

نصاب ایم۔ اے اردو 4oct18-5

کل پرچے دس -- کل نمبر: 1000

سال اول

سال اول کا نصاب حسب ذیل پانچ لازمی پرچوں پر مشتمل ہے

پہلا پرچہ۔ اردو شاعری کا لاسیکی عہد میں ... ۱۰۰ نمبر

الف۔ مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ

۳۰ نمبر	(۱) غزل	
۲۰ نمبر	(۲) مثنوی	
۲۰ نمبر	(۳) دیگر اصناف	
۲۰ نمبر	ب۔ تشریح متن (لازمی سوال)	
منتخب غزلیات	منتخب مرثیہ	منتخب قصیدے
نصاب کی تفصیل		

الف: (i) مندرجہ ذیل شعراء کی غزل کوئی کا تنقیدی مطالعہ

۱۔ اول ۲۔ خواجہ میر درد ۳۔ میر تقی میر ۴۔ آتش ۵۔ غالب ۶۔ مومن

(ii) میر حسن کی مثنوی "سحر البیان" اور دیا شکر نسیم کی مثنوی "گلزار نسیم" کا تنقیدی مطالعہ

(iii) مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ

(۱) شہر آشوب	(۲) قصیدہ	(۳) مرثیہ	(۴) منظومات نظیر اکبر آبادی
ب۔ تشریح متن			

☆ منتخب غزلیات (مصرع اول درج ذیل ہے)

ولی دکنی:

۱۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ

۲۔ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا

۳۔ سرود عشق گاویں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے

خواجہ میر درد:

۱۔ جان پر کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا

۲۔ تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا

۳۔ وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیے

میر تقی میر:

(۱) چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا

(۲) کئی دن سلوک و داع کا مرے درپے دل زار تھا

(۳) آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہے یاں (کلیات میر، جلد اول، مرتبہ کلب علی خان فائق)

خونہ حیدر علی آتش:

۱۔ آئینہ سینہ صاحب نظر اں ہے کہ جو تھا

۲۔ کوچہ دلبر میں بلبل چمن میں مست ہے

۳۔ اے صنم، جس نے تجھے چاند سی صورت دی ہے

غالب:

(۱) دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا

(۲) کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر

(۳) دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی

مومن:

۱۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

۲۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

۳۔ ذن جب خاک میں ہم سوختہ سماں ہوں گے

☆ قصیدہ۔ مرزا سودا

۱۔ یارو مہتاب و گل و شمع بہم چاروں ایک

☆ قصیدہ۔ ذوق:

۲۔ ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی

☆ مرثیہ۔ میر انیس:

از مصرع: ”پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح“ تا ”ریتی پہ خوں بہائیں گے زہرا کے لال کا

(مذکورہ مرتبے کے ابتدائی دس بند)

۱۰۰ نمبر

دوسرا پرچہ۔ افسانہ نوی نثر اور ڈراما

مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ

۲۰ نمبر

۱۔ داستان

۲۰ نمبر

۲۔ ناول

۲۰ نمبر

۳۔ افسانہ

۲۰ نمبر

۳۔ ڈراما

نصاب کی تفصیل:

۱۔ داستان:

”باغ و بہار“

(الف) میرامن

”فسانہ عجائب“

(ب) رجب علی بیگ سرور

۲۔ ناول:

”ابن الوقت“

(الف) ڈپٹی نذیر احمد

”فسانہ آزاؤ“

(ب) رتن ناتھ سرشار

”فردوس بریں“

(ج) عبدالجلیم شرر

”امراؤ جان او“

(د) مرزا ہادی رسوا

”آخر شب کے ہم سفر“

(ه) قرۃ العین حیدر

۳۔ افسانہ:

(الف) سجاد حیدر یلدرم: مندرجہ ذیل منتخب افسانے

(۱) خارستان و گلستان (۲) ازدواج محبت (۳) سودائے سنگین

(۴) نکاح ثانی (۵) حکلیہ لیلیٰ مجنوں۔

(ب) پریم چند: مندرجہ ذیل منتخب افسانے

(۱) راہ نجات (۲) حج اکبر (۳) سوا سیر گیہوں (۴) پوس کی رات (۵) کفن

(ج) غلام عباس: مندرجہ ذیل منتخب افسانے

- (۱) آئندی (۲) کتبہ (۳) اوور کوٹ (۴) سایہ (۵) اس کی بیوی  
 (د) سعادت حسن منٹو: مندرجہ ذیل منتخب افسانے  
 (۱) نیا قانون (۲) نعرہ (۳) گرکھ سنگھ کی وصیت (۴) ممد بھائی (۵) سہائے  
 (۵) انتظار حسین: مندرجہ ذیل منتخب افسانے  
 (۱) سیڑھیاں (۲) آخری آدمی (۳) زرد کتا (۴) وہ جو کھوئے گئے (۵) شرم الحرم  
 ۳۔ ڈراما:

- (الف) آغا حشر کاشمیری "رستم سہراب"  
 (ب) امتیاز علی تاج "انارکلی"  
 (ج) خواجہ معین الدین "تعلیم بالغاں"

- تیسرا پرچہ۔ اسالیب نثر اردو  
 ۱۰۰ نمبر  
 الف۔ صاحب طرز نثر نگاروں کے اسلوب کا تنقیدی مطالعہ  
 ۸۰ نمبر  
 ب۔ تشریح متن (لازمی سوال)  
 ۲۰ نمبر  
 نصاب کی تفصیل۔

(الف)۔ مندرجہ ذیل نثر نگاروں کے اسلوب کا ان کی مذکورہ تصانیف کے حوالے سے تنقیدی  
 مطالعہ

- ۱۔ ملا وجہی "سب رس"  
 ۲۔ مرزا غالب "خطوط غالب"  
 ۳۔ سر سید احمد خاں "مضامین سر سید"  
 ۴۔ محمد حسین آزاد "نیرنگ خیال"  
 ۵۔ الطاف حسین حالی "حیات جاوید"  
 ۶۔ علامہ شبلی نعمانی "سیرت النبیؐ (حصہ اول)"  
 ۷۔ ابوالکلام آزاد "غبار خاطر"  
 ۸۔ فرحت اللہ بیگ "مضامین فرحت"  
 ۹۔ پطرس بخاری "مضامین پطرس"  
 ۱۰۔ رشید احمد صدیقی "مضامین رشید"

۱۱۔ مشتاق احمد یوسفی ”آبِ گم“

(ب) حوالہ متن اور سیاق و سباق کے ساتھ تشریح

۱۔ سب رس : ”سبب تالیف کتاب و مدح بادشاہ“..... تا۔ ”دل تن کے ملک کی بادشاہی کرنے لگیا“

۲۔ غالب کے مندرجہ ذیل پانچ خطوط

(i) بنام منشی ہر کوپال تفتہ..... مرقومہ، ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء

(ii) بنام میر مہدی مجروح..... مرقومہ، اپریل ۱۸۵۹ء

(iii) بنام نواب میرزا یوسف..... مرقومہ، ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء

(iv) بنام علاء الدین احمد خاں علانی..... مرقومہ، جون ۱۸۶۱ء

(v) بنام مرزا قربان علی بیگ خان ساک..... مرقومہ، ۱۱ جولائی ۱۸۶۳ء

۳۔ نیرنگ خیال کے مندرجہ ذیل دو مضامین:

(i) انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا

(ii) شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار

۴۔ ”غبارِ خاطر“ کے مندرجہ ذیل دو خطوط

(i) مرقومہ ۱۰ اگست ۱۹۳۲ء (ii) مرقومہ ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء

۱۰۰ نمبر

چوتھا پرچہ۔ تاریخ زبان و ادب اردو

مندرجہ ذیل ادوار، رجحانات، تحریکات اور موضوعات کا مطالعہ

۱۔ اردو زبان کی ابتدا کے نظریات (حافظ محمود شیرانی، شوکت بھڑواری، ڈاکٹر مسعود حسین خان اور

ڈاکٹر سہیل بخاری کے خصوصی حوالے سے)

۲۔ دکنی دور کا شعر و ادب (غزل اور مثنوی کا خصوصی مطالعہ)

۳۔ ایہام کو شعرا کا دور

۴۔ میر و سودا کا دور

۵۔ آتش و ناسخ کا دور

۶۔ غالب و مومن کا دور

۷۔ فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات

۸۔ علی گڑھ تحریک

(۹) علی گڑھ تحریک کا رد عمل (اودھ شیخ وغیرہ)

۱۰۔ انجمن پنجاب اور اردو شاعری

۱۱۔ رومانوی تحریک (شاعری، انسانی نثر اور تنقید کا خصوصی مطالعہ)

۱۲۔ ترقی پسند تحریک (شاعری، انسانی نثر اور تنقید کا خصوصی مطالعہ)

۱۳۔ پاکستانی ادب میں جدید ترجمانات (الف) تہذیب کے مباحث بشمول پاکستانی اور

اسلامی ادب (ب)۔ جدیدیت (ج) علامت نگاری

پانچواں پرچہ۔ عربی و فارسی (زبان و ادب)

عربی زبان و ادب: کل نمبر ۵۰۔ تفصیل ذیل:

(الف) عربی زبان کے قواعد ۲۵ نمبر

(ب) قرآن و حدیث کے منتخب حصے

(ج) عربی نظم و نثر (اردو میں ترجمہ: لازمی سوال) ۲۵ نمبر

(الف) عربی زبان و قواعد

☆ حروف شمسیہ و قمریہ ☆ ضمائر ☆ واحد و جمع

☆ تذکیر و تانیث ☆ مرکب اضافی و توصیفی

☆ فعل ماضی، فعل مضارع، فعل امر اور فعل نہی کا اجمالی تعارف

☆ اوزان ابواب ثلاثی مجرد و مزید فیہ اور رباعی مجرد و مزید فیہ

(ب) قرآن و حدیث کے منتخب حصے

۱۔ منتخب آیات قرآنیہ

۱۔ پارہ ۱، سورہ ۲، آیت ۳۰۔ ۲۔ پارہ ۲، سورہ ۲، آیت ۱۷۷۔

۳۔ پارہ ۵، سورہ ۲، آیت ۶۹۔ ۴۔ پارہ ۱۲، سورہ ۱۲، آیت ۳۹۔

۵۔ پارہ ۱۳، سورہ ۱۲، آیت ۸۶۔

۱۱۔ منتخب احادیث نبویہ

١. إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ . ٢. الدُّنْيَا مَزْرَعَةُ الْآخِرَةِ .
٣. الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .
٤. الرَّائِيَةُ وَالْمُرْتَبِيَةُ كِلَاهُمَا فِي النَّارِ .
٥. مَنْ غَشَّ فَلَيْسَ مِنَّا .
٦. الظُّهُورُ شَطْرُ الْإِيمَانِ .
٧. خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ .
٨. خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ .
٩. كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ .
١٠. تُطْعِمُ الطَّعَامَ وَتُقْرَأُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ .

### (ج) عربي نظم متر

#### ١- حصه نظم:

- الف: النشيد الاسلامي : الصين لنا والعرب لنا ... لنهضتنا  
( للعلامة محمد اقبال )
- ب: أدب المعاشرة ( من القراءة الراشدة الجزء الثاني تاليف  
الاستاذ أبي الحسن علي الندوي )

#### ٢- حصه متر:

- الف: في الحكم (ب) قطبان و قرد (ج) أسد و ثور  
( من مجلتي الأدب في حدائق العرب : تاليف الأب لويس شيخو  
المسوعي )

#### ٣- أعداد (١ - ١٠) أوقات و أيام الأسبوع و فصول السنة.

#### ٤- اردو میں مستعمل عربي تراکیب و کلمات

١. اَمْنَا وَ صَدَقْنَا . ٢. اَظْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ . ٣. بِلَطَائِفِ الْحَبِيلِ .
٤. حَلَدَ اللَّهُ مُلْكَهُ . ٥. دَامَتْ بَرَكَاتُهُ . ٦. رَحِمَهُ اللَّهُ .

۷. زَيْدٌ لِقَبَالِهِ. ۸. عَزَّ لِسْمُهُ. ۹. طَابَ اللهُ تَرَاهُ.  
 ۱۰. عَلِيٌّ رَأَى وَسِيَّ الْأَشْهَادِ. ۱۱. عِبَادًا بِاللَّهِ. ۱۲. قُدِّسَ سِرُّهُ.  
 ۱۳. قُوَّتٌ لَا يَمُوتُ. ۱۴. مَا لَا يُطَاقُ. ۱۵. مُسْتَحَابُّ اللَّعْوَابِ.  
 ۱۶. نَسْلًا بَعْدَ نَسْلِ. ۱۷. لَيْتَ وَلَعَلَّ. ۱۸. مَضَى مَا مَضَى.  
 ۱۹. هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ. ۲۰. قِسْ عَلَيَّ هَذَا.

### فارسی زبان و ادب: کل نمبر ۵۰ بہ تفصیل ذیل:

- (الف) فارسی زبان کے قواعد ۲۵ نمبر  
 (ب) فارسی نظم و نثر (ترجمہ) ۲۵ نمبر  
 (۱) فارسی زبان کے قواعد:  
 (i) مصدر، تعریف، مثالیں (ii) فعل کی اقسام (معروف صورتیں)  
 (iii) مرکبات (iv) ضمائر  
 (ب) فارسی نظم و نثر ترجمہ  
 (1) شعراء: (i) حافظ (ii) پروین اعتصامی  
 (2) نثر نگار (i) خواجہ عبداللہ انصاری ہروی (ii) سعدی  
 مطالعہ متن کے لیے حافظ کی تین غزلیات اور پروین اعتصامی کی دو نظمیں شامل  
 ہیں۔ نثر میں عبداللہ انصاری ہروی کے پانچ نثر پارے اور سعدی کی پانچ حکایات شامل  
 نصاب ہیں۔ تفصیل یہ ہے:-  
 شاعری

☆ حافظ کی درج ذیل تین غزلیات:

- (۱) صلاح کار کجا و من خراب کجا  
 (۲) اے ہد ہد صبا بہ بہامی فرستمت  
 (۳) بارہا گفتم ام و بار دگر می گویم (دیوان حافظ، نسخہ پرویز نائل خانلری)  
 پروین اعتصامی کی درج ذیل نظمیں:



- (۱) اشک یتیم (۲) جو جہ نافرمان
- نثر: ☆ عبداللہ انصاری ہروی کے درج ذیل پانچ نثر پارے:
- (۱) الہی! سبھی دمید از باغ دوستی تا مرہم بود (نمبر ۷)
- (۲) الہی! ہر چند کہ ما گنہ گاریم تا درگزارى (۱۶۷)
- (۳) الہی! بساز کارمن تا بس پریشانیم (۲۲۸) ص ۳۵-۲۳۲
- (۴) الہی! علمی را کہ خود افراشتی تا فتنہ آرد (۲۳۲) ص ۲۵۰
- (۵) ایں چہ فضل است تا
- ایشانرا شناخت (۲۳۷)
- (از مناجات خواجه عبداللہ انصاری۔ خط کیانی، ناشر: انتشارات فروغی، زمستان ۱۳۶۸)
- ☆ گلستان سعدی کے باب ہفتم ”درتا شیر تر بیت“ کی ابتدائی پانچ حکایات  
(نسخہ غلام حسین یوسفی)

## سال دوم

سال دوم کا نصاب کل پانچ پرچوں پر مشتمل ہے۔ تین پرچے لازمی جبکہ دو پرچے اختیاری ہیں۔  
لازمی پرچوں کی تفصیل حسب ذیل ہے:

### سال دوم کے لازمی پرچوں کی تفصیل

۱۰۰ نمبر

پہلا پرچہ: - اردو و ادب بیسیویں صدی میں

۶۰ نمبر

الف۔ شاعری کا تنقیدی مطالعہ

۶۰ نمبر

ب۔ تشریح متن (لازمی سوال)

۶۰ نمبر

ج۔ نثر کا تنقیدی مطالعہ

نصاب کی تفصیل۔

الف۔ حسب ذیل شعراء کا تنقیدی مطالعہ

غزل گوئی

(۱) حسرت موہانی

غزل گوئی

(۲) یاس یگانہ چنگیزی

غزل گوئی

(۳) مصر کاظمی

غزل گوئی و نظم نگاری

(۴) فیض احمد فیض

نظم نگاری

(۵) میراجی

نظم نگاری

(۶) ن۔ م۔ راشد

نظم نگاری

(۷) مجید امجد

گیت نگاری

(۸) حفیظ جالندھری

ب۔ متن کی تشریح: مطالعہ متن کے لیے حسرت، یگانہ اور مصر کی چار چار اور فیض کی دو منتخب غزلیں اور  
ن۔ م۔ راشد اور مجید امجد کی چار چار اور فیض کی دو منتخب نظمیں شامل نصاب ہیں۔ ہر غزل کا مصرع اول اور نظموں  
کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

منتخب غزلیات

☆ حسرت موہانی:

(۱) حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

(۲) جاں فزا تھی کس قدر یار بے ہوائے کوئے دوست

(۳) روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

(۴) ہے مشعل سخن جاری، چکی کی مشقت بھی

☆ یاس یگانہ چنگیزی:

- (۱) مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
- (۲) دھواں سا جب نظر آیا سوا منزل کا
- (۳) قفس کو جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
- (۴) موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں

☆ ناصر کاظمی:

- (۱) دن ڈھلارات پھر آگئی سو رہو سو رہو
- (۲) ان سہمے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے
- (۳) گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ
- (۴) میں نے جب لکھنا سیکھا تھا

☆ فیض احمد فیض:

- (۱) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
  - (۲) نگواؤ تاوک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
- منتخب منظومات

☆ ن۔م۔م۔راشد:

- (۱) زنجیر (۲) سپاہیاں (۳) تیل کے سوداگر (۴) اندھا کبازی

☆ مجید امجد:

- (۱) امروز (۲) پیش رو (۳) توسیع شہر (۴) پھولوں کی پلٹن

☆ فیض احمد فیض:

- (۱) یاد (۲) زنداں کی ایک شام

ج۔ مندرجہ ذیل نثر نگاروں کی نثر نگاری کا مذکورہ کتب کے حوالے سے تنقیدی مطالعہ:

- |                     |                   |             |
|---------------------|-------------------|-------------|
| (۱) محمود نظامی     | سفر نامہ          | نظر نامہ    |
| (۲) مختار مسعود     | یادداشتیں / روداد | آواز روست   |
| (۳) شاہد احمد دہلوی | خاکہ نگاری        | کنجینہ گوہر |
| (۴) احسان دانش      | آپ بیتی           | جہان دانش   |

دوسرا پرچہ۔ **تنقید**

الف۔ تنقید اور اس کی اہمیت

ب۔ تنقیدی ریاستان

۱۰۰ نمبر

۲۰ نمبر

۲۰ نمبر

- ج۔ نئے تنقیدی مباحث  
د۔ مغربی تنقید  
ہ۔ اردو تنقید  
نصاب کی تفصیل۔

الف۔ تنقید اور اس کی اہمیت:

(۱) تنقید اور تخلیق کا باہمی رشتہ (۲) تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ (۳) تنقید کا منصب

ب۔ تنقیدی ریستان:

(۱) تنقید اور عمرانیات (۲) تنقید اور جمالیات (۳) تنقید اور نفسیات

ج۔ نئے تنقیدی مباحث:

(۱) نئی تنقید (۲) اسلوبیات (۳) سائنسیات (۴) پس سائنسیات

د۔ مغربی تنقید

(۱) ارسطو (۲) کولرج (۳) مینتھیو آرنلڈ (۴) ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ

ہ۔ اردو تنقید

(۱) حالی (۲) شبلی (۳) کلیم الدین احمد (۴) محمد حسن عسکری

تیسرا پرچہ۔ اقبال کا خصوصی مطالعہ ۱۰۰

ترمیم شدہ نصاب برائے ایم۔ اے۔ اردو سال دوم پرچہ اقبالیات (اردو متن)

۱۔ تنقیدی مباحث

۱۔ اقبال کا شعری ارتقاء ۲۔ اقبال کی غزل گوئی ۳۔ اقبال کی نظم گوئی

۴۔ اقبال کی شاعری کے فنی محاسن ۵۔ اقبال کی شاعری پر دینی اثرات ۶۔ اقبال کا تصورِ فن

ب۔ متن: غزلیں

۱۔ میری نوائے شوق سے شورِ حریمِ ذات میں

۲۔ اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا

۳۔ آبِ گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں

۴۔ دل سوز سے خالی ہے نگہ پاک نہیں

۵۔ جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خوراک گاہی

رباعیات

۱۔ رگوں میں ولہو باقی نہیں ہے

۲۔ ترا جوہر ہے نوری پاک ہے تو

- ۳۔ دگرگوں عالم شام و بحر کر
- ۴۔ مکانی ہوں کہ آزا و مکان ہوں۔
- ۵۔ ترے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے
- ۶۔ دم عارف نسیم صبح دم ہے۔
- ۷۔ ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے۔
- ۸۔ خودی کی جلو توں میں گم رہا میں
- ۹۔ ترا اندیشہ افلا کی نہیں ہے
- ۱۰۔ خدائی اہتمام تنگ و تر ہے

تفصیلاً:

- ۱۔ جبریل و ابلیس ۲۔ بلال ۳۔ میں اور تو ۴۔ حالہ ۵۔ مسجد قرطبہ

### اقبالیات (فارسی متن)

(۱) تنقیدی مباحث:

- ۱۔ اقبال اور رومی ۲۔ تصور عقل و عشق ۳۔ تصور خودی
- ۴۔ تصور مرد کامل ۵۔ تصور وطن ۶۔ اقبال اور مغرب

(ب) کلام اقبال متن فارسی

رباعیات (لالہ طور) از پیام شرق مصرع ہائے اولی درج ذیل:

- ۱۔ تراش از تیغہ خود جاہ خولیش ۲۔ تنے پیدا کن از مشیت غبارے
- ۳۔ تو خورشیدی و من سیارہ تو ۴۔ دل بے باک را ضرغام رنگ است
- ۵۔ دما دم نقش ہائے تازہ ریزد ۶۔ سرودے رفتہ باز آید کہ ناید
- ۷۔ میا را بزم بر ساحل کہ آنجا ۸۔ میان آب و گل خلوت گزیدم
- ۹۔ نہ انعام و نہ ترک و تاریم ۱۰۔ ہزاراں سال با فطرت نشستم

غزلیات اقبال یہ مصرع ہائے اولی درج ذیل: پیام شرق (مے باقی)

- ۱۔ بہارتا یہ گلستاں کشید بزم سرود
- ۲۔ جہان عشق نہ میری نہ سروری داند
- ۳۔ ز خاک خولیش طلب آتشی کہ پیدا نیست
- ۴۔ مرا ز دیدہ بیاشکایت دگر است
- ۵۔ نہ تو اندر حرم گنجی نہ در بہت خانہ می آئی

### علم اقبال یہ مصرع ہاے اوئی درج ذیل:

- (۱) (۱) میلا و آدم : نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد  
 (۲) نوائے وقت : خورشید یہ دانا نم انجم یہ گر بیانم  
 (۳) جوئے آب : نگر کہ جوئے آب چہ مستانہی رود

### سال دوم کے اختیاری پرچوں کی تفصیل

امیدوار حسب ذیل اختیاری پرچوں میں سے کوئی سے دو پرچے منتخب کر سکتا ہے۔

۱۰۰ نمبر

#### چوتھا پرچہ -- لسانیات

۲۴ نمبر

الف۔ اصول لسانیات و صوتیات

۸۴ نمبر

ب۔ اردو زبان، آغاز و ارتقاء

نصاب کی تفصیل۔

الف۔ اصول لسانیات و صوتیات: مندرجہ ذیل مباحث:

- (۱) زبان کیا ہے؟ علم اللسان کے مبادیات۔ صرف و نحو  
 (۲) علم اللسان (جدید لسانیات) کے آغاز و ارتقاء کی مختصر تاریخ  
 (۳) زبانوں کے مختلف خاندان

(۴) ہندیورپی --- ہند ایرانی --- ہند آریائی زبانوں کے سلسلے

(۵) ہند آریائی زبانوں کے آغاز و ارتقاء کے مختلف مراحل

ب۔ اردو زبان --- آغاز و ارتقاء: مندرجہ ذیل مباحث:

(۱) اردو زبان کے مولد و نشا اور آغاز و ارتقاء کے بارے میں مختلف نظریات:

(i) دلی میں اردو

(ii) دکن میں اردو

(iii) سندھ میں اردو

(iv) پنجاب میں اردو

(۲) اردو زبان کے مختلف نام

(۳) اصلاح زبان کی تحریکیں

(۴) لغت نویسی اور اصطلاح سازی کا سلسلہ

۴۴ نمبر

پانچواں پرچہ -- حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

۴۴ نمبر

الف۔ حالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ

ب۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ۔  
 ج۔ تشریح متن (لازمی سوال)  
 نصاب کی تفصیل۔

۴۴ نمبر  
 ۴۴ نمبر

الف۔ حالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات:

- (۱) غزل گوئی (۲) لقمہ نگاری (انجمن پنجاب کے حوالے سے)  
 (۳) تومی اور ملی شاعری (مسدس مدوجز را سلام اور دیگر ملی نظموں کے حوالے سے)  
 (۴) مرثیہ نگاری (۵) قطعہ نگاری (۶) مثنوی نگاری  
 (۷) حالی اور اکبر کی شاعری کے مشترکہ عناصر (ملی نثر و نثریہ کے حوالے سے)

ب۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات:

- (۱) اکبر کی شاعری کے اردوار (۲) غزل گوئی (۳) طنزیہ اور مزاحیہ شاعری (۴) قطعہ نگاری  
 (۵) نظریہ تعلیم (۶) تومی اور ملی نقطہ نظر (۷) اکبر پیش رو اقبال کی حیثیت سے  
 ج۔ تشریح متن۔ حالی اور اکبر کے منتخب متن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

☆ الطاف حسین حالی:

(۱) نقیسی:

(i) مدوجز را سلام۔ بہشت سے رحلت تک۔ یعنی از مصرع "وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا" تا مصرع "کہ دنیا میں جس کی مثالیں ہیں تھوڑی"۔

(ii) مناجات بیوہ۔ از مصرع "اے عزت اور عظمت والے" تا مصرع "خاک میں جاؤں سب کو ملا کر"

(۲) مرثیہ مرزا غالب (مکمل) (۳) قطعہ: شعر کی طرف خطاب

(۴) غزلیات: ہر غزل کا پہلا مصرع درج ذیل ہے:

(i) پیش از ظہور عشق کسی کا نساں نہ تھا

(ii) آگے بڑھے نہ قصہء عشق تباں سے ہم

(iii) ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

(iv) کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں

(v) جس کو غصے میں لگاوٹ کی ادا یاد رہے

(vi) کب تک اے ابر کرم تر سائے گا

(vii) گو جوانی میں بھی کج راہی بہت

(viii) ہوا کچھ اور ہی عالم میں چلتی جاتی ہے

(ix) پردے بہت سے وصل میں بھی درمیاں رہے

(x) کاہیے دن زندگی کے ان یگانوں کی طرح

☆ اکبر الہ آبادی:

(۱) قطعاً ت: بہر قطعے کا پہلا مصرع درج ذیل ہے:

(i) قدیم وضع پتلا تم رہوں اگر اکبر

(ii) بیرو مرشد نے کیا تو میں بچپن پیدا

(iii) بہار آئی کھلے گا زیب صحن بوستاں ہو کر

(iv) اک مس سسکس بدن سے کر لیا لندن میں عقد

(v) خدا علی گڑھ کے مدر سے کو تمام امراض سے شفا دے

(vi) عشرتی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے

(vii) جب دین نہ ہو، اصلاح بشر دنیا میں پھر آخر کون کرے

(viii) خوب اک ماسخ مشفق نے یہ ارشاد کیا

(۲) مثنوی: درخت جڑ پہ ہے قائم تو استوار بھی ہے

(۳) غزلیات: بہر غزل کا پہلا مصرع درج ذیل ہے:

(i) اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں

(ii) نہ خود ہے نہ حکومت رہی مسلمان کی (پہلے بارہ شعر)

(iii) اور بھی دور فلک ہیں ابھی آنے والے

(iv) کہوں کس سے قصہ درد و غم کوئی ہم نہیں ہے نہ پار ہے

(v) دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا

(vi) غنچہ دل کو نسیم عشق نے وا کر دیا

(vii) فلسفی کو بحث کے اندر ضامنا نہیں

(viii) یہ موجودہ طریقے رائی ملک عدم ہوں گے

(ix) خوشی ہے سب کو کہ آپریشن میں خوب نشتر یہ چل رہا ہے

(x) عجب فتنہ خرام، زک قاتل سے اٹھتا ہے۔

نوٹ: تشریح متن کے لازمی سوال میں دونوں شاعروں کے منتخب کلام میں سے دو دو مختصر اقتباسات دیئے

جائیں گے جن میں سے ایک ایک اقتباس کی تشریح کرنا امیدوار کے لیے ضروری ہوگا۔

چھاپا چہ۔ عالمی کلاسیک: تعارفی مطالعہ ۱۰۰ نمبر

۶۰ نمبر

الف۔ منتخب شعرا کے فن کا تعارف

۴۰ نمبر

ب۔ منتخب نثر نگاروں کے فن کا تعارف

نصاب کی تفصیل:

الف۔ منتخب شعرا کا مطالعہ:



(۱) ہومر (۲) عطار (۳) رومی (۴) شیکسپیر (۵) ملٹن (۶) گوئٹے

پ: منتخب نثر نگاروں کا مطالعہ:

(۱) بلازاک (۲) ڈکنز (۳) ایشائے (۴) موپساں (۵) چیخوف (۶) ہرمن میلول

ساتواں پرچہ۔ میر و غالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

۱۰۰ نمبر (الف) میر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ

۳۰ نمبر (ب) غالب کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ

۳۰ نمبر (ج) تشریح متن (لازمی سوال)

۳۰ نمبر نصاب کی تفصیل۔

(الف) میر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ۔۔۔۔۔ مندرجہ ذیل موضوعات:

۱۔ میر کا عہد ان کی شاعری کے آئینے میں

۲۔ میر کا تصور حسن و عشق

۳۔ میر کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر

۴۔ میر کی شاعری کے فنی و اسلوبیاتی عناصر (بدیع و بیان اور تشریح وغیرہ)۔

۵۔ میر کا لسانی شعور

۶۔ میر کی مثنوی نگاری

۷۔ میر کے قصائد اور رباعیات کا مطالعہ

۸۔ جدید اردو غزل پر میر کے اثرات

۹۔ میر شناسی کے اہم رجحانات: تعارف (اثر لکھنوی، ڈاکٹر سید عبداللہ، ٹمس الرحمن فاروقی، گوپی چندا رنگ)

(ب) غالب کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ۔۔۔۔۔ مندرجہ ذیل موضوعات:

۱۔ غالب کی شاعری کے ادوار

۲۔ غالب کا تصور حسن و عشق

۳۔ غالب کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر

۴۔ غالب کی شعری عظمت

۵۔ غالب کا تصور رشک

۶۔ غالب کی مشکل پسندی

۷۔ غالب کا استفقہا مہیہ لہجہ

- ۸۔ کلام غالب میں طنز بیہ نظریفانہ عناصر
- ۹۔ غالب کی شاعری کے فنی واسلو بیاتی عناصر (بدلج و بیان اور تشال وغیرہ)
- ۱۰۔ غالب شناسی کے اہم رجحانات: تعارف (مولانا حالی، عبدالرحمن بجنوری، شیخ محمد اکرام، ڈاکٹر یوسف حسین خان)
- ☆ تشریح متن - منتخب غزلیات - (مصرع اول درج ذیل ہے۔)
- میر تقی میر:

- ۱۔ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
- ۲۔ اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
- ۳۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
- ۴۔ غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
- ۵۔ آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا
- ۶۔ میں کون ہوں اے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں
- ۷۔ لب ترے لعل ناب ہیں دونوں
- ۸۔ رہی نگفتہ مرے دل میں داستاں میری
- ۹۔ مشہور چمن میں تری گل پیڑنی ہے
- ۱۰۔ جنوں میں اب کی کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر
- ۱۱۔ تھا شوق مجھے طالب دیدار ہوا میں
- ۱۲۔ عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تہمت ہے
- مرزا غالب:

- ۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- ۲۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
- ۳۔ ذکر اس پریوش کا اور پھر بیاں اپنا
- ۴۔ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
- ۵۔ حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
- ۶۔ آہ کوچا ہے اک عمر اثر ہونے تک

- ۷۔ کل کے لیے کرا آج نہ سخت شراب میں  
 ۸۔ کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ نغاں کیوں ہو  
 ۹۔ تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے  
 ۱۰۔ ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے  
 ۱۱۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
 ۱۲۔ باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
- نوٹ: تشریح متن کے لازمی سول میں دونوں شاعروں کی منتخب غزلیات میں سے چار چار شعر دیے جائیں گے جن میں سے دو دو شعروں کی تشریح کرنا امیدوار کے لیے ضروری ہوگا۔
- آٹھواں پرچہ جنوبی ایشیا کوئی مسلم تہذیب اور فکر کا مطالعہ: ۱۰۰۰ نبرالف  
 الف۔ اردو میں کلام پاک کے تراجم (لسانی اہمیت)  
 ب۔ اردو میں نختہ شاعری (حسن کا کوروی، ظفر علی خان اور احمد رضا خان بریلوی کے خصوصی حوالے سے)  
 ج۔ جنوبی ایشیا میں صوفیانہ فکر:

(۱) صوفیا کما ہم سلسلوں کا تعارف --- چشتیہ، قادریہ، سہروردیہ، نقشبندیہ

(۲) اردو کی نشوونما میں صوفیانے کرام کا کردار

(۳) صوفیانہ فکر کا اردو ادب کی روایت پر اثر

د۔ مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ کے افکار

ہ۔ مسلم ثقافت کے اہم مراکز اور دینی علوم کے ادارے:

(۱) دہلی (۲) لکھنؤ (۳) حیدرآباد (دکن) (۴) علیگڑھ (۵) دیوبند (۶) مدینۃ العلماء (۷) اعظم گڑھ (۸) لاہور

(و) اردو شاعری کا سماجی و فکری پس منظر

\*\*\* نمبر

نواں پرچہ۔ اصول تحقیق و تدوین

۲۴ نمبر

الف۔ اصول تحقیق

۲۴ نمبر

ب۔ اصول تدوین

۲۴ نمبر

ج۔ افراد اور اداروں کی خدمات کا مختصر جائزہ

نصاب کی تفصیل۔

الف۔ اصول تحقیق کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث:

(۱) تحقیق اور اس کی اہمیت

(۲) تحقیق کی اصطلاحات (تحقیق مفروضہ، خاک، حواشی، حلیقات، بنیادی آخذ، ثانوی آخذ، کتابیات وغیرہ)

(۳) تذکروں کی روایت۔ آپ حیات تک

ب۔ اصول تدوین کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث:

(۱) تدوین متن اور اس کی اہمیت

(۲) تدوین کے ماخذ (بیاض، تذکرہ، مخطوطہ، روزنامہ، سکاٹیب، ملفوظات وغیرہ)

(۳) صحت املا۔ اصول وضواریط (رسم الخط کا مسئلہ، کتابت کے عمومی اور انفرادی طریق کار کے پیدا کردہ مسائل وغیرہ)

(۴) صحیح متن اور اس کے قاضی (بنیادی نسخے کا انتخاب، اختلاف متن کا مسئلہ اور ترجیح، قرات متن، نسخ، قیاسی صحیح وغیرہ)

ج۔ افراد اور اداروں کی خدمات کا مختصر جائزہ:

(۱) اردو تحقیق و تدوین میں حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، اتیا زلیٰ عرش، رشید حسن خان، مشفق خواجہ کی خدمات

(۲) اردو تحقیق و تدوین میں دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ، انجمن ترقی اردو، مقتدرہ قومی زبان کی خدمات

\*\* نمبر

سواں پرچہ - تحقیقی مقالہ

تحقیقی مقالہ لکھنے کے لیے امیدوار کا ضابطے کی دیگر شرائط کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ "اصول تحقیق و تدوین" کے اختیار پرچے کا پڑھنا بھی لازم ہے۔

مجوزہ کتب/جرائد

اس فہرست میں وہ کتب/جرائد شامل ہیں جو طلباء و طالبات کو متعلقہ پرچوں کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کر سکتے ہیں۔ انفرادی طور پر مصنفین، اصناف یا ادوار وغیرہ کے بارے میں کتب/جرائد کی فہرست اساتذہ خود تجویز کریں گے۔

سال اول - پہلا پرچہ : اردو شاعری کلاسیکی عہد میں

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| ۱۔ اردو غزل                              | ڈاکٹر یوسف حسین خان          |
| ۲۔ اردو غزل گوئی                         | فراق گورکھپوری               |
| ۳۔ غزل اور مطالعہ غزل                    | ڈاکٹر عہادت بریلوی           |
| ۴۔ ولی سے اقبال تک                       | ڈاکٹر سید عبداللہ            |
| ۵۔ اصول اشعار و ادبیات                   | سید عابد علی عابد            |
| ۶۔ اردو کی منظوم داستانیں                | ڈاکٹر فرمان فتحپوری          |
| ۷۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں (دو جلدیں)   | ڈاکٹر گنگیاں چند             |
| ۸۔ اردو مرثیے کا ارتقاء                  | ڈاکٹر مسیح الزماں            |
| ۹۔ اردو میں قصیدہ نگاری                  | ڈاکٹر ابو محمد سحر           |
| ۱۰۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء             | ڈاکٹر فرمان فتحپوری          |
| ۱۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری کا جائزہ        | ڈاکٹر محمود الہی             |
| ۱۲۔ شعر شور انگیز                        | شمس الرحمن فاروقی            |
| ۱۳۔ نقد میر                              | ڈاکٹر سید عبداللہ            |
| ۱۴۔ تلاش میر                             | نثار احمد فاروقی             |
| ۱۵۔ میر تقی میر - عہد اور شاعری          | خواجہ احمد فاروقی            |
| ۱۶۔ تنقید غالب کے سو سال                 | مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور |
| ۱۷۔ احوال و نقد غالب                     | مرتبہ حیات خان سیال          |
| ۱۸۔ صحیفہ - لاہور غالب نمبر (پانچ جلدیں) | مجلس ترقی ادب لاہور          |

سال اول - دوسرا پرچہ : افسانوی نثر اور ڈراما

- ۱۔ اردو کی نثری داستانیں ڈاکٹر گمان چند
- ۲۔ ہماری داستانیں سید وقار عظیم
- ۳۔ داستان سے افسانے تک سید وقار عظیم
- ۴۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ ڈاکٹر احسن فاروقی
- ۵۔ ناول کی تاریخ و تنقید علی عباس حسینی
- ۶۔ اردو افسانہ: روایات اور مسائل مرتبہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
- ۷۔ اردو ڈراما سید وقار عظیم
- ۸۔ اردو ڈراما: تاریخ و تنقید عشرت رحمانی
- ۹۔ ڈراما نگاری کا فن ڈاکٹر محمد اسلم قریشی
- ۱۰۔ سرور اور فسانہ عجائب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

### سال اول - تیسرا پرچہ: اسالیب نثر اردو

- ۱۔ وحشی سے عبدالحق تک ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۲۔ مر سید اور ان کے نامور رفقاء کی اردو نثر کا فنی و فکری جائزہ ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۳۔ طیف نثر ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۴۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتحپوری
- ۵۔ خطوط غالب (پانچ جلدیں) مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم
- ۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح ڈاکٹر وزیر آغا
- ۷۔ نقوش کا طنز و مزاح نمبر
- ۸۔ مضامین فرحت اللہ بیگ مرتبہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

### سال اول - چوتھا پرچہ: تاریخ زبان و ادب اردو

- ۱۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند (پانچ جلدیں) مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ۲۔ تاریخ ادب اردو رام بابو سکسینہ، ترجمہ عسکری
- ۳۔ تاریخ ادب اردو (دو جلدیں) مرتبہ ڈاکٹر تبسم کاشمیری
- ۴۔ اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۵۔ A History of Urdu Literature ڈاکٹر انور سدید
- ڈاکٹر محمد صادق

### عربی / فارسی زبان و ادب

#### عربی

۱۔ اللسان العربی علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد

۱۔ اللسان العربی

- ۲۔ القراءۃ الراشدة (الجزء الاول) مولانا ابوالحسن علی ندوی  
 ۳۔ فجائی الادب فی حدائق العرب الاب لوئیس شیخو الیسوی  
 ۴۔ عربی کا معلم (الجزء الاول والثانی) مولوی عبدالستار خان  
 ۵۔ النحو الواضح (۱-۲) مصطفیٰ امین علی جارم

۶۔ البلاغۃ الواضحة ایضاً

۷۔ دروس اللغة العربیة (جلد اول) فواد عبدالرحیم

۸۔ اردو میں مستعمل منتخب عربی تراکیب و کلمات

فارسی:

- ۱۔ کلید مصادر  
 ۲۔ ایرانی ادب  
 ۳۔ نیا ایرانی ادب  
 ۴۔ ادب نامہ ایران  
 ۵۔ اردو میں عربی اور فارسی الفاظ و مرکبات  
 ۶۔ دستور فارسی  
 ۷۔ ایضاً  
 ۸۔ دستور زبان فارسی  
 ۹۔ مناجات  
 ۱۰۔ گلستان سعدی (نسخہ غلام حسین یوسفی)

سوال دوم۔ پہلا پرچہ: اردو ادب بیسویں صدی میں .. لازمی

- ۱۔ لقم جدید کی کروٹیں ڈاکٹر وزیر آغا  
 ۲۔ پانچ جدید شاعر حمید نسیم  
 ۳۔ جدید اردو نظم۔ نظریہ و عمل عقیل احمد صدیقی  
 ۴۔ اردو ادب میں سفر نامہ ڈاکٹر انور سدید  
 ۵۔ رسالہ نگار، کراچی: اصناف سخن نمبر

سوال دوم۔ دوسرا پرچہ: تنقید .. لازمی

- ۱۔ ارسطو سے ایلین تک ڈاکٹر جمیل جالبی  
 ۲۔ مغرب کے تنقیدی اصول ڈاکٹر سجاد باقر رضوی  
 ۳۔ اشارات تنقید ڈاکٹر سید عبداللہ  
 ۴۔ اردو تنقید کا ارتقاء ڈاکٹر عہارت بریلوی

۵۔ شرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت

۶۔ تنقیدی اصول و نظریے

۷۔ مغربی شعریات

۸۔ نئی تنقید

۹۔ تنقید اور جدید اردو تنقید

۱۰۔ سائنسیات، پس سائنسیات اور شرقی شعریات

۱۱۔ مغرب کے تنقیدی نظریے

ڈاکٹر ابوالکلام نظامی

شارب رولوی

ہادی حسین

مرتبہ صدیق کلیم

ڈاکٹر وزیر آغا

ڈاکٹر گوپی چندا رنگ

جیلانی کامران

سال دوم۔ تیسرا پرچہ : اقبال کا خصوصی مطالعہ ..... لازمی

۱۔ زندہ رود (۳۔ حصے)

۲۔ عروج اقبال

۳۔ روح اقبال

۴۔ شعرا اقبال

۵۔ فکر اقبال

۶۔ مسائل اقبال

۷۔ اقبال کی تیرہ نقیصے

۸۔ اقبال سب کے لیے

۹۔ اقبال کا فن

۱۰۔ اقبال کی طویل نقیصے

۱۱۔ اقبال یا قی جازے

۱۲۔ اقبال بحیثیت شاعر

ڈاکٹر جاوید اقبال

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی

ڈاکٹر یوسف حسین خان

سید عابد علی عابد

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

ڈاکٹر سید عبداللہ

اسلوب احمد انصاری

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چندا رنگ

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی (مرتب)

سال دوم۔ چوتھا پرچہ : لسانیات ..... اختیاری

۱۔ لسانی مسائل

۲۔ ہندوستانی لسانیات

۳۔ پنجاب میں اردو

۴۔ اردو لسانیات کا مختصر خاکہ

۵۔ دکن میں اردو

۶۔ مقالات شیرانی (جلد اول و دوم)

ڈاکٹر شوکت سبزواری

ڈاکٹر محی الدین قادری زور

حافظ محمود خان شیرانی

سید احتشام حسین

نصیر الدین ہاشمی

حافظ محمود خان شیرانی

سال سوم۔ پانچواں پرچہ : حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ ..... اختیاری

اختیاری



- ۱۔ یادگار حالی  
۲۔ حالی بحیثیت شاعر  
۳۔ حوال و نقد حالی  
۴۔ کبر الہ آبادی۔ تحقیقی و تنقیدی مطالعہ  
۵۔ مطالعہ اکبر  
۶۔ کبر اس دور میں
- ۱۔ یارگار حالی  
۲۔ حالی بحیثیت شاعر  
۳۔ حوال و نقد حالی  
۴۔ کبر الہ آبادی۔ تحقیقی و تنقیدی مطالعہ  
۵۔ مطالعہ اکبر  
۶۔ کبر اس دور میں
- سال دوم۔ چھٹا پرچہ: عالمی کلاسیک۔ تعارفی مطالعہ۔۔۔ اختیار**
- ۱۔ مشاہیر ادب (یونانی دور)  
۲۔ تاریخ ادب انگریزی  
۳۔ فرانسیسی ادب کی تاریخ  
۴۔ روسی ادب کی تاریخ (۲ جلدیں)  
۵۔ باکاروان حلقہ  
۶۔ شرق و غرب کے نئے
- ۱۔ مشاہیر ادب (یونانی دور)  
۲۔ تاریخ ادب انگریزی  
۳۔ فرانسیسی ادب کی تاریخ  
۴۔ روسی ادب کی تاریخ (۲ جلدیں)  
۵۔ باکاروان حلقہ  
۶۔ شرق و غرب کے نئے
- سال دوم۔ ساتواں پرچہ: میر و غالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ**
- ۱۔ شعر شورا انگلینڈ  
۲۔ نقد میر  
۳۔ تلاش میر  
۴۔ میر تقی میر۔ عہد اور شاعری  
۵۔ تنقید غالب کے سوسال  
۶۔ حوال و نقد غالب  
۷۔ نقد غالب  
۸۔ نوائے سروش  
۹۔ بیان غالب  
۱۰۔ صحیفہ۔ لاہور غالب نمبر (پانچ جلدیں)  
۱۱۔ اردو۔ کراچی، غالب نمبر  
۱۲۔ نقوش۔ لاہور، میر نمبر۔ حصہ دوم،
- ۱۔ شعر شورا انگلینڈ  
۲۔ نقد میر  
۳۔ تلاش میر  
۴۔ میر تقی میر۔ عہد اور شاعری  
۵۔ تنقید غالب کے سوسال  
۶۔ حوال و نقد غالب  
۷۔ نقد غالب  
۸۔ نوائے سروش  
۹۔ بیان غالب  
۱۰۔ صحیفہ۔ لاہور غالب نمبر (پانچ جلدیں)  
۱۱۔ اردو۔ کراچی، غالب نمبر  
۱۲۔ نقوش۔ لاہور، میر نمبر۔ حصہ دوم،
- سال دوم۔ نواں پرچہ: جنوبی ایشیا کی مسلم تہذیب اور فکر کا مطالعہ۔۔۔ اختیار**
- ۱۔ آب کوثر  
۲۔ موج کوثر
- ۱۔ آب کوثر  
۲۔ موج کوثر

- ۳۔ روز کوثر شیخ محمد اکرام
- ۴۔ روز و نعت ڈاکٹر ریاض مجید
- ۵۔ ہندو پاک میں اسلامی کلچر عزیز احمد ترجمہ ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۶۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، پہلی جلد، مقدمہ شائع کردہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
- سال دوم - دسواں پرچہ: اصول تحقیق و تدوین: --- اختیاری**
- ۱۔ مباحثات تحقیق عبدالرزاق قریشی
- ۲۔ ادبی تحقیق - مسائل اور تجزیہ رشید حسن خان
- ۳۔ اصول تحقیق و ترتیب متن ڈاکٹر شہزاد احمد علوی
- ۴۔ مثنیٰ تنقید خلیق انجم
- ۵۔ ادبی تحقیق کے اصول ڈاکٹر تمہم کاشمیری
- ۶۔ اردو میں اصول تحقیق (دو جلدیں) مرتب: ڈاکٹر ایم سلطانی بخش
- ۷۔ کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ ڈاکٹر وحید قریشی
- ۸۔ تحقیق کا فن ڈاکٹر گمان چند
- ۹۔ تحقیق کی بنیادیں (مرتب) رفاقت علی شاہد (مرتب)