ സമ്പ്രദായം.

ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ നളചരിതം. സാഹിത്യപരമായ ഔന്നത്യം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, ഭാഷ രംഗവിഷ്കാരപരമായ പരിമിതികൾ, നല്ലസാഹിത്യമല്ല നല്ല രംഗസാഹിത്യമെന്ന പ്രമാണം. ഉണ്ണായി ആവിഷ്കരിച്ച അർത്ഥപ്രപഞ്ചത്തെ കഥകളിയുടെ ദൃശ്യഭാഷയിലൂടെ സംവേദനം ചെയ്യുവാൻ സാധ്യമല്ലെന്ന വാദം - ഉത്തരരാമായണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ട കല്ലേക്കുളങ്ങര രാഘവപിഷാരടി യുടെ രാവണോത്ഭവം കഥകളിയുടെ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പത്തിലുണ്ടാക്കിയ പ്രകടമായ മാറ്റം പ്രതിനായ കൻമാർക്ക് ലഭിച്ച പ്രാധാന്യം

കീചകവധം, ഉത്തരാസ്വയംവരം (ഇരയിമ്മൻതമ്പി) നരകാസുരവധം, രാജസൂയം (കാർത്തികതിരു നാൾ), ബാലിവിജയം (കല്ലൂർ നമ്പൂതിരിപ്പാട്) എന്നിങ്ങനെ പ്രതിനായക പ്രധാനമായ കൃതികൾ കത്തി വേഷങ്ങളുടെ അവതരണത്തിലെ സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങൾ.

രാജസപ്രധാനങ്ങളായ കത്തിവേഷങ്ങളുടെ ആവിഷ്കരണത്തെ ഇത്തരം കഥകളിലൂടെ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയെടുക്കൽ കല്ലിങ്ങാട്ട് നമ്പൂതിരി.- കല്ലിങ്ങാട്ട് രൂപംകൊടുത്ത കല്ലിങ്ങാടൻ സമ്പ്രദായം - വടക്കൻ പ്രദേശങ്ങളിലെ കല്ലടിക്കോടൻ സമ്പ്രദായം - ഭക്തി സംവർദ്ധകങ്ങളായ കുചേലവൃത്തം പോലുള്ള ജനപ്രിയ കഥകൾ കഥകളിയുടെ രംഗശോഭയെ നിലനിർത്തുന്നില്ല, എന്ന വാദം, കല്ലൂവഴി സമ്പ്രദായം കൃയിൽത്തൊടിയിൽ ഇട്ടിരാരിച്ചമേനോനും ശിഷ്യൻ പട്ടിക്കാത്തൊടി രാവുണ്ണിമേനോനും, കല്ലടിക്കോടൻ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ പരിണാമം, കല്ലൂവഴി സമ്പ്രദായം, സൗന്ദര്യസങ്കല്പം, ശരീരഭാഷയ്ക്കും നാട്യധർമ്മിക്കും വന്ന പ്രാധാന്യം കല്ലൂവഴി സമ്പ്രദായത്തിലൂടെയുള്ള കഥകളിയുടെ പുനർനിർമ്മിതി, കലാമണ്ഡലം ആധുനികീകരണം, പ്രചാരണം, പ്രാദേശികതയ്ക്കതീതമായ സാമാന്യവല്ക്കരണം ജനപ്രിയ കഥകൾ, മാലിയുടെ കർണ്ണശപഥം ഈ കഥയുടെ സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ പ്രസക്തി, കഥകളി അഭ്യാസവും പരിശീലനവും, കളരിപ്പയറ്റും കഥകളിയും

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. മലയാളികളുടെ രാത്രികൾ  
(മലയാളികൾക്കളുടെ രാത്രികൾ) - കെ.സി. നാരായണൻ
- 2. കർത്തൃപാഠം  
(കഥകളിയുടെ രംഗപാഠ ചരിത്രം) - കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കലാമണ്ഡലം എം.പി.എസ്. നമ്പൂതിരി
- 3. രാമനാട്ടം മുതൽ കഥകളിവരെ (കഥകളി സ്വരൂപം) - മങ്കോമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, സി.കെ. ശിവരാമപ്പിള്ള,
- 4. കല്ല്യാണസൗഗന്ധികം “കാലേ കദാചിദഥ” എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ ആ രംഗം കഴിയുന്നതുവരെ
- 5. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം ആദ്യരംഗം (നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ),

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- കഥകളിരംഗം - കെ.പി.എസ്. മേനോൻ
- ചൊല്ലിയാട്ടം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ (രണ്ടു വാല്യങ്ങൾ)
- കഥകളിയുടെ രംഗപാഠ ചരിത്രം - കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് കലാമണ്ഡലം എം.പി.എസ്. നമ്പൂതിരി
- കഥകളി സ്വരൂപം - മങ്കോമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, സി.കെ. ശിവരാമപ്പിള്ള
- കലാമണ്ഡലം ചരിത്രം - ലീലാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
- കോട്ടയം കഥകളി - ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി
- നളചരിതം കാന്താരതാരകം വ്യാഖ്യാനം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ
- ഉണ്ണായിവാരിയർ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള  
(കൈരളിയുടെ കഥ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ)
- നാട്യാചാര്യന്റെ ജീവിതമുദ്രകൾ - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ, ഞായത്ത് ബാലൻ
- എന്റെ ജീവിതം അരങ്ങിലും അണിയറയിലും - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ
- തിരനോട്ടം - കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടി നായർ
- ഓർത്താൽ വിസ്മയം - കലാമണ്ഡലം ഹൈദരലി
- കഥകളിവേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻനായർ
- പുറപ്പാട് - കുമ്മിണി
- കഥകളി - പി.വി. കൃഷ്ണൻനായർ
- സിഡി/ഡിവിഡി
- കോട്ടയം കഥകൾ - വേദിക. തൃശൂർ (മാതൃഭൂമി)
- രാജസൂയം

”

**മൊഡ്യൂൾ 4: പിൻക്കാല രംഗകലകൾ**

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - തുള്ളൽ, ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ, അഭിനയസമ്പ്രദായം, വകഭേദങ്ങൾ  
 മോഹിനിയാട്ടം വികാസപരിണാമങ്ങൾ

വൈദേശിക സ്വാധീനം, ചവിട്ടുനാടകം, പ്രധാന നാടകങ്ങൾ, അവതരണ രീതികൾ, സംസ്കൃത സ്വാധീനം, തമിഴ് സ്വാധീനം, സംഗീത നാടകങ്ങൾ, ആധുനിക നാടകസങ്കല്പങ്ങൾ, സിനിമ, ടെലിഫിലിം, കഥാപ്രസംഗം, മിമിക്രി, കാരികേച്ചർ തുടങ്ങിയ ജനപ്രിയ കലകൾ. ഇവയുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ. പരിസരവും സ്വാധീനവും മാത്രം പഠനവിധേയമാക്കിയാൽ മതി. വിശദപഠനം ആവശ്യമില്ല.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- |   |   |
|---|---|
| 1. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ           | - പി.കെ.നാരായണപ്പിള്ള                         |
| 2. ഓട്ടൽതുള്ളൽ (മേളപ്പദം)                     | - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ              |
| 3. മോഹിനിയാട്ടം                               | - കലാമണ്ഡലം കല്ല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ             |
| 4. ചവിട്ടുനാടക സ്വരൂപം (ചവിട്ടുനാടകം)         | - സബീനറാഫി, (നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം 1964) |
| 5. സംഗീത നാടകം<br>(മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം) | - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള                            |

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം             | - ഉള്ളൂർ              |
| മലയാള സാഹിത്യവും കൃസ്ത്യാനികളും | - പി.ജെ. തോമസ്        |
| കലാമണ്ഡലം ചരിത്രം               | - ലീലാനമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| കൈരളിയുടെ കഥ                    | - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള       |
| കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ       | - എസ്.കെ. നായർ        |
| ചവിട്ടുനാടകം                    | - സബീനറാഫി            |

**അസൈൻമെന്റും പ്രോജക്ടും**

ഫോട്ടോ സി.ഡി. ശേഖരണം  
 കലാകാരന്മാർ, പ്രഗത്ഭ ആസ്വാദകർ എന്നിവരുമായുള്ള അഭിമുഖം  
 കലാകേന്ദ്രങ്ങളുടെ സന്ദർശന റിപ്പോർട്ട്  
 മറ്റു കലകളുമായുള്ള താരതമ്യം  
 കലകളെയോ കഥാപാത്രങ്ങളെയോ, കൃതികളെയോ, ശൈലികളെയോ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ചർച്ചകൾ, ഒരു അവതരണം കണ്ട് ആസ്വാദനം നിർബന്ധമായും തയ്യാറാക്കണം.  
 ജനപ്രിയ കലകളെക്കുറിച്ച് പഠനം തയ്യാറാക്കൽ

\* \* \* \* \*

**സെമസ്റ്റർ 6**  
**ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്**  
**സൈബർ മലയാളം**

പഠനസമയം	: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 2

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

വിവരസാങ്കേതികതയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലികമുഖത്തെപ്പറ്റി സവിശേഷമായും മനസിലാക്കി അത് പ്രായോഗികതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

മലയാളത്തിൽ എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെയും മേഖലകളിൽ സൈബർലോകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ സാമാന്യജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുക.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെയും മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സമകാലികമുഖത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യ ധാരണ നൽകുക.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക.

ഇന്റർനെറ്റിലെ മലയാള ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതിക്ക് (Web content making) വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും അവരുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുക.

മലയാള ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സൈബർലോകം എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക.

മേൽപറഞ്ഞ മേഖലകളിലെ ഗവേഷണപഠനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിച്ച്ക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ അതിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും (സാമാന്യമായി മാത്രം), മലയാളം അച്ചടിയുടെ ആരംഭം - ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് - ബഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി - ഗുണ്ടർട്ട് ..., ടൈപ്പ് റൈറ്ററിന്റെ കടന്നുവരവ് - മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം - പഴയ ലിപിയും പുതിയ ലിപിയും, കമ്പ്യൂട്ടർ - അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ തുടക്കം, വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, ഉടമസ്ഥതാ സോഫ്റ്റ്‌വെയറും സ്വതന്ത്രസോഫ്റ്റ്‌വെയറും, ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്, വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (Input Tools), വിവിധ മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ ASCIIയും ISCIIയും. യൂനികോഡ്, എൻകോഡിംഗ് എന്നാലെന്ത്? യൂനികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലികമുഖം +OCR, Text to speech, Speech to Text, Spell checker എന്നിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

എന്താണ് ഇ-സാഹിത്യം? ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, വെബ്പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - മലയാളം വിക്കിപീഡിയയും സഹോദരസംരംഭങ്ങളായ വിക്കിഗ്രന്ഥശാല, വിക്കിനിഘണ്ടു, വിക്കിചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവയും - സർവ്വവിജ്ഞാന

കോശം വെബ്ബ്എഡിഷൻ, സാഹിത്യവിഷയകമായ വെബ്ബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ലൈബ്രറി, ഡിസ്കകം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പങ്ങൾ, ബ്ലോഗുകൾ എന്ന അമച്വർ പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല, 'ബ്ലോഗോസ്ഫിയർ' (Malayalam blogosphere), സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം, ബ്ലോഗ്സാഹിത്യം.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

എന്താണ് സൈബർസാഹിത്യം? സൈബർ ശാസ്ത്രനോവലുകൾ, സൈബർ പങ്കുകൾ (Punk) തുടങ്ങിയവ, മലയാളത്തിലെ സൈബർകഥകൾ, സൈബർ വിഷയകമായ നോവലുകൾ (എം. മുക്യുന്ദന്റെ നൃത്തം), സൈബർവിഷയകമായ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ/പഠനങ്ങൾ (പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ജി. മധുസൂദനൻ), തിരമൊഴി (hyper text)യും വായനയും, യാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതി യാഥാർത്ഥ്യവും (Virtual Reality), സൈബർസ്വതം, മലയാളത്തിലെ സൈബർബന്ധമുള്ള പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും.

**മൊഡ്യൂൾ 4: (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)**

*a. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്*

വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും (Input Tools) ഒപ്പം ലിപ്യന്തരണ (Translation) സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും പ്രായോഗികമായി പരിചയപ്പെടുകയും യൂനികോഡ് ഫോണ്ട് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് സോഫ്റ്റ്‌വെയർ എങ്കിലും കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പരിശീലിക്കുകയും വേണം. നോട്ട്പാഡ് പോലുള്ള ഒരു ബേസിക് എഡിറ്റർ ഉപയോഗിച്ച് ഡാറ്റാഎൻട്രി പരിശീലിപ്പിച്ചാൽ മതി. (ടൈപ്പിംഗിന്റെ വേഗത പരീക്ഷിക്കേണ്ടതില്ല). യൂനികോഡ് ഫോണ്ടുകളായ കാർത്തിക, അഞ്ജലി, രചന, മീര, ദൃതി തുടങ്ങിയവ പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം. ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളായ വരമൊഴി, മൊഴി കീമാൻ, സ്വനലേഖ എന്നിവ യുമായും പരിചയപ്പെടണം.

*b. മലയാളം ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതിയും പോഷണവും*

മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതിയിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകണം. വികിപീഡിയയും അനുബന്ധ സംരംഭങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക. വികിപീഡിയയിൽ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതൽ, എഡിറ്റു ചെയ്യൽ, ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കുക, ബ്ലോഗിംഗ്, വികി ഗ്രന്ഥശാല, ലേഖനസൂചി, ഗ്രന്ഥശേഖരം തുടങ്ങിയവയിൽ ഉള്ളടക്കം നിർമ്മിയ്ക്കൽ എന്നിവ പ്രായോഗികമായി പരിശീലിക്കണം. ഓരോ കോളേജും (ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും ഒരു മലയാളം വെബ്ബ്സൈറ്റോ അല്ലെങ്കിൽ മലയാളം ബ്ലോഗോ നിർമ്മിച്ച് അത് സ്ഥിരമായി അപ്ഡേറ്റ് ചെയ്ത് നിലനിർത്തി പരിശീലിക്കണം (വെബ്ബ്സൈറ്റ് പരിപാലനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരിശീലനവും നൽകിയാൽ നന്ന്. വിവിധ മലയാളം പത്രങ്ങളുടെ വെബ്ബ്സൈറ്റുകളിൽ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതുവാനും പരിശീലിക്കാം.)

**Reference**

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി : ഡോ. അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ : ഡോ.ജെ.വി. വിളനിലം (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2000)
3. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും : ഡോ.ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999 6-ാമത് എഡിഷൻ)
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്? : ഡോ.ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2003)
5. സൈബർ മലയാളം : എഡിറ്റർ : സുനിത ടി.വി (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2009)

6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ) : ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ : ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ : ജി. മധുസൂദനൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006)
9. നൃത്തം (നോവൽ) : എം. മുകുന്ദൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006)
10. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളം (ലേഖനം) : പി.വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ഇ.എം. ശ്രീധരൻ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 1999 സപ്തംബർ 5, പৃ.8)
11. തിരമൊഴി (ലേഖനം) : പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (ഭാഷാപോഷിണി, 2008 മെയ്, ജൂൺ)
12. ഇന്റർനെറ്റും യൂണികോഡും മലയാളഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങളും (ലേഖനം) : ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് 2008 ഫെബ്രുവരി 17, പൃ. 85, ലക്കം 51)
13. ബ്ലോഗിംഗ് : മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്ലവവഴികൾ (ലേഖനം) : വി.കെ. ആദർശ് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ച പതിപ്പ്, 2007 ഒക്ടോബർ 7, പൃ.85, ലക്കം 32)
14. ഇ-സാഹിത്യം (ലേഖനം) : ഡോ.എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2006 ജനുവരി 1)
15. മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ : സാധ്യതകളും പരമിതികളും (ലേഖനം) : സുനിത ടി.വി. (ഭാഷാസാഹിതി, 2007 ഡിസംബർ പൃ. 23, ലക്കം 2)
16. Cyberspace : First steps (Article) - Micheal Benedict (in 'Cyber Culture Reader' - Ed. David Bell) Routledge, London, 2000
17. How Cyberculture Delete Nature (Article), Jerry Mander, The Ecologist, Vol. 29, No. 3, March/April 1999)
18. China working paper, CWP, 2005 (Article - Available online - google search)
19. Blogging : Personal participation in public knowledge building in the web (Article - available online - google search)
20. മലയാളം വിക്കിപീഡിയ (<http://ml.wikipedia.org>)
21. വിക്കി ഗ്രന്ഥശാല (<http://ml.wikisource.org>)
22. വിക്കി നിഘണ്ടു (<http://ml.wiktionary.org>)
23. വിക്കി പാഠശാല (<http://ml.wikibooks.org>)
24. വിക്കി ചൊല്ലുകൾ (<http://ml.wikiquotes.org>)
25. സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ്എഡിഷൻ
26. വിവിധ മലയാളം പത്രങ്ങളുടെ വെബ്സൈറ്റുകൾ
27. വിവിധ മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ  
-ബ്ലോഗോകകഥ, ബ്ലോഗോകകവിത, ബ്ലോഗോക കാരൂണ്യം എന്നിവ ഉൾപ്പെടെ.
28. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ വരുന്ന ബ്ലോഗ്

\* \* \* \* \*

സെമസ്റ്റർ 6  
ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്  
വിവർത്തനം

പഠനസമയം	: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 2

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

വ്യത്യസ്തസംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനും വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ സഹായിക്കുക.

വിവർത്തന സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പൊതുധാരണയുണ്ടാക്കുക. വിവർത്തനവും ഒരു സർഗ്ഗസൃഷ്ടിയാണെന്ന അവബോധമുണ്ടാക്കുക. വിവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ബോധമുണ്ടാക്കുക. വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ പരിശീലിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

വിവർത്തനം എന്നാലെന്ത്? എന്തിന്? വിവർത്തനത്തിന്റെ സമാനരൂപങ്ങൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭിന്നരൂപങ്ങൾ - പദാനുപദം സ്വതന്ത്രം, പുനഃസൃഷ്ടി - ആശയവിവർത്തനം, സംഗ്രഹവിവർത്തനം, അനുകരണം വിവർത്തനത്തിന്റെ മൂല്യം വിവർത്തനോപകരണങ്ങൾ - വിവർത്തകന്റെ യോഗ്യതകൾ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ മാനങ്ങൾ. മൂലഭാഷ- ലക്ഷ്യഭാഷാ സംസ്കാരങ്ങൾ -പദ്യസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യം, ശാസ്ത്രകൃതികൾ, ശാസ്ത്രേതര കൃതികൾ എന്നിവയുടെ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശൈലികളുടെയും പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും നാട്ടുഭാഷാപദങ്ങളുടെയും വിവർത്തനം.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

**വിശദപഠനത്തിന്**

- |   |  |
|---|--|
| 1. ഭാരതീയ നോവൽ തർജ്ജമകൾ                           | - ജയാസുകുമാരൻ                                  |
| 2. ബഷീർ കൃതികളുടെ വിവർത്തനം<br>ചിലചിന്തകൾ         | - വി.വ. ഡോ. എസ്. വേലായുധൻ                      |
| 3. തർജ്ജമപഠനത്തിലെ പുത്തൻപുതുമകൾ                  | - ഡോ.സ്കറിയസക്കറിയ                             |
| 4. വിവർത്തനം - എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതാരിക        | - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരീയർ (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) |
| 5. താരതമ്യസാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി- | പ്രൊഫ.പി.മാധവൻപിള്ള                            |

**മൊഡ്യൂൾ 4**

**പ്രായോഗികപരിശീലനം**

ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേയ്ക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേയ്ക്കുമുള്ള പരിഭാഷ. കവിതാഖണ്ഡം/കഥാഖണ്ഡം/ഗദ്യഭാഗം ശൈലി/പഴഞ്ചൊല്ല്/പദങ്ങൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- വിവർത്തനവിചാരം - ഡോ.എൻ.ഇ.വിശ്വനാഥയ്യർ  
(കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാ ശാസ്ത്രഭൂമിക - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ  
(കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- വിവർത്തനം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഭാഷയും പരിഭാഷയും - എം.പി.സദാശിവൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി  
(സ്കൈബുക്ക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, മാവേലിക്കര)
- തർജ്ജമ:സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - എഡി.ജയസുകുമാരൻ, സ്ക്കറിയ സക്കറിയ
- താരതമ്യസാഹിത്യ പീഠിക - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം - എഡി.ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
- ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - കെ.എം.കോശി
- വിവർത്തന ചിന്തകൾ - എഡി: ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ

\* \* \* \* \*



**നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ**

പഠനസമയം : 54 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 2

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സംസ്കാരപഠനത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള പ്രാചീനവും നവീനവുമായ സങ്കല്പങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.

നവസംസ്കാരപഠനം ഭൗതിക തലത്തിലും ബൗദ്ധിക തലത്തിലും ഒരുപോലെ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന വ്യവഹാരമേഖലകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അക്കാദമിക്തലങ്ങളിൽ ഇവ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ - സാമൂഹ്യ പരിസരങ്ങളിൽ ഇവ എങ്ങനെ സന്നിവേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള നിരീക്ഷണവും സാമാന്യമായ അവബോധമുണ്ടാക്കലും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

പരിസ്ഥിതിക്കും, ദലിതനും, സ്ത്രീക്കും വേണ്ടിയുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ സമാനതയോടെ സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുധാരയിൽ നിന്നുയരേണ്ടതാണ്. ഇവയുടെ മൂല്യം ആത്യന്തികമായി മാനവികതയെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നു. അതേസമയം വികസനത്തിന്റെ തെറ്റായ നയങ്ങളെ വിമർശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

സൈലന്റ് വാലി പ്രക്ഷേപം - ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം - നർമ്മദ ബച്ചാവോ ആന്തോളൻ - പ്രകൃതിസംരക്ഷണ സമിതി - പ്ലാച്ചിമട സമരസമിതി തുടങ്ങി വിവിധ കൂട്ടായ്മകൾ.

പരിസ്ഥിതിയെയും സ്ത്രീയെയും അവിഭക്തമായി കണ്ട പൂർവ്വികരുടെ ആശയങ്ങൾ, പ്രാന്തവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ നീതിക്കുവേണ്ടി ശബ്ദിച്ച പ്രത്യയശാസ്ത്ര സംഹിതകൾ. ഇവയുടെ വിശകലനം.

മലയാളത്തിൽ ഇത്തരം വാദഗതികൾ രൂപീകരിച്ച നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പാരിസ്ഥിതിക സൗഹൃദം പുലർത്തുന്ന വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, പ്രകൃതിജീവനം - പ്രകൃതികൃഷി - പരമ്പരാഗത കുലത്തൊഴിലുകളുടെ പുനരുജ്ജീവനം - നാട്ടറിവുകളുടെ ശേഖരണവും ക്രോഡീകരണവും പുനഃപ്രയോഗവും - സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വം വിഭാവനം ചെയ്ത പുതിയ ജീവിതശൈലികൾ ഇവയുടെ സാഹിത്യത്തിലെ പ്രതിഫലനം.

**അധികവായനയ്ക്ക്**

- പാഠകൾ - ഒ.വി. വിജയൻ,
- വേരുകൾ വില്പനയ്ക്ക് - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
- പൊന്തൻമാട - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
- ഗോപികാദണ്ഡകം - അയ്യപ്പപണിക്കർ
- കയറ്റം - സച്ചിദാനന്ദൻ
- മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം - ആത്മകഥ
- ദൈവത്തിന്റെ കണ്ണ് - എൻ.പി. മുഹമ്മദ്
- കാലാതീതമായ ജ്ഞാനം - സുധാമൂർത്തി.

- കണ്ടൽകാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - പൊക്കുടൻ
- നർമ്മദയ്ക്കൊരു പാട്ട് - കുഞ്ഞപ്പപ്പട്ടാന്നൂർ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

പരിസ്ഥിതി - പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയം - ജൈവവൈവിധ്യം എന്നീ സംജ്ഞകളുടെ അർത്ഥവും, വ്യാപ്തിയും മനസ്സിലാക്കണം.

**വിവിധ പരിസ്ഥിതി സമീപനങ്ങൾ :** പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഹരിതരാഷ്ട്രീയം - പരിസ്ഥിതി ആധ്യാത്മികവാദം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - ഭൗതികസദാചാരം എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുക. പരിസ്ഥിതിബോധം നാട്ടറിവുകളെ പരിപൂർണ്ണമാക്കുന്നു - നാട്ടറിവുകളും നാടൻ സാങ്കേതികവിദ്യകളും - പരിസ്ഥിതിയും കാർഷികസംസ്കാരവും - പരിസ്ഥിതിയും ആരോഗ്യസംരക്ഷണവും.

**വിശദമായപഠനത്തിന്**

- കാവുതീണ്ടല്ലേ - സുഗതകുമാരി
- കാറ്റുപറഞ്ഞ കഥ - ഒ.വി.വിജയൻ
- പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരാമുഖം - ടി.പി. സുകുമാരൻ
- കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- ഭാരതപ്പുഷ്പം - പി.എൻ.വിജയൻ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ദലിതൻ എന്ന സംജ്ഞ - ദലിത് സങ്കല്പനം - ദലിത് സാഹിത്യം - മലയാളത്തിലെ ദലിത് സാഹിത്യം.

സ്വത്വാവിഷ്കാരത്തിന്റെ നൂതനമേഖല പ്രാന്തവല്കൃത വിഭാഗങ്ങളുടെ ആത്മപ്രകാശനങ്ങൾ - ആത്മകഥ - ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ എന്നിവയിലെ ദലിത്സാഹിത്യത്തിന്റെ വാമൊഴിവഴക്കം - നാടോടിപ്പാട്ടുകളിലെ ദലിത്ജീവിതം - ദലിത്ജീവിതവും രംഗവേദിയും.

**വിശദമായപഠനത്തിന്**

- ജാതിക്കുമ്മി - കെ.പി.കറപ്പൻ
- ചാവൊലി (നോവൽ) - പി.ഏ.ഉത്തമൻ
- ദലിത് പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും ശൈലികളും (ദലിത് ഭാഷ ആറാം അദ്ധ്യായം) - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം - കെ.ഇ.എൻ, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- (കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം)
- ദലിതർ ആരാണു്?, ദലിത് സാഹിത്യം എന്തു്? - കെ.സി.പുരുഷോത്തമൻ, എന്തിന്? എന്നീ അദ്ധ്യായങ്ങൾ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2008.
- (ദലിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സ്തീപക്ഷ ചിന്തകളുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ, സാമൂഹ്യവും സാമ്പത്തികവുമായ അവകാശത്തിനും സമത്വത്തിനുമായുള്ള സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിൽ, കലകൾ തുടങ്ങിയവയിൽ നവോ

തൊന്നത്തിന്റെ പാതകൾ പിന്നിട്ട സ്ത്രീശക്തി - ആഗോളതലത്തിൽ ലാറ്റിനമേരിക്ക, ഫ്രാൻസ്, ഇംഗ്ലണ്ട്, ആഫ്രിക്ക എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഫെമിനിസത്തിനുള്ള ഉദയവും വളർച്ചയും - സാമാന്യവലോകനം.

**വിവിധ ഫെമിനിസ്റ്റ് വാദഗതികൾ**

ഉദാരസ്ത്രീവാദം, സാമൂഹ്യ സ്ത്രീവാദം, ഇക്കോഫെമിനിസം, ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം, മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യം - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരിൽ തോട്ടക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, കെ. സരസ്വതിയമ്മ തുടങ്ങിയവരെ കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ, ബൗദ്ധികവിഷയങ്ങളിൽ നിന്ന് വിഭിന്നമായി സ്ത്രീയെ ഒരു നവനിർമ്മിതിയുടെ പുനസൃഷ്ടിയുടെ പുതിയ പ്രശ്നപരിസരം.

**വിശദമായപഠനത്തിന്**

- 1. സുഭദ്രാർജ്ജുനം നാടകത്തിന്റെ അവതാരിക - സാനാജോസഫ് (പ്രൊഫ. പി.ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ ഫൗണ്ടേഷൻ, തൃശ്ശൂർ)
- 2. ജാഗരുക - പ്രിയ എ.എസ്.
- 3. ചെറിയ കരിപ്പൂരണ്ട ലോകത്തെ സ്ത്രീയുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ - വി.എം.ഗിരിജ
- 4. മുടിഞ്ഞതും ഉറയുമ്പോൾ (സാനാജോസഫിന്റെ പാപത്തറ എന്ന കൃതിയുടെ അവതാരിക) - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 5. സ്ത്രീയും സംസ്കാരവും :  
 അതാനശാസ്ത്രപരമായ ഒരു അന്വേഷണം - ലളിതാ ലേനിൻ (വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്ന മുഖങ്ങൾ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്)

\* \* \* \* \*

സെമസ്റ്റർ V  
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്  
നാടകപഠനം

പഠനസമയം : 54 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

പാശ്ചാത്യ ഭാരതീയ രംഗകലാരത്നങ്ങൾ, ചരിത്രം എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.  
കേരളീയ രംഗകലയുടെ പരിണാമവും ചരിത്രവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.  
മലയാള നാടകവേദിയുടെ സ്വഭാവം, സമകാലിക രംഗവേദി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക.  
രംഗകല, രംഗാവിഷ്കാരം, സംവിധാനം എന്നിങ്ങനെ നാടകത്തിന്റെ പ്രായോഗിക തലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

പാശ്ചാത്യ - ഭാരതീയ രംഗകലകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ ചരിത്രത്തെയും സ്വഭാവത്തെയും കുറിച്ചും പഠിക്കുകയാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- യവനനാടകത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - ജി.കുമാരപിള്ള
- (ജി.കുമാരപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ) രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
- നാട്യകല (കലാലോകം) - കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി
- നവീന നാടക സങ്കല്പങ്ങൾ (നാടകദർശനം) - ജി.ശങ്കരപിള്ള
- ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കേരളീയ രംഗകലയുടെ പരിണാമവും ചരിത്രവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- രംഗവേദി പരമ്പരാഗതം (രംഗാവതരണം) - ഡി.അപ്പുക്കുട്ടൻ നായർ
- നാട്ടരങ്ങിന് ഒരു പീഠിക (നാട്ടരങ്ങ്-വികാസവും പരിണാമവും) - ജി.ഭാർഗവൻ പിള്ള
- ഉണർവിന്റെ കാലം, നാടകം വളരുന്നു - ജി.ശങ്കരപിള്ള,
- എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ (മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മലയാള നാടകവേദിയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - പ്രൊഫഷണൽ, അമച്വർ വിഭജനം - വിവിധ നാടകാവതരണ സംഘങ്ങൾ രൂപം കൊള്ളുന്നു - കെ.പി.എ.സി, സംഗമം തിയേറ്റേഴ്സ്, കാളിദാസ കലാകേന്ദ്രം, ഗീമാ ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ്, കേരള തിയേറ്റേഴ്സ്, വിശ്വകേരള കലാ സമിതി (തോപ്പിൽ ഭാസി, കെ.ടി.മുഹമ്മദ്, എസ്.എൽ.പുരം സദാനന്ദൻ, കാലടി ഗോപി, ഏ.എൻ.ഗണേഷ്, സി.ജി.ഗോപിനാഥൻ, വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, പൊൻകുന്നം ദാമോദരൻ, പി.ജെ.ആന്റണി, എൻ.എൻ.പിള്ള, എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ മുതലായവർ പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദിക്ക് വേണ്ടി നടത്തിയ രചനകൾ - പ്രേക്ഷകരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താനുള്ള ചേരുവകൾ - പരിമിതികൾ - ഗ്രാമീണ അരങ്ങുകൾ - നാടകങ്ങൾ (സി.എൽ.ജോസ്, പി.ആർ.ചന്ദ്രൻ, കടവൂർ ചന്ദ്രൻ പിള്ള, പുനപ്ര ദാമോദരൻ, പറവൂർ ജോർജ്ജ്, കെ.എസ്.നമ്പൂതിരി മുതലായവരുടെ രചനകൾ). നാടകക്കളരികൾ (67ലെ ശാസ്താംകോട്ട വെച്ച് നടന്ന കളരി മുതൽ) വിവിധ നാടകാവതരണ പരിശീലന സംരംഭങ്ങൾ - സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ - കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- സൂഷ്മി - കെ.ടി.മുഹമ്മദ്, കെ.ടി.യുടെ നാടകങ്ങൾ സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- കറുത്തദൈവത്തെ തേടി - ജി.ശങ്കരപിള്ള ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം

**മൊഡ്യൂൾ 4**

കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി - കുട്ടികളുടെ രംഗവേദിയുടെ മനുഷ്യാസ്ത്രം - കുട്ടികൾ പ്രേക്ഷകരാകുമ്പോൾ - രംഗപ്രഭാത്(തിരുവനന്തപുരം) രംഗചേതന(തൃശ്ശൂർ) നവരംഗ(പാലക്കാട്) ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ ബാലോത്സവ ജാഥകൾ - കുട്ടികളുടെ നാടകവേദിയും മുതിർന്നവരും.

സ്ത്രീപക്ഷ നാടക വേദി - മലയാള രംഗവേദിയും സ്ത്രീകളും - നാടക രചനയും സ്ത്രീ മനസ്സും - സ്ത്രീകൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള രചനകൾ അവതരണങ്ങൾ - ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ വനിതാ കലാജാഥകൾ (ആര്യാ പള്ളം, കെ.പി.എ.സി.സുലോചന, നിലമ്പൂർ അയിഷ, മാവേലിക്കര പൊന്നമ്മ, ശാന്താദേവി, മണക്കാട് ഉഷ, സി.കെ.ലില്ലി, ലീലാ പണിക്കർ, പി.സി.ദേവകി എന്നിവരെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കണം.)

റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ - പ്രക്ഷേപണ കല - സ്ക്രിപ്റ്റിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ - ശബ്ദ നിയന്ത്രണം - അവതരണ രീതി

സ്കിറ്റുകൾ - ഏകാഭിനയം (മോണോആക്ട്) ശബ്ദാനുകരണം(മിമിക്രി) കാമ്പസ് തിയേറ്റർ -സ്കൂൾ കലോൽസവങ്ങൾ - സർവ്വകലാശാല മത്സരങ്ങൾ - കേരളോത്സവങ്ങൾ - തെരുവു നാടകങ്ങൾ - പ്രചാരണ നാടകവേദി-ബോധന നാടകവേദി.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - ഡോ.എസ്.കെ.നായർ
- സംഗീതനാടക ചരിത്രം - കെ.പി.എസ്.മേനോൻ
- നാടക പ്രവേശിക - എ.ഡി.ഹരിശർമ്മ
- രംഗഭാഷ - വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
- മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപിള്ള

നാടക ദർശനം  
 മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം  
 നാടകത്തിലേയ്ക്കൊരു നടപ്പാത  
 കേന്ദ്രകലാസമിതിയും കലാസമിതി പ്രസ്ഥാനവും  
 ഒളിവിലെ ഓർമ്മകൾ  
 അരങ്ങുകാണാത്ത നടൻ  
 നാടക ദർപ്പണം  
 അഭിനയത്തിന്റെ രസതന്ത്രം  
 കർട്ടൺ  
 വിദ്വാൻ പി കേളുനായരുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ  
 ബോധന നാടകവേദി  
 സൂത്രധാരാ, എതിലെ എതിലെ

- ജി.ശങ്കരപിള്ള
- കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
- ഏ.പി.പി.നമ്പൂതിരി
- പവനൻ, കേളി ജൂൺ 1976
- തോപ്പിൽ ഭാസി
- തിരക്കോടിയൻ
- എൻ.എൻ.പിള്ള
- മുരളി
- എൻ.എൻ.പിള്ള
- എഡി: ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
- എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്
- വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള

\* \* \* \* \*

സെമസ്റ്റർ V  
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്  
സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ

പഠനസമയം : 54 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- ചരിത്രത്തിലുടനീളം നിർവചിക്കപ്പെടാതെ പോയ സ്ത്രീത്വത്തെ നിർവ്വചിക്കുക.
- ഗവേഷണ വിജ്ഞാന ശാഖയായി വളർന്നിട്ടുള്ള ഫെമിനിസത്തിന്റെ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളേയും സൈദ്ധാന്തികതലത്തേയും മനസ്സിലാക്കുക.
- കേരളീയ സമൂഹത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
- മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളെ സവിശേഷമായി പഠിക്കുക.
- സ്ത്രീപക്ഷ നിരൂപണം കേരളീയ ചിന്താമണ്ഡലത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുക.
- കേരളീയ കലാ-സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ സ്ത്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ അറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

1. സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകളുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - സാമാന്യാവലോകനം (സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകളുടെ ഉദയം; വ്യത്യസ്ത ചരിത്രഘട്ടങ്ങൾ - ഫെമിനൽ - ഫെമിനിസ്റ്റ് - ഫീമെയ്ൽ; വ്യത്യസ്ത ഫെമിനിസങ്ങൾ - ലിബറൽ, സോഷ്യലിസ്റ്റ് & മാർക്സിസ്റ്റ്, റാഡിക്കൽ, ബ്ലാക്ക്, പോസ്റ്റ് കോളോണിയൽ & തേർഡ് വേൾഡ്, മൾട്ടി റാഷണൽ, പോസ്റ്റ് സ്റ്റ്രക്ചറൽ, ആധുനികാനന്തര ഫെമിനിസം, ഇക്കോഫെമിനിസം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക; അക്കാദമിക് രംഗങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള സ്ത്രീ പഠനത്തിന്റെ വ്യാപനം - ചരിത്രം, സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം, ഭൗതികശാസ്ത്രം, ജീവശാസ്ത്രം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, മനഃശാസ്ത്രം, മതം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ സ്ത്രീ പങ്കാളിത്തം)
2. സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകളുടെ സൈദ്ധാന്തികതലം (വെർജീനിയ വുൾഫ്, സിമോൺ ദ്വൈറ്റ്, ദരിദ്ര, ആൻഡ്രിയൻ റിച്ചി, എലെയ്ൻ ഷോവാൾട്ടർ, ലൂസി ഇറിഗറെ, ടെറി ഇൗഗിൾട്ടൺ, കേയ്റ്റ് മില്ലറ്റ്, ഹെലൻ സിക്സാസ്, ബെറ്റി ഫ്രെഡാൻ, സഫിയോറി തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്തകളെ മുൻനിർത്തി പഠിക്കുക.
3. സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ നിർവ്വചനം - പ്രശ്നങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീത്വവസ്ഥ (കുടുംബം, സമൂഹം, വിവാഹം, നിയമം എന്നിവയിൽ വന്നിരിക്കുന്ന ക്രമാനുഗതമായ വളർച്ച, ജാതിസ്വത്വത്തിലൂടെ സ്ത്രീ പഠനം) കേരളീയ സമൂഹത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ (കോളോണിയൽ, സ്വാതന്ത്ര്യ, നവോത്ഥാന, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര, ആധുനിക കാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായിട്ടുള്ള വ്യത്യസ്ത സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ) കർഷക പ്രസ്ഥാനവും സ്ത്രീ പങ്കാളിത്തവും- ട്രേഡ് യൂണിയനും സ്ത്രീകളും - ആദിവാസി ദളിത് സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - ഭൂമിസമരങ്ങളും സ്ത്രീകളുടെ പങ്കും- സ്ത്രീയും പരിസ്ഥിതിയും - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീവിമോചന ഗ്രൂപ്പുകളും അവരുടെ കലാ-സാംസ്കാരിക സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളും

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷചിന്ത (മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സ്ത്രീയാവിഷ്കാരങ്ങൾ - വാമൊഴി വഴക്കങ്ങളിൽ, നാടോടി സാഹിത്യത്തിൽ, പ്രാചീന കാലങ്ങളിൽ, കൊളോണിയൽ കാലങ്ങളിൽ, നവോത്ഥാനകാലത്ത്, ആധുനിക - ഉത്തരാധുനിക കാലങ്ങളിൽ ഇവയെ സാമാന്യമായി അറിഞ്ഞുവേണം പഠിക്കുവാൻ)

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ - തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ, അമ്പാടി കാർത്ത്യായനിയമ്മ, കുട്ടിക്കുഞ്ഞിതങ്കച്ചി....)

പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം (സരസ്വതിയമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, ബാലാമണിയമ്മ, രാജലക്ഷ്മി....)

പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ മുഖ്യധാര (മാധവിക്കുട്ടി, സാനാജോസഫ്, സുഗതകുമാരി, വത്സല)

ആധുനിക മലയാള കാലഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീയെഴുത്തുകാരികൾ (വിജയലക്ഷ്മി, സാവിത്രി രാജീവൻ, അഷിത, ഗ്രേസി, വി.എം. ഗിരിജ, റോസ്മേരി, പി. ഗീത, അനിതാ തമ്പി, കെ.ആർ. മീര, ചന്ദ്രമതി, സുധീര, പ്രിയ എ.എസ്)

സ്ത്രീകൾ ആത്മകഥയെഴുതുമ്പോൾ

(വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകളേയും വ്യത്യസ്ത എഴുത്തുകാരികളുടെ സവിശേഷ സ്വത്വത്തെയും വ്യക്തമായി പഠിക്കാനാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സ്ത്രീപക്ഷ നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രം (gyno-lesbian-gay മുതലായ ചിന്താപദ്ധതികളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം) - ലിംഗപദവിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ -സ്ത്രീഭാഷ- മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീവാദ ചിന്തകൾ ( സച്ചിദാനന്ദൻ, സാനാജോസഫ്, പി. ഗീത, ജെ. ദേവിക, ഡോ.ജാൻസി ജെയിംസ്, വി.സി. ഹാരിസ്, സി.എസ്. ചന്ദ്രിക, ഡോ. ശാരദക്കുട്ടി തുടങ്ങിയവരുടെ ലേഖനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ) മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീ നിരൂപകർ - മാധ്യമങ്ങളും സ്ത്രീപക്ഷചിന്തകളും - വനിതാ മാസികകൾ - രംഗകലകളും സ്ത്രീകളും - സ്ത്രീ നാടകവേദി

**തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ**

- സ്ത്രീ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ; പി.ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മ, സഹൃദയവേദി; തൃശ്ശൂർ
- സ്ത്രീ ; വി.സി. ഹാരിസ്, ഡി.സി. ബുക്സ്; കോട്ടയം
- സ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങൾ; പ്രശാന്തകുമാർ
- മുടിത്തൊഴുത്തുകൾ; (സാനാ ജോസഫിന്റെ 'പാപത്തറ'യുടെ അവതാരിക) കറന്റ് ബുക്സ്; തൃശ്ശൂർ
- കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം; സി.എസ്. ചന്ദ്രിക; കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം; (എഡി.) ഗിസെലാ ഏക്കർ; (പരിഭാഷ) ജാനകി, ഡോ. കെ. ഗോപിനാഥ്, ബുക്ക് വേം; തൃശ്ശൂർ
- ചരിത്രത്തിലെ പെണ്ണിടങ്ങൾ; രശ്മി ബിനോയ്; കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്; തിരുവനന്തപുരം
- സ്ത്രീവിമോചനം- ചരിത്രം- സിദ്ധാന്തം-സമീപനം; എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം. വേണുഗോപാലൻ; നയനബുക്സ്; പയ്യന്നൂർ
- ആഗോളവൽക്കരണം സ്ത്രീ-പ്രകൃതി; വന്ദനാശിവ; വിവ. ജോർജ്ജ് കെ. അലക്സ്; ഫേബിയൻ ബുക്സ്, ആലപ്പുഴ
- സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ, സച്ചിദാനന്ദൻ; ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്; കോഴിക്കോട്
- പ്രണയം, ലൈംഗികത, അധികാരം; ഗീത; കറന്റ് ബുക്സ്; തൃശ്ശൂർ



ഫെമിനിസം -1

ഫെമിനിസം -2; കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്; തിരുവനന്തപുരം  
സ്ത്രീവാദം; ജെ. ദേവിക; ഡി.സി. ബുക്സ്; കോട്ടയം

സ്ത്രീ സങ്കല്പം മലയാള നോവലിൽ; ഡോ.എം. ലീലാവതി

എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി; വെർജിനിയ വുൾഫ്; വി.വ. എൻ. മുസ്സക്കുട്ടി; മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീകരണം  
ചോരയും കണ്ണീരും നനഞ്ഞ വഴികൾ; ദേവയാനി

1114 ന്റെ കഥ; അക്കാമ്മ ചെറിയാൻ

കുടുംബം സ്വകാര്യ സ്വത്ത്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവം; ലെനിൻ; പ്രോഗ്രസ്സീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മോസ്കോ; 1980

ഋതുമതികൾക്ക് പഠിച്ചാലേന്താ; എം.പി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്; മംഗളോദയം പ്രസ്സ്; 1942

പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം; കെ. സരസ്വതിയമ്മ; വി.ത. കോട്ടയം, എൻ.ബി.എസ്; 1958

സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷമുള്ള സ്ത്രീസ്വതന്ത്ര്യവിഷ്കാരം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ; നമ്മുടെ  
സാഹിത്യം - നമ്മുടെ സമൂഹം; 1901-2000; വാല്യം-3

അന്തർജനനം ഒരു പഠനം; വി.സി. ഹാരിസ്; ലളിതാംബിക അന്തർജനനം ഷഷ്ട്യബ്ദപൂർത്തി -  
ആഘോഷകമ്മിറ്റി), നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം 1969

രാജലക്ഷ്മി എന്ന എഴുത്തുകാരി; പ്രസ. സി.ഐ.സി.സി. ബുക് ഹൗസ്, എറണാകുളം; 1996

‘കണ്ണീരും കിനാവും വിമോചനവും’ (സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്ത മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ) നമ്മുടെ സാഹിത്യം  
നമ്മുടെ സമൂഹം 1901-2000

സ്ത്രീപക്ഷ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ; എഡി. മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്; കറന്റ് ബുക്സ്; തൃശ്ശൂർ

കീഴാളപഠനങ്ങൾ; സുസി താരൂ, തേജസ്വിനി നിരഞ്ജന; ഡി.സി. ബുക്സ്; കോട്ടയം

സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം; ഡോ.എം. ലീലാവതി; എൻ.ബി.എസ്; കോട്ടയം

ഇന്ദുലേഖാ പഠനങ്ങൾ; ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ (എഡി.) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ

ഇക്കോ ഫെമിനിസം, ഇക്കോ ടൂറിസം, മാർക്സിസം, എൻ.എം. പി.യേശുസൺ

കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ; ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ; മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

ആദ്യകാല വനിതാ മാസികാ പഠനങ്ങൾ; ജി. പ്രിയദർശൻ

ജീവിതത്തിലൂടെ, ബാലാമണിയമ്മ; മാതൃഭൂമി 1969

‘നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ’ ദേവകി നിലയങ്ങോട്,

വ്യാഴവട്ട സ്മണകൾ; ബി.കല്ല്യാണിയമ്മ; മംഗളോദയം 1958

ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ; കെ.അജിത; ഡി.സി.ബുക്സ്; കോട്ടയം 1999

ആത്മകഥയ്ക്കൊരാമുഖം; ലളിതാംബിക അന്തർജനനം

എന്റെ കഥ; മാധവിക്കുട്ടി

തൊഴിൽകേന്ദ്രത്തിലേയ്ക്ക്; അന്തർജനസമാജം; എഡി.എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്; കോഴിക്കോട് സർവ്വ  
കലാശാല പബ്ലിക്കേഷൻസ് ഡിവിഷൻ

അതിജീവനവും വിമോചനവും; വൃന്ദാകാരാട്ട്; ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ; ഒരു സംഘം ലേഖകർ; കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്

സ്ത്രീ ശാസ്ത്രം സമൂഹം; എഡി.ഡോ.ടി.കെ.ആനന്ദി, ഡോ.കെ.എൻ.ഗണേഷ്; കേരള ശാസ്ത്ര  
സാഹിത്യ പരിഷത്ത്

ജനകീയസമരങ്ങളിൽ മലബാറിന്റെ പെൺപാതകൾ; ഡോ.ടി.കെ.ആനന്ദി; കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ  
പരിഷത്ത്

സെമസ്റ്റർ V  
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്  
ചലച്ചിത്രപഠനം

പഠനസമയം : 54 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ആധുനികകാലഘട്ടത്തിലെ ശക്തമായ ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രകലയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവം, ചരിത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥിക്ക് സാമാന്യജ്ഞാനം ഉണ്ടാവുക.

തിരക്കഥാരചന, സിനിമാട്ടോഗ്രഫി, എഡിറ്റിങ്ങ്, ശബ്ദലേഖനം, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ സിനിമയുടെ സാങ്കേതികതകൾ പരിചയപ്പെടുക.

ഒരു ലഘുസിനിമ/കാമ്പസ് ഫിലിം/ ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കാനുള്ള താല്പര്യം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാക്കുക.

ചലച്ചിത്രപഠനം, ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം എന്നീ രൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും എഴുതാനുമുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

**യൂണിറ്റ് 1**

സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവം - സിനിമയുടെ ശാസ്ത്രീയ തത്ത്വം - പെഴ്സിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ : ഒരു സെക്കന്റിൽ 24 ഫ്രെയിമുകൾ എന്ന തത്ത്വം. സിനിമ: സാങ്കേതികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കലാരൂപം. സിനിമ എന്ന ജനകീയ മാധ്യമം

**യൂണിറ്റ് 2**

സിനിമയിലെ തരംതിരിവുകൾ: ഫീച്ചർസിനിമകൾ-ഹ്രസ്വ സിനിമകൾ- ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകൾ-ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ - വെസ്റ്റേൺ സിനിമകൾ - ഡിറ്റക്ടീവ് സിനിമകൾ - ഹൊറർ സിനിമകൾ - മ്യൂസിക്കൽ സിനിമകൾ - കോമഡി സിനിമകൾ- ബ്ലാക്ക് ആന്റ് വൈറ്റ് സിനിമകൾ - നിശ്ശബ്ദ സിനിമകൾ-രാഷ്ട്രീയ സിനിമകൾ - സ്ത്രീ പ്രമേയം മുഖ്യമായ സിനിമകൾ എന്നിങ്ങനെ സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള തരംതിരിവുകളെ കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണയുണ്ടാകണം.

**യൂണിറ്റ് 3**

സിനിമയുടെ ചരിത്രം വളർച്ച - ആദ്യകാല സംവിധായകർ, ലൂമിയർ ബ്രദേഴ്സ് - സോവിയറ്റ് സിനിമകൾ - ജർമ്മൻ എക്സ്പ്രഷനിസം - നിയോറിയലിസം - ഫ്രഞ്ച് ന്യൂ വേവ് സിനിമ - സമകാലിക ലോക സിനിമയുടെ സവിശേഷതകൾ

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സിനിമകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർബന്ധമായും പരിചയപ്പെടണം

ബാറ്റിൽ ഷിപ്പ്പോടംകിൻ	- സംവിധാനം: സെർജി ഐസൻസ്റ്റീൻ
ബൈസിക്കിൾ തീവ്വ്	- സംവിധാനം: വിദ്യാനിയ ഡിസിക്ക
ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഹെവൻ	- സംവിധാനം: മജീദ് മജീദി

താഴെ കൊടുത്ത സിനിമകൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം കാണാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം. അവയിൽ നിന്ന് ക്ലാസ്, സെമിനാർ, പ്രോജക്ട് എന്നിവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം

മദർ	- പുഡോവ്കിൻ
പാഷൻ ഓഫ് ജോൺ ഓഫ് ആർക്ക്	
സിറ്റിസൺ കെയ്ൻ	- ഓർസൺവെല്ലസ്
ലാസ്ത്രാഡ	- ഫെല്ലിനി
ഓപ്പൺ സിറ്റി	- റോസലിനി
നസറിൻ	- ലൂയിബുനൂവൽ
വെൽഡ് സ്ത്രോബറീസ്	- ഇംഗ്മാർ ബർഗ്മാൻ
റാഷമോൺ	- കുറാനോവ
ഫാരൻഹീറ്റ്	- ഫ്രാങ്കോട്രൂഫോ
സിനിമ പാരഡൈസോ	- Guiseppe Tornatore
സൈക്സിസ്റ്റ്	- മൊഹ്സിൻ മക്മൽബഹ്
സ്പ്രിംഗ് സമ്മർ ഫാൾ വിന്റർ & സ്പ്രിംഗ്	- കിം.കി.ഡൂക്ക്
ദി റിട്ടേൺ	- Andrei zydinstar
റൺ ലോലറൺ	- ടോംസൈക്വർ
ഓഫ്സൈഡ്	- ജാഫർ പനാഹി
എ ഷോട്ട് ഫിലിം എബൗട്ട് കില്ലിംഗ്	- കീസ ലോവ്സ്കി
അഗിറെ ദ റാത്ത് ഓഫ് ഗോഡ് - വെർണർ ഹെർ സോഗ്	
ദ ലാസ്റ്റ് ട്രെയിൻ	
പാൻസ് ലാബറിന്ത്	- Guillermo Del Toro Gomez
ദ ഗ്രേറ്റ് ഡിക്ടേറ്റർ	- ചാർളി ചാപ്ലിൻ
യൂണിറ്റ് 4	

ഇന്ത്യൻ സിനിമ: ആദ്യകാല സിനിമകൾ സത്യജിത് റേ, ജഗദീഷ് ഘട്ടക്, മൂണാൾസെൻ തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ ബംഗാളി സിനിമയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ. ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി, ശ്യാം ബെനഗൽ തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ, സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ: മീരാനായർ, അപർണാസെൻ, ദീപമേത്ത തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ. സമകാലിക തമിഴ് സിനിമയിലെ പുതിയ പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടാൻ

താഴെ പറയുന്ന സിനിമകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർബന്ധമായും പരിചയപ്പെടണം.

മേഘാധാക്കേ താരാ	- ജഗദീഷ് ഘട്ടക്
മിസ്റ്റർ ആന്റ് മിസ്സിസ് അയ്യർ	- അപർണാസെൻ
സുബ്രഹ്മണ്യപുരം	- ശശികുമാർ

ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങളും സവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കാൻ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സിനിമകൾ കാണാനും വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളോട് നിർദ്ദേശിക്കാം. അസൈൻമെന്റ്, പ്രോജക്ട്, ക്ലാസ്, സെമിനാർ എന്നിവ പ്രസ്തുത സിനിമകളെ വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ട് തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം.

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| ചാരുലത             | - സത്യജിത്റായ്       |
| ഭൂവൻഷോം            | - മൃണാൾ സെൻ          |
| ഘടശ്രാദ്ധ          | - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി   |
| വാട്ടർ             | - ദീപമേത്ത           |
| ഭൂമിക              | - ശ്യാംബെനഗൽ         |
| അഗ്രഹാരത്തിൽ കഴുതൈ | - ജോൺ എബ്രഹാം        |
| പരുത്തിവീരൻ        | - അമീർ സുൽത്താൻ      |
| ഓട്ടോഗ്രാഫ്        | - ചേരൻ               |
| ബ്ലാക്ക്           | - സഞ്ജയ് ലീലാ ബൻസാലി |
| കമ്പനി             | - രാംഗോപാൽ വർമ്മ     |

**മൊഡ്യൂൾ 2**

**യൂണിറ്റ് 1**

ചലച്ചിത്ര സങ്കേതങ്ങൾ: സാമാന്യ പരിചയം - ഫ്രെയിം, ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ്, മൊണ്ടാഷ് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ.

**യൂണിറ്റ് 2**

സംവിധാനം, സിനിമാട്ടോഗ്രഫി, എഡിറ്റിങ്ങ്, ശബ്ദലേഖനം, ഡബ്ബിങ്ങ് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ

**യൂണിറ്റ് 3**

തിരക്കഥ, തിരക്കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള മാറ്റം- വിശ്വാതര തിരക്കഥകളെ പരിചയപ്പെടുത്തി, ഇന്ത്യൻ തിരക്കഥകൾ - മലയാളം തിരക്കഥകൾ, നോവൽ, കഥ, നാടകം എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള അനുവർത്തനങ്ങൾ (Adaptation)

**യൂണിറ്റ് 4**

ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകൾ, ഹ്രസ്വസിനിമകൾ (Short films) മ്യൂസിക് ആൽബങ്ങൾ, ന്യൂസ് റീൽ, ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ, പരസ്യ ചിത്രങ്ങൾ, ആദ്യകാല ഡോക്യുമെന്ററികൾ, റോബർട്ട് ഫ്ളാഹർട്ടിയുടെ നാനൂക്ക് ഓഫ് ദി നോർത്ത്, ബെർട്ട് ഹാൻസ്ഡ്രയുടെ ഗ്ലാസ്-വാർട്ട്ഡിസ്നിയുടെ ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ, ആനന്ദ്പട്വർദ്ധൻ, എം.എ. റഹ്മാൻ തുടങ്ങിയവരുടെ ഡോക്യുമെന്ററികൾ

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററികളും വീഡിയോകളും വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിചയപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| നാനൂക്ക് ഓഫ് ദി നോർത്ത് | - റോബർട്ട് ഫ്ളാഹർട്ടി |
| ഗ്ലാസ്                  | - ബെർട്ട് ഹാൻസ്ഡ്ര    |
| സൂ                      | - ബെർട്ട് ഹാൻസ്ഡ്ര    |
| ബോംബെ അവർ സിറ്റി        | - ആനന്ദ്പട്വർദ്ധൻ     |
| പകർന്നാട്ടം             | - എം.ആർ. രാജൻ         |

- കുമാരനല്ലൂരിലെ കുളങ്ങൾ - എം.എ. റഹ്മാൻ
- പതിനെട്ടാമത്തെ ആന - പി.ബാലൻ
- പീ-ഷിറ്റ് - അമൃദൻ
- എർത്ത് സോങ്ങ് - മൈക്കൽ ജാക്സൺ
- ഫാരൻ ഹീറ്റ് 9/11 - മൈക്കൽ മൂർ
- ആനിമേഷൻ ഫിലിമുകൾ
- പ്രിന്റ്സ് റെയ്ൻബോ - ഗീതാഞ്ജലി റാവു
- ഫന്റാസിയ 2000 - സിഡ്നി സ്റ്റുഡിയോ
- പരസ്യ ചിത്രങ്ങൾ
- പാക്കേജ് - ന്യൂയോർക്ക് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

**യൂണിറ്റ് 1**

മലയാള സിനിമ ആരംഭം - വിഗതകുമാരൻ, ബാലൻ, ന്യൂസ് പേപ്പർ ബോയ് തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല സിനിമകളും സംവിധായകരും സാമാന്യ പരിചയം.

**യൂണിറ്റ് 2**

പി.എൻ. മേനോൻ, രാമകുമാർ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, കെ.ജി. ജോർജ്ജ് തുടങ്ങിയ സംവിധായകർ മലയാള സിനിമയിൽ നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

ജോൺ എബ്രഹാം, പത്മരാജൻ, ഭരതൻ ടി.വി. ചന്ദ്രൻ, ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയ സംവിധായകരുടെ സിനിമകളുടെ സവിശേഷതകൾ

**യൂണിറ്റ് 3**

ജനപ്രിയ സിനിമകൾ, സംവിധായകർ - സത്യൻ അന്തിക്കാട്, ശ്രീനിവാസൻ, ബ്ലൈസ്സി തുടങ്ങിയ സംവിധായകരുടെ സിനിമയുടെ സവിശേഷതകൾ. പുതുനിര സംവിധായകരുടെ സിനിമകൾ.

**യൂണിറ്റ് 4**

മലയാള സിനിമാ നിരൂപണത്തിന്റെ ഉത്ഭവം. പ്രധാനനിരൂപകർ. മലയാള സിനിമയിലെ ദളിത്-സ്ത്രീ-സവർണ പ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയത്തെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം. അഭിനേതാക്കളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം.

*വിശദമായ പഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ*

- ഓളവും തീരവും - പി.എൻ. മേനോൻ
- കൊടിയേറ്റം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- വാസ്തുഹാര - അരവിന്ദൻ
- കാഴ്ച - ബ്ലൈസ്സി
- അധികവായന കാഴ്ച - ക്ലാസ്സ്/സെമിനാർ/അസൈൻമെന്റ് എന്നിവയ്ക്കായി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ
- ഒരിടത്ത് - അരവിന്ദൻ
- എലിപ്പത്തായം - അടൂർ
- തുവാനത്തുമ്പികൾ - പത്മരാജൻ
- നിർമ്മാല്യം - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- കള്ളൻ പവിത്രൻ - പത്മരാജൻ

വടക്കുന്നോക്കിയന്ത്രം	- ശ്രീനിവാസൻ
വൈശാലി	- ഭരതൻ
ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ	- ലേനിൻ രാജേന്ദ്രൻ
കഥാവശേഷൻ	- ടി.വി. ചന്ദ്രൻ
നാടോടിക്കാറ്റ്	- സത്യൻ അന്തിക്കാട്
സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	
ലോകസിനിമ	- വിജയകൃഷ്ണൻ
ഇന്ത്യൻ സിനിമ	- എം.എഫ്. തോമസ്
മലയാള സിനിമയുടെ കഥ	- വിജയകൃഷ്ണൻ
25 ലോകസിനിമകൾ	- ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്)
സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ	- സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി	- വി.രാജകൃഷ്ണൻ
ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ	- വിജയകൃഷ്ണൻ
സിനിമയുടെ ലോകം	- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
സിനിമയുടെ വഴിയിൽ	- ഐ.ഷൺമുഖദാസ്
മലമുകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു	- ഐ.ഷൺമുഖദാസ്
സിനിമയും സംസ്കാരവും	- കെ. ഗോപിനാഥൻ
സഞ്ചാരിയുടെ വീട്	- ഐ.ഷൺമുഖദാസ്
സിനിമയിലെ ശരീരഭാഷ	- ജോസ് കെ. മാനുവൽ (കറന്റ് ബുക്സ്)
മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും	- മധു ഇറവങ്കര
ജനപ്രിയ സിനിമയുടെ രാജശില്പികൾ - പത്മരാജൻ, ഭരതൻ	- കാവിൽ രാജ്,
അരവിന്ദന്റെ കല	- ഒ.കെ. ജോണി (ബോധി)
ഫുട്ബോൾ സിനിമകൾ കാഴ്ചയും പ്രതിനിധാനവും	- മധുജനാർദ്ദനൻ (ഡി.സി.ബി)
ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ	- എഡി. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പി.കെ. പര മേശ്വരൻ നായർ, സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
75 Years of Malayalam Cinema DVD	
A history of the cinema from its origin to 1970	- Eric Rhod (Penguin Books)
How to read a film	James Monaco
തിരക്കഥകൾ	- എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
തിരക്കഥകൾ	- പത്മരാജൻ
വിശ്വാതര തിരക്കഥകൾ	- ഡി.സി. ബുക്സ്
സഹസ്രാബ്ദത്തിന്റെ സിനിമകൾ	- frame film south

\* \* \* \* \*

**കേരള പഠനം - ആദ്യകാല കേരളം**

പഠനസമയം : 54 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ് : 2

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

4 സെമസ്റ്ററുകളിലായി 4 കോഴ്സുകളായിട്ടാണ് കേരളപഠനം വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉണ്ടാക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ചരിത്രകൃതികളോടൊപ്പം സാഹിത്യകൃതികളും സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക-സാഹിത്യ-രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരുടെ ആത്മകഥകളും ജീവചരിത്രങ്ങളും ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളും പഠനത്തിന് സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.

**മൊഡ്യൂൾ 1:** സംസ്കാരം നിർവചനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികവൃത്തം എന്നസങ്കല്പം - സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉച്ച - നീചഭേദം

ചരിത്രം- നിർവചനം - സാധ്യതകൾ പരിമിതികൾ

ചരിത്രവും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, വിവിധ ചരിത്ര രചനാപദ്ധതികൾ

**മൊഡ്യൂൾ 2:** കേരളം - ഭൂമിശാസ്ത്രം, ആവാസവ്യവസ്ഥ, ആദിമനിവാസികൾ, കേരളോൽപ്പത്തികഥകൾ പരാമർശമുള്ള കൃതികൾ, സഞ്ചാരികളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും, സംസ്കാര ചരിത്രരചനയുടെ ഉപാദാനസാമഗ്രികൾ, ശാസനങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, പുരാവേഷകൾ, പ്രാചീനസംസ്കാരം, അവശിഷ്ടങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം

**മൊഡ്യൂൾ 3:** സംഘകാലം - സംഘസാഹിത്യകൃതികൾ, കാലനിർണ്ണയം, ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ, പതിറ്റുപ്പത്ത്, പ്രധാന രാജാക്കന്മാർ, സാമൂഹ്യജീവിതം, മതവും സംസ്കാരവും, തിണകൾ, ഭൗതിക സംസ്കാരം.

**മൊഡ്യൂൾ 4:** കുലശേഖര സാമ്രാജ്യം - മഹോദയപുരം, പ്രധാനരാജാക്കന്മാർ, കൊല്ലവർഷം, ഭൂവ്യവസ്ഥ, ജന്മി സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ആവിർഭാവം, ആദ്യദ്രാവിഡ സങ്കലനം, ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത ഭരണവ്യവസ്ഥ. മരുമക്കത്തായം, വിവിധമതങ്ങൾ - ബുദ്ധമതവും ജൈനമതവും യഹൂദ-ഇസ്ലാമിക ക്രൈസ്തവ മതങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം. വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ. ബുദ്ധജൈനമതങ്ങളുടെ തകർച്ച, ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ നവോത്ഥാനം, ശ്രീശങ്കരൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളസമൂഹവും. ജാതീയമായ കുട്ടായ്മകളും, ജാതിയുടെ പരസ്പരമുള്ള കുട്ടായ്മകളും, ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം.

\* \* \* \* \*

**കേരള പഠനം - മധ്യകാല കേരളം**

പഠനസമയം : 54 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ് : 2

**മൊഡ്യൂൾ 1:** ഏകീകൃത സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ തകർച്ച - കാരണങ്ങൾ, നാടുവാഴികൾ വളർച്ച - പരിമിതികൾ - പ്രധാന നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 2:** വേണാട് സ്വരൂപം വളർച്ച, വിപുലനം, സാമൂഹിക പ്രത്യാഘാതം. യുദ്ധങ്ങൾ - മാർത്താണ്ഡവർമ്മ വരെ.  
പെരുമ്പടപ്പു സ്വരൂപം, വളർച്ച, കിടമത്തരങ്ങൾ, പാലിയത്തച്ഛൻ, വിദേശാധിപത്യം.

**മൊഡ്യൂൾ 3:** നെടിയിരിപ്പ് സ്വരൂപം - പശ്ചാത്തലം. കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ, മാമാങ്കം, മറ്റ് രാജവംശങ്ങൾ - കോലത്തിരിമാരും അറയ്ക്കൽ രാജവംശങ്ങളും

**മൊഡ്യൂൾ 4:** കലയും സംസ്കാരവും. പാട്ടും മണിപ്രവാളവും. കേരളീയരംഗകലകളുടെ ആവിർഭാവം. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, സാംസ്കാരിക സ്വത്വരൂപീകരണം. അറബിമലയാളം, മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ, തെക്കൻ - വടക്കൻ പാട്ടുകൾ.

\* \* \* \* \*



**കേരള പഠനം - അധിനിവേശകാല കേരളം**

പഠനസമയം	: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 2

- മൊഡ്യൂൾ 1:** വിദേശാധിപത്യം ഇന്ത്യയിൽ -കേരളത്തിൽ. പാശ്ചാത്യ രാഷ്ട്രീയ മത സാമ്പത്തിക സാഹചര്യം. പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ വരവ് - ആധിപത്യവും തകർച്ചയും - ഡച്ച് ആധിപത്യ ശ്രമം- തകർച്ച - ഫ്രഞ്ച് അധിനിവേശങ്ങൾ.
- മൊഡ്യൂൾ 2:** മതവും സംസ്കാരവും, ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ്, ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ്, കുന്നൻ കുരിശു കലാപം, മിഷണറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ഭാഷാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, അച്ചടിയുടെയും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും തുടക്കം.
- മൊഡ്യൂൾ 3:** ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യം, വിവിധയുദ്ധങ്ങൾ, കലാപങ്ങൾ, പഴശ്ശികലാപങ്ങൾ, മൈസൂർ ആക്രമണം, മലബാർ കലാപം, നാടുവാഴിത്തത്തിന്റെയും നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെയും തകർച്ച.
- മൊഡ്യൂൾ 4:** ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കോളോണിയൽ വിധേയത്വം, കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവൽക്കരണം, വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പത്രപ്രവർത്തനം, ഹോംറൂൾ പ്രസ്ഥാനം, കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സമരങ്ങളും, തിരുവിതാംകൂർ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ്, വൈക്കം ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ഖിലാഫത്ത് പ്രസ്ഥാനം, മലബാറിലെ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഐക്യ കേരളം

\* \* \* \* \*

**കേരള പഠനം - ആധുനിക കേരളം**

പഠനസമയം	: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 2

- മൊഡ്യൂൾ 1:** കേരളീയ നവോത്ഥാനം, നവോത്ഥാനം എന്ന സംപ്രത്യയം - പാശ്ചാത്യനവോത്ഥാനം - നവോത്ഥാന ചിന്തയുടെ വ്യാപനം, സാഹിത്യം, കല, ചരിത്രബോധം, നിയമനിർമ്മാണം, നീതി നിർവ്വഹണം എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ നാടുവാഴിത്ത സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് സിവിലിയൻ സമൂഹത്തിലേയ്ക്ക്.
- മൊഡ്യൂൾ 2:** സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ, സംഘടനകൾ, യോഗക്ഷേമസഭ, എൻ. എസ്.എസ്. എസ്.എൻ.ഡി.പി. തുടങ്ങിയ സംഘടനകൾ അയ്യങ്കാളി, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ മുതലായവർ, വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ചാന്നാർ ലഹള, പാലിയം സമരം, ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരം
- മൊഡ്യൂൾ 3:** സമരങ്ങളും മുന്നേറ്റങ്ങളും - ഈഴവ മെമ്മോറിയലും മലയാളി മെമ്മോറിയലും, കർഷക കലാപങ്ങൾ, കോൺഗ്രസ്സ് - കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനം, കലാ സാഹിത്യ രാഷ്ട്രീയ രംഗങ്ങളിലെ സംഘടനകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ, ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമങ്ങൾ, കാർഷിക പരിഷ്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസ ബിൽ
- മൊഡ്യൂൾ 4:** പുതിയ കേരളം, ആസൂത്രിത വികസനം - വ്യവസായ വൽക്കരണം - മൂന്നണി ഭരണകൂടങ്ങൾ - പരിമിതികൾ, കാർഷികമേഖലയിലെ തകർച്ച, പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികൾ, കേരള വികസന മാതൃക- സാധ്യതയും പരിമിതിയും, സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം, അധികാരവികേന്ദ്രീകരണം, കേരളവികസന പദ്ധതി, ദലിത് മുന്നേറ്റങ്ങൾ, സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം - മുന്നേറ്റങ്ങൾ, കുടിയേറ്റവും പ്രവാസവും.

\* \* \* \* \*

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

രാഘവവാരിയർ - രാജൻ ഗുരുക്കൾ

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ.

ദാമോദരൻ കെ.

ശ്രീധരമേനോൻ.എ.

ഗണേഷ് കെ.എൻ

രാഘവവാരിയർ.എം.ആർ.

ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ.

ഇ.എം.എസ്

കുഞ്ഞൻ പിള്ള, ഇളംകുളം

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്

ഗോവിന്ദപിള്ള.പി.

തോമസ് പി.ജെ

തോമസ് ഐസക്

നമ്പൂതിരി എൻ.എം.

നാരായണൻ എം.ജി.എസ്

വസന്തൻ എസ്.കെ.

വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി

വാണിയംകുളം പ്രാദേശിക ചരിത്രം

കടത്തനാട് പ്രാദേശിക ചരിത്രം

പെരുമ്പടപ്പ്/വന്നേരി ദേശചരിത്രം

കേരളത്തിലെ ഗ്രന്ഥശാല പ്രസ്ഥാനം

കേരള കലാമണ്ഡലം ചരിത്രം

നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം

**ആത്മകഥകൾ**

കഴിഞ്ഞ കാലം

ഖിലാഫത്ത് സ്മരണകൾ

എന്റെ നാടുകടത്തൽ

വ്യാഴവട്ട സ്മരണകൾ

- കേരള ചരിത്രം

- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം

- കേരള ചരിത്രം

- കേരള ചരിത്രം, സംസ്കാരം

- കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ

- മദ്ധ്യകാല കേരളവും സമൂഹം സംസ്കാരം

- ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും

- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി

- കേരളത്തിന്റെ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം

- സംസ്കാരത്തിന്റെ നാഴികകല്ലുകൾ

ഇണ്ണൂനീലി സന്ദേശം ചരിത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ

ജന്മി സമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ

ഇണ്ണൂനീലി സന്ദേശം അവതാരിക

ലീലാതിലകം, ആമുഖ പഠനം

- കേരള പഠനം

- കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനം

- മലയാളസാഹിത്യവും കൃസ്ത്യാനികളും

- കേരളം മണ്ണും മനുഷ്യനും

- കോഴിക്കോടിന്റെ കഥ

സാമൂതിരി ചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ

- കേരള ചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ

- നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ

കേരള ചരിത്ര വിജ്ഞാനകോശം

- സഞ്ചാരികളും കേരള ചരിത്രവും

- സ്റ്റേപ്പ്സ്

- ലീല നമ്പൂതിരിപ്പാട്

- കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

- കെ.പി. കേശവമേനോൻ

- മോഴികുന്നം

- സ്വദേശാഭിമാനി

- ബി. കല്യാണിയമ്മ

അരനൂറ്റാണ്ട്	- പി. നാരായണൻ നായർ
ആത്മകഥ	- ഇ.എം.എസ്
എന്റെ ജീവിത കഥ	- ഏ.കെ.ജി.
എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും	- ഫാദർ വടക്കൻ
കണ്ണീരും കിനാവും	- വി.ടി.
ജീവിതപ്പാത	- ചെറുകാട്
ജീവിതസമരം	- സി. കേശവൻ
കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ	- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
ഒളിയിലെ ഓർമ്മകൾ	- തോപ്പിൽ ഭാസി
പുതുപ്പള്ളി രാഘവന്റെ ആത്മകഥ	- പുതുപ്പള്ളി

**വിവിധ ജീവ ചരിത്രങ്ങൾ**

മേൽപറഞ്ഞ കൃതികൾ വായിച്ച് സെമിനാർ പേപ്പർ തയ്യാറാക്കണം.

സിലബസ്സ് തൃപ്തികരമായി തീർക്കുന്നതിന് അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.

**സെമിനാർ/ അസൈൻമെന്റ്**

കേരളത്തിന്റെ കാലാവസ്ഥ - കൃഷി - സാമൂഹ്യ ജീവിതം - കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനം

കൃഷി - തോട്ടവിളകൾ - സാമൂഹ്യ ജീവിതം - സ്വഭാവം

നാണ്യ വിളകൾ - ഭക്ഷ്യോല്പാദനം - വ്യവസായ വൽക്കരണവും കൃഷിയും

സംഘസാഹിത്യം - കൃതികൾ, എഴുത്തുകാർ, തിന്നസങ്കല്പവും കാവ്യ ജീവിതവും സാഹിത്യ കൃതി ചരിത്രത്തിന്റെ ഉപാദാനം എന്ന നിലയിൽ.

മദ്ധ്യകാല കേരളം - ലോകചരിത്രത്തിലെ മദ്ധ്യകാലഘട്ട സങ്കല്പം, ഇരുളടഞ്ഞ കാലം എന്ന നിഗമനം ശരിയോ, മഹോദയപുരം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ.

കോളനീകരണം - പഴയ സങ്കല്പങ്ങൾ, ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ, പുതിയ കാഴ്ചകൾ - സാഹിത്യത്തിൽ, ചരിത്രത്തിൽ, സാമൂഹിക ബോധത്തിൽ.

അപകോളനീകരണം - ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ, സ്വാധീനങ്ങൾ

പ്രാദേശിക ചരിത്രരചന - പ്രാദേശിക കലകൾ, ഉൽസവം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - പഠനം.

\* \* \* \* \*