Test Paper : **III**

Test Subject : **TELUGU**

Test Subject Code : **A-23-03**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Hall Ticket No. | | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator

Name : ____________________ Signature : ____________________

Paper : III
Subject : TELUGU

Time : 2 Hours 30 Minutes   Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **16**   Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given to you**. If you mark at any place other than in the circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థులకు సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము డెబ్బైఐదు బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో **ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా సరిచూసుకోండి.**
   (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్‌పేజి అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
   (ii) **కవరు పేజి పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏవైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.**
   (iii) పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతిప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్‌తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.
   ఉదాహరణ : (A) (B) ● (D)
   (C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
5. ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
8. OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ ప్రశ్నపత్రాన్ని మరియు OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్షపర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి. వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు.
10. **నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.**
11. **లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్‌లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.**
12. **తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.**

www.eenadupratibha.net

www.eenadu pratibha.net

తెలుగు

TELUGU

పేపర్ – III

Paper – III

సూచనలు : అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానం వ్రాయవలెను. ప్రతి ప్రశ్నకు **రెండు** మార్కులుంటాయి.

1. మాండలిక వృత్తి పదకోశాల రూపకర్త

(A) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి

(B) చేకూరి రామారావు

(C) జి.ఎన్. రెడ్డి

(D) పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం

2. మాండలికాల సరిహద్దులను గుర్తించడానికి పనికి వచ్చేవి

(A) ప్రాచీన కావ్యాలు

(B) కవితాసంపుటాలు

(C) మాండలిక పటాలు

(D) నవలలు

3. గునపం, గడ్డపాఱ శబ్దాలను ఉపయోగించిన కవి

(A) పెద్దన

(B) పోతన

(C) సూరన

(D) కేతన

4. రాయలసీమ మాండలికంలో రాసిన రచయిత

(A) అల్లం రాజయ్య

(B) నామిని సుబ్రమణ్యం నాయుడు

(C) కాళీపట్నం రామారావు

(D) మల్లది సుబ్బమ్మ

www.eenadupratibha.net

5. తెలుగులో వెలువడిన మొదటి హాస్యనవల

(A) గణపతి

(B) బారిష్టరు పార్వతీశం

(C) చలపతి జిందాబాద్

(D) విష్ణుశర్మ ఇంగ్లీషు చదువు

6. తెలుగు నవలకు బహుమతి ప్రకటించి ప్రోత్సాహించిన మొదటి పత్రిక

(A) సుజన రంజని

(B) చింతామణి

(C) మనోరమ

(D) వివేక వర్ధని

7. హృదయనేత్రి నవలా రచయిత్రి

(A) మాలతీచందూర్

(B) యద్దనపూడి సులోచన రాణి

(C) మాదిరెడ్డి సులోచన

(D) వాసిరెడ్డి సీతాదేవి

8. తెలుగు నవలా సాహిత్య వికాసం గ్రంథ రచయిత

(A) మొదలి నాగభూషణ శర్మ

(B) పోరంకి దక్షిణామూర్తి

(C) పుల్లాభొట్ల వెంకటేశ్వర్లు

(D) పి. సంజీవమ్మ

9. 'వందేమాతరం' గేయం ఏ నవలలోనిది

(A) దుర్గేశ నందిని

(B) నవాబు నందిని

(C) చరిత్ర హీన్

(D) ఆనందమఠం

10. గోపీచంద్ సృష్టించిన ఉషారాణి పాత్ర ఏ నవలలోనిది

(A) మెరుపుల మరకలు

(B) పండిత పరమేశ్వర శాస్త్రి వీలునామా !

(C) గడియపడని తలుపులు

(D) అసమర్థుని జీవయాత్ర

11. 'మహాశ్వేత' నవలా రచయిత

(A) కాటూరి వెంకటేశ్వర్లు

(B) కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు

(C) చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహంపంతులు

(D) పూండ్ల రామకృష్ణయ్య

www.eenadupratibha.net

12. చారిత్రక నాటక పితామహుడు

(A) ఆదిభట్ల నారాయణదాసు

(B) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహా రావు

(C) కోలాచలం శ్రీనివాసరావు

(D) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం

13. దళితజీవన సమస్యను చిత్రించిన చివరిగుడిసె నవలా రచయిత

(A) బొజ్జాతారకం

(B) కేశవరెడ్డి

(C) బి.యస్.రాములు

(D) బోయ జంగయ్య

14. ఇనాక్ నవలల్లో ప్రముఖమైనవి

(A) మట్టి మనిషి, సాంబయ్య చదువు

(B) జాతర, వలసదేవర

(C) అనంతజీవనం, సర్కారుగడ్డి

(D) అంటరాని వసంతం, బతుకు పుస్తకం

15. దశరూపక గ్రంథకర్త

(A) ధనంజయుడు

(B) ఉద్భటుడు

(C) క్షేమేంద్రుడు

(D) దండి

16. టీ కప్పులో తుఫాను నాటక రచయిత

(A) రాజమన్నారు

(B) చలం

(C) ముద్దుకృష్ణ

(D) మల్లాది

17. ఒకే స్థలంలో, కాలంలో జరిగే సంఘటనను తెలిపేది

(A) నాటకం

(B) ఏకాంకిక

(C) భాణం

(D) డిమం

18. గ్రంథస్థమైన తొలి తెలుగు పద్యం

(A) శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చిరాము ...

(B) రాజకులైక భూషణుడు ...

(C) శ్రీయన గౌరినా బరగు ...

(D) శ్రీకైవల్య పదంబు చేరుటకు ...

19. రామాయణం రాయని కవిత్రయ కవి

(A) మల్లన

(B) నన్నయ

(C) సోమన

(D) భీమన

www.eenadupratibha.net

20. భగవద్గీత ఉన్న పర్వం

(A) ఉద్యోగ పర్వం

(B) శాంతి పర్వం

(C) అనుశాసనిక పర్వం

(D) భీష్మ పర్వం

21. నిర్వచనోత్తర రామాయణాన్ని అంకితం తీసుకున్న రాజు

(A) రాజరాజనరేంద్రుడు

(B) సింగభూపాలుడు

(C) మనుమసిద్ధి

(D) అవచి తిప్పయ శెట్టి

22. కాలస్పృహతో రాసిన పర్వం

(A) మౌసల పర్వం

(B) స్వర్గారోహణ పర్వం

(C) స్త్రీ పర్వం

(D) మహాప్రస్థానిక పర్వం

23. 'హరిహరనాథ సర్వ భువనార్చిత ననుదయ జూడు మెప్పుడున్' అన్న కవి

(A) పోతన

(B) ఎర్రన

(C) తిక్కన

(D) సోమన

24. 'ఒరులేయవి యొనరించిన ..... పరమ ధర్మ పథములకెల్లన్' పద్యం ఉన్న పర్వం

(A) ఉద్యోగ పర్వం

(B) శాంతి పర్వం

(C) విరాట పర్వం

(D) అరణ్య పర్వం

25. భాగవతి వైశిష్ట్యం

(A) విష్ణుభక్తి ప్రతిపాదక తత్వం

(B) ఈశ్వరార్చన కళాశీలత్వం

(C) రుచిరార్థ సూక్తి నిధిత్వం

(D) హరిహరనాథ తత్వం

26. జానపద విజ్ఞాన వస్తు ప్రదర్శనశాల వలన ప్రయోజనం

(A) జానపద గేయ సేకరణ

(B) సంస్కృతి పరిరక్షణ

(C) ఆచారాల సంరక్షణ

(D) వీధిగాథల సంగ్రహణ

27. Aboriginals అంటే

(A) ఆదిమ వాసులు

(B) జానపదులు

(C) శిష్టులు

(D) విదేశీయులు

www.eenadupratibha.net

28. 'Man is a social animal' అన్నదెవరు

(A) థామస్ ఫుల్లర్

(B) అరిస్టాటిల్

(C) సోక్రటీస్

(D) ఫ్రాన్సిస్ బేకన్

29. తెలుగు జానపద గేయగాథల మీద పరిశోధన చేసినవారు

(A) రావి ప్రేమలత

(B) నాయని కృష్ణకుమారి

(C) తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

(D) ఎస్. గంగప్ప

30. మానవ శాస్త్రవేత్తలు అధ్యయనం చేసేరంగం

(A) ఎత్నోగ్రఫీ

(B) ఫిలాసఫీ

(C) ఆంత్రోపాలజీ

(D) ఎపిగ్రఫీ

31. 'ఖడ్గాలు' చదివే సందర్భం ఏది ?

(A) కోలాటం వేసే సందర్భం

(B) జట్టి జాము ప్రదర్శన

(C) జాతరలలో వీరభద్ర పళ్ళెరం తీసుకెళ్ళే సమయం

(D) పగటి వేషాలు వేసే సమయం

32. శిష్టోచ్చారణకు ఉదాహరణ

(i) భాగవతం, భారతం

(ii) సవుడు – సుక్క

(iii) ఆరిల్లు, రోయిణి

(iv) విల్లు, వీధి

(A) i, iv

(B) ii, iii

(C) iii, iv

(D) i, iii

33. మనోవిశ్లేషణాత్మక నవలలు

(i) అసమర్థుని జీవయాత్ర

(ii) బద్దన్న సేనాని

(iii) చివరకు మిగిలేది

(iv) హిమజ్వాల

(A) i, ii

(B) iii, iv

(C) ii, iv

(D) i, iii

www.eenadupratibha.net

34. స్త్రీవాద రచయిత్రులు

(i) కోడూరి కౌసల్యాదేవి

(ii) పాలకూర సీతాలత

(iii) కుప్పిలి పద్మ

(iv) పాటి బండ్ల రజని

(A) iii, iv (B) ii, iii

(C) i, iv (D) ii, iv

35. బెంగాలీ భాషనుండి తెలుగులోకి అనువదింపబడిన నవలలు

(i) దుర్గేశ నందిని

(ii) శ్రీకాంత్

(iii) విశాల నేత్రాలు

(iv) ఇంద్ర సింహాసనం

(A) ii, iii

(B) i, iii

(C) i, ii

(D) i, iv

36. 'పాంథశాల' కథా రచయిత

(A) కలువకొలను సదానంద

(B) మధురాంతకం రాజారాం

(C) పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

(D) ఆర్. యస్. సుదర్శనం

37. అసమర్థుని జీవయాత్రలో ప్రధానపాత్ర

(A) దయానిధి

(B) సీతారామరావు

(C) మృత్యుంజయ రావు

(D) సుబ్బయ్య

38. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని నవలల్లో ప్రధానంగా చిత్రీకరించిన వారు

(A) చలం

(B) విశ్వనాథ

(C) రావిశాస్త్రి

(D) పతంజలి

39. తెన్నేటి హేమలత ప్రముఖ నవలలు

(i) మోహన వంశి

(ii) స్వర్ణసీత

(iii) రాగమాలిక

(iv) అంశుమతి

(A) (i), (ii)

(B) (ii), (iii)

(C) (iii), (iv)

(D) (ii), (iv)

www.eenadupratibha.net

40. బోయి భీమన్న రచనలు

(i) పాలేరు
(ii) కూలిరాజు
(iii) చిల్లర దేవుళ్ళు
(iv) మధుసేన

(A) i, ii
(B) ii, iii
(C) iii, iv
(D) ii, iv

41. వచన గేయంలో రూపొందిన ఆరుద్ర నాటికలు

(i) సాలభంజిక
(ii) శాంతి
(iii) దరఖాస్తు ఫారం
(iv) అశ్వఘోషుడు

(A) i, ii
(B) i, iii
(C) iii, iv
(D) i, iv

42. కొప్పవరపు సుబ్బారావు నాటకాలు

(i) రోషనార
(ii) వింధ్యారాణి
(iii) తారాశశాంకం
(iv) నా రాజు

(A) i, ii
(B) i, iv
(C) i, iii
(D) iii, iv

43. భాగవతం కవులు

(i) నారన
(ii) సింగన
(iii) రేచన
(iv) దుగ్గన

(A) i, iii
(B) i, ii
(C) ii, iv
(D) iii, iv

44. మొక్కపాటి ఏకాంకికలు

(i) కలంపోటు
(ii) టీ పార్టీ
(iii) అభ్యుదయం
(iv) పెద్దమామయ్య

(A) i, iii
(B) ii, iv
(C) ii, iii
(D) iii, iv

45. సుంకర వాసిరెడ్డి రచనలు

(i) మా భూమి
(ii) లోకులు కాకులు
(iii) మామ కొప్పులు
(iv) ముందడుగు

(A) i, ii
(B) ii, iii
(C) i, iv
(D) ii, iv

www.eenadupratibha.net

46. పోతన రచనలు

(i) కేయూర బాహుచరిత్ర

(ii) వీరభద్ర విజయం

(iii) భోగినీ దండకం

(iv) హరివంశం

(A) i, ii

(B) ii, iii

(C) iii, iv

(D) i, iv

47. నన్నయ రాసిన ఉపాఖ్యానాలు

(i) శకుంతలోపాఖ్యానం

(ii) సావిత్ర్యోపాఖ్యానం

(iii) హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం

(iv) కపోతోపాఖ్యానం

(A) i, ii

(B) ii, iii

(C) i, iv

(D) i, iii

48. మధ్యాక్కరలు రాసిన కవులు

(i) నన్నయ

(ii) తిక్కన

(iii) ఎర్రన

(iv) సోమన

(A) i, ii

(B) i, iii

(C) iii, iv

(D) i, iv

49. ప్రోలయ వేమారెడ్డికి ఎర్రన అంకితమిచ్చిన గ్రంథాలు

(i) రామాయణం

(ii) హరివంశం

(iii) నృసింహపురాణం

(iv) భారతం

(A) i, ii

(B) iii, iv

(C) i, iv

(D) ii, iii

50. జానపద ప్రచార సాధనాలు

(i) హరికథ

(ii) అద్భుతకథ

(iii) ఐతిహ్యం

(iv) బుర్రకథ

(A) i, ii

(B) i, iv

(C) iii, iv

(D) ii, iii

www.eenadupratibha.net

51. మాతృపూజలోని అంశాలు

(i) ప్రార్థన, ఆహార నివేదన

(ii) మాయాజాలం

(iii) మూఢవిశ్వాసం

(iv) పవిత్రీకరణ

(A) i, iv

(B) i, ii

(C) ii, iii

(D) ii, iv

52. తెలంగాణా ప్రాంతంలో అతిముఖ్యమైన పండుగలు

(A) దసరా, హోలీ

(B) బొడ్డెమ్మ, బ్రతుకమ్మ

(C) బ్రతుకమ్మ, నాగులచవితి

(D) బొడ్డెమ్మ, వసంతపంచమి

కింది వాటిని జత చేయండి

53.

(1) రావిశాస్త్రి	(a) తెలంగాణా మాండలికం
(2) మధురాంతకం రాజారాం	(b) కోస్తాంధ్ర మాండలికం
(3) దాశరథి రంగాచార్య	(c) కళింగాంధ్ర మాండలికం
(4) పోరంకి దక్షిణామూర్తి	(d) రాయలసీమ మాండలికం

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	4	3	2	1

54.

(1) అడపం	(a) ప్రాంతీయ మాండలిక పదం
(2) పూడ్చినాడు	(b) శిష్టమాండలిక పదం
(3) సిలక	(c) వృత్తి మాండలిక పదం
(4) భారతం	(d) జానపద మాండలిక పదం

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	1	3	2	4

55.

(1) అతడు–ఆమె	(a) అక్కిరాజు రమాపతి రావు
(2) కీలుబొమ్మలు	(b) ఉప్పల లక్ష్మణరావు
(3) నూరు శరత్తులు	(c) ఎన్.ఆర్. నంది
(4) నైమిశారణ్యం	(d) జి.వి. కృష్ణారావు

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	3	4	1
(C)	4	3	2	1
(D)	3	1	4	2

56. (1) ఎల్లి (a) శీలా వీర్రాజు
(2) చివరి గుడిసె (b) ఆర్.ఎస్. సుదర్శనం
(3) మళ్ళీ వసంతం (c) కేశవరెడ్డి
(4) మైనా (d) అరుణ

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	3	2	4	1
(D)	1	3	4	2

57. (1) పి.ఎస్.ఆర్. అప్పారావు (a) తెలుగు నవలా వికాసం
(2) పి. వెంకటరామ శాస్త్రి (b) విమర్శనాశిల్పం
(3) మొదలి నాగభూషణ శర్మ (c) తెలుగు నాటక వికాసం
(4) వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య (d) తెలుగు చారిత్రక నాటకాలు

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	4	1	2	3
(D)	2	3	4	1

58. (1) సురవరం ప్రతాపరెడ్డి (a) కుంభరాణా
(2) దువ్వూరి రామిరెడ్డి (b) ఉచ్చల విషాదం
(3) నందూరి సుబ్బారావు (c) హాలికుడు
(4) చెలమచర్ల రంగాచార్య (d) ధర్మచక్రం

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	2	1

59. (1) ఆది పర్వం (a) శిశుపాలవధ
(2) సభా పర్వం (b) సౌపర్ణో పాఖ్యానం
(3) ఉద్యోగ పర్వం (c) ఉత్తరగోగ్రహణం
(4) విరాట పర్వం (d) శ్రీకృష్ణుని రాయబారం

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	2	1	4
(D)	1	3	4	2

www.eenadupratibha.net

60. (1) గజేంద్ర మోక్షం (a) దశమ స్కందం

(2) ప్రహ్లాద చరిత్ర (b) నవమ స్కందం

(3) యయాతి చరిత్ర (c) అష్టమ స్కందం

(4) శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు (d) సప్తమ స్కందం

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	1	4
(D)	3	2	1	4

కింది నిర్దేశ (ని) హేతు (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి

61. ని : ట, డ లు మూర్ధన్యాలు

హే : అవి సవర్ణాలు కాబట్టి

(A) నిర్దేశం సరైంది

(B) హేతువు సరైంది

(C) ని. హే. సరైనవి

(D) హే. ని. సరికావు

62. ని : తిక్కన భారతంలోని పాత్రలు నాటకంలోని పాత్రల లాగ ప్రవర్తిస్తాయి

హే : భారతం నాటకం కాబట్టి

(A) ని. సరైంది

(B) హే. సరైంది

(C) ని. సరికాదు

(D) ని. హే. సరైనవి

63. ని : అన్ని మాండలికాల సమాహారమే ప్రామాణిక భాష

హే : దీన్ని ఎవరో ఒకరు రూపొందిస్తారు

(A) హే. సరి, ని. సరికాదు

(B) ని. సరి, హే. సరికాదు

(C) ని. హే. రెండూ సరికావు

(D) ని. హే. రెండూ సరైనవి

64. ని : నవల ఒక జీవితాన్ని పరిపూర్ణంగా ప్రతిఫలిస్తుంది

హే : విస్తారమైంది కాబట్టి

(A) ని. సరైంది

(B) హే. సరికాదు

(C) ని. హే. సరికావు

(D) ని. హే. సరైనవి

www.eenadupratibha.net

కింది వాటిలో సరైన క్రమాన్ని గుర్తించండి

65. (A) సత్యవతి, కుంతి, ద్రౌపది, ఉత్తర

(B) కుంతి, ద్రౌపది, ఉత్తర, సత్యవతి

(C) ఉత్తర, ద్రౌపది, కుంతి, సత్యవతి

(D) కుంతి, సత్యవతి, ఉత్తర, ద్రౌపది

66. (A) మత్స్య, వరాహ, కూర్మ, నరసింహావతారం

(B) వరాహ, కూర్మ, మత్స్య, నరసింహావతారం

(C) మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నరసింహావతారం

(D) కూర్మ, వరాహ, నరసింహ, మత్స్యావతారం

67. (A) ప్రతాప రుద్రీయం, ప్రహ్లాదచరిత్రం, విషాదసారంగధరం, గిరిజాకళ్యాణం

(B) విషాద సారంగధర, ప్రతాప రుద్రీయం, ప్రహ్లాద చరిత్రం, గిరిజాకళ్యాణం

(C) గిరిజాకళ్యాణం, ప్రతాపరుద్రీయం, విషాదసారంగధర, ప్రహ్లాదచరిత్రం

(D) ప్రహ్లాద చరిత్రం, ప్రతాపరుద్రీయం, గిరిజాకళ్యాణం, విషాదసారంగధర

68. (A) చిలకమర్తి, ధర్మవరం, కోలాచలం, వేదం

(B) వేదం, కోలాచలం, ధర్మవరం, చిలకమర్తి

(C) కోలాచలం, ధర్మవరం, వేదం, చిలకమర్తి

(D) ధర్మవరం, చిలకమర్తి, వేదం, కోలాచలం

69. (A) ఏకవీర, అసమర్థుని జీవయాత్ర, మాలపల్లి, పెంకుటిల్లు

(B) అసర్థుని జీవయాత్ర, మాలపల్లి, పెంకుటిల్లు, ఏకవీర

(C) మాలపల్లి, ఏకవీర, అసమర్థుని జీవయాత్ర, పెంకుటిల్లు

(D) మాలపల్లి, అసమర్థుని జీవయాత్ర, ఏకవీర, పెంకుటిల్లు

70. (A) కొడవటిగంటి, రావిశాస్త్రి, అప్పల్నాయుడు, వేంపల్లి గంగాధర్

(B) రావిశాస్త్రి, కొడవటి గంటి, వేంపల్లి గంగాధర్, అప్పల్నాయుడు

(C) అప్పల్నాయుడు, రావిశాస్త్రి, కొడవటిగంటి, వేంపల్లి గంగాధర్

(D) రావిశాస్త్రి, వేంపల్లి గంగాధర్, కొడవటిగంటి, అప్పల్నాయుడు

www.eenadupratibha.net

కింది గద్యభాగాన్ని చదివి, ఇచ్చిన ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి

నాట్య శాస్త్రమందు భరతుడు ఎనిమిది రసములను మాత్రమే ప్రతిపాదించెను. భరతుడెనిమిది రసములను మాత్రమే ప్రతిపాదించినట్లు కాళిదాసు విక్రమోర్వశీయమునందు పేర్కొనెను. రసములు తొమ్మిదని ప్రప్రథమముగా చెప్పినవాడు ఉద్భటుడు. రుద్రటుడు తన కావ్యాలంకారము నందు 'ప్రేయస్సు' ను పదియవరసముగా పేర్కొనెను. ఇటువంటిదేయగు 'వాత్సల్యము'ను పదియవరసముగా విశ్వనాథుడు తన సాహిత్య దర్పణమునందు పేర్కొనెను. మరికొందరు భక్తిరసము, మాయారసము మొదలగు నూత్నరసములను ప్రతిపాదించియున్నారు. ఇంచుమించుగా ఈ మతములనన్నింటిని ఖండించి రసములు తొమ్మిది మాత్రమే అని అభినవగుప్తుడు సిద్ధాంతీకరించెను.

71. ఎనిమిది రసాలను ప్రతిపాదించినవాడు

(A) అభినవ గుప్తుడు

(B) విశ్వనాథుడు

(C) భరతుడు

(D) ఉద్భటుడు

72. భరతుడు అలంకార శాస్త్ర గ్రంథ కర్తలకు మార్గదర్శకుడు

(A) భారతదేశ పరిపాలకుడు కనుక

(B) నాట్యశాస్త్ర రచన చేసినవాడు కనుక

(C) దుష్యంతుడి తనయుడు కావడం వల్ల

(D) శాస్త్ర గ్రంథ కర్తలలో అర్వాచీనుడు కావడంవల్ల

73. భరతుడు పేర్కొన్న ఎనిమిది రసాలను తెలిపిన కాళిదాసు గ్రంథం

(A) అభిజ్ఞాన శాకుంతలము

(B) మేఘ సందేశము

(C) కుమార సంభవము

(D) విక్రమోర్వశీయము

74. ఉద్భటుడు ఎన్ని రసాలను పేర్కొన్నాడు

(A) ఎనిమిది

(B) పదకొండు

(C) తొమ్మిది

(D) పది

75. విశ్వనాథుడు పేర్కొన్న పదవ రసం

(A) ప్రేయసు

(B) వాత్సల్యము

(C) కరుణ

(D) శృంగారము

www.eenaduprathibha.net

Space for Rough Work

www.eenadupratibha.net