

MHI - 01

پہلا پرچہ: قدیم اور عہدو سطحی کامعاشرہ

Paper I : Ancient and Medieval Societies

Block-1	Early Human Societies	ابتدائی انسانی سماج	بلک-1
Unit-1	Hunting and Gathering	شکار اور اجتماع	اکائی-1
Unit-2	Pastoral Nomadism	گلمبان خانہ بندو شی	اکائی-2
Unit-3	Transition to Agriculture	زراعت کی طرف منتقلی	اکائی-3
Unit-4	The Neolithic Revolution	جدید پتھر کے زمانہ کا انقلاب	اکائی-4
Unit-5	Implication for the World	دنیا بر اثرات	اکائی-5

Block-2	Bronze Age Civilizations	کانسہ عہد کی تہذیبیں	 بلاک -2
		ابتدائی تہذیبیں کا ثقافتی اور قدرتی دائرہ	اکائی -6
Unit-6	Cultural & Natural Setting of the Early Civilisations	تکنیکی بنیاد اور سماجی معاشری معیار	اکائی -7
Unit-7	Technological Foundations & Socio-Economic Parameters		اکائی -8
Unit-8	Writing and Artistic Expression	تحریری اور فنکارانہ اظہار	اکائی -9
Unit-9	The Social Structure Reconstructed	سماجی دھانچے کی تعمیر نو	

بلاک-3 ریاستوں اور سلطنتوں کی تکمیل Block-3 Formation of States and Empires

Block-8 Medieval World in Transition **بلک- 8 عہدوطنی کی دنیا میں تغییر**
 اکائی-28 سائنس اور کنالو جی نیز علم کی توسعے

Unit-28 Science & Technology & Expansion of Knowledge
 Unit-29 Religious Establishment اکائی-29 مذہبی ادارے
 Unit-30 Transition to Modern World اکائی-30 جدید دنیا کی جانب تغییر

Block-9 Pre-Modern World : An Overview **بلک- 9 ما قبل جدید دنیا: ایک جائزہ**
 اکائی-31 آبادی کے رجحانات اور تغیر
 Unit-32 Urbanism اکائی-32 شہر کاری
 اکائی-33 جنگی اور خبر سانی (ترسلیل) کی تکمیلیں
 Unit-33 Technologies of Warfare and Communication
 اکائی-34 رشتہ داری اور خاندانی ساخت
 Unit-34 Kinship Pattern and Family Structure

اکائی-11 سلطنت فارس (ایران)
 اکائی-12 قدیم یونان
 اکائی-13 سلطنت روم

Block-4 Alternative Social Formations **بلک- 4 تبادل سماجی ڈھانچے**
 Unit-14 Latin America
 Unit-15 Africa
 Unit-16 Nomadic Empires

Block-5 Religion, State and Currency **بلک- 5 مذہب، ریاست اور سماج**
 Unit-17 The Later Roman World
 Unit-18 The Arab World
 Unit-19 China

MHI - 02

Paper II : Modern World

Block-1 Theories of The Modern World **بلک- 1 عالم جدید کے نظریات**
 Unit-1 Renaissance and the Idea of Individual اکائی-1 نشاط انسانی اور فرد کا تصور
 Unit-2 The Enlightenment اکائی-2 روشن خیالی
 Unit-3 Critiques of Enlightenment اکائی-3 روشن خیالی پر تقید

Block-2 Modern World : Essential Components **بلک- 2 جدید دنیا: ضروری اجزا**
 Unit-4 Theories of the State اکائی-4 ریاست کے نظریات
 اکائی-5 سرمایہ دارانہ معيشت اور اس کے نقائد
 Unit-5 Capitalist Economy and Its Critique
 Unit-6 The Social Structure اکائی-6 سماجی ساخت

Block-6 Feudalism **بلک- 6 جا گیری داری**
 Unit-20 Dabates on Feudalism
 Unit-21 Feudalism : Forms and Structures
 Unit-22 Phases of Feudalism
 Unit-23 Trade and the Decline of Feudalism

بلک- 7 عہدوطنی کی دنیا میں تجارت اور کاروبار

اکائی-24 سمندری تجارت
 اکائی-25 تاج قومیں
 اکائی-26 تجارتی وسotor
 اکائی-27 دستکاری پیداوار

Block-7 Trade & Commerce in the Medieval World

Unit-24 Oceanic Trade
 Unit-25 Business Communities
 Unit-26 Commercial Practices
 Unit-27 Craft Production

Block-7 Revolutions	بلک - 7 انقلابات	بلک - 3 ریاست جدید اور سیاست
Unit-23 Political Revolution - France	اکائی-23 سیاسی انقلاب: فرانس	اکائی-7 نوکری افسرشاہیت
Unit-24 Political Revolution - Russia	اکائی-24 سیاسی انقلاب: روس	اکائی-8 جمہوری سیاست
	اکائی-25 علمی انقلاب: طباعت اور اطلاع	اکائی-9 ریاست جدید اور رفاه عامہ
Unit-25 Knowledge Revolution : Printing and Informatics	اکائی-26 تکنیکی انقلاب: تبلیغ اور طب	اکائی-10 قوم پرستی
Unit-26 Technological Revolution : Communication & Medical		
Block-8 Violence and Repression	بلک - 8 جردوشہ	بلک - 4 سرمایہ داری اور صنعت کاری
Unit-27 Modern Warfare	اکائی-27 جدید جنگ و جدل	اکائی-11 تجارتی سرمایہ کاری
Unit-28 Total War	اکائی-28 ہم گیر جنگ	اکائی-12 سرمایہ دارانہ صنعت کاری
Unit-29 Violence by Non-State Actors	اکائی-29 غیر ریاستی کارپروازوں کے ذریعے تشدد	اکائی-13 سو شلسٹ انسٹریلائزیشن
		اکائی-14 ترقی پذیری
Block-9	بلک - 9 ترقی کی ابھینیں	
Unit-30 Demography	اکائی-30 آبادیات	بلک - 5 پوروپ کی توسعہ
Unit-31 Ecology	اکائی-31 محولیات	اکائی-15 خلق اور بpscہ
Unit-32 Consumerism	اکائی-32 صارفیت	اکائی-16 ہجرت اور نوآبادی
		اکائی-17 سامراجیت
		اکائی-18 نوآبادیات
		اکائی-19 ترک نوآبادیات

MHI - 05, Paper III

تیسرا پرچہ: ہندوستان کی معاشری تاریخ

Block-1 Historiography, Environment and Economy	بلک - 1 تاریخ گاری، ماحول اور معیشت
Unit-1 Historiography of the Pre-Colonial Period - Ancient	اکائی-1 قبل اسلامیت میں تاریخ کی تاریخ نویسی۔ عہد قدیم
	اکائی-2 قبل اسلامیت میں تاریخ کی تاریخ نویسی۔ عہد وسطیٰ
Unit-2 Historiography of the Pre-Colonial Period - Medieval	

Block-6 International Relations	بلک - 6 میں الاقوامی تعلقات
Unit-20 Nation-State System	اکائی-20 قوم پرست ریاستی نظام
	اکائی-21 بیسویں صدی کی میں الاقوامی رقبہ
Unit-21 International Rivalries of Twentieth Century	اکائی-22 ایک قطبی دنیا اور مقابل رجنات
Unit-22 The Unipolar World and Counter-Currents	

	اکائی-11 زرعی اور دستکاری پیداوار کی تیزیم: شمالی ہند 550 عیسوی سے 1300 عیسوی تک
Unit-11	Organisation of Agricultural & Craft Production : North India, C. AD 550 - C. AD 1300
	اکائی-12 درجہ بندی کی نوعیت اور ابتدائی عہدو طی میں شمالی ہند کی علاقائی تصور 550 عیسوی سے 1300 عیسوی تک
Unit-12	Nature of Stratification & Regional Profiles of Agrarian Society in Early Medieval North India, C. AD 550- C. AD 1300
	اکائی-13 زرعی اور دستکاری پیداوار کی تیزیم، زرعی معاشرہ کا علاقائی تصور درجہ بندی کی نوعیت: جنوبی ہند Unit-13 Organisation of Agricultural & Craft Production : Regional Profiles of Agrarian Society, Nature of Stratification : South India
	اکائی-14 تجارت، تجارت کا چال اور شہر کاری: شمالی ہند 300 عیسوی سے 1300 عیسوی تک
Unit-14	Trade, Trading Networks & Urbanisation: North c. AD 300 - C. 1300
	اکائی-15 مبادلے کے نتیجہ ورک، تجارتی تیزیمیں اور شہر کاری: جنوبی ہند
Unit-15	Exchange Networks, Merchant Organisation and Urbanisation : South India

بلاک- 4 عہدو طی کی میشنا کا ارتقا توسع-1

Block-4	Expansion and Growth of Medieval Economy-1
Unit-16	Agricultural Production
	اکائی-16 زراعتی پیداوار
Unit-17	Agrarian Structure : Relations
	اکائی-17 زراعتی ڈھانچہ: زراعتی تعلقات
Unit-18	Non-Agricultural Production
	اکائی-18 غیر زراعتی فصلیں
Unit-19	Taxation
	اکائی-19 محصولات
	اکائی-20 عہدو طی کے ہندوستان میں شہری مرکز
Unit-20	Urban Centres in Medieval India

بلاک- 5 عہدو طی کی میشنا کا ارتقا توسع-2

Block-5	Expansion and Growth of Medieval Economy-2
Unit-21	Inland and Maritime Trade
	اکائی-21 داخلی اور سمندری تجارت
	اکائی-22 کاروباری سرگرمیاں اور مالیاتی تاریخ
Unit-22	Business Practices and Monetary History

اکائی-3 استعماری میشنا کی تاریخ خودی

Unit-3 Historiography of the Colonial Economy

اکائی-4 محلیاتی علاقہ اور ہندوستان کی معاشرہ تاریخ

Unit-4 Environmental Zones & Indian Economic History

بلاک- 2 پچیدہ میشنا کا ظہور اور ساخت

Block-2 Emergence and Structure of Complex Economy

اکائی-5 زراعت کی ابتداء میشنا پانے اور دست کاری پیداوار سے شہر کاری تک (ہر پڑنے یہ)

Unit-5 Origins of Agriculture, Animal Domestication, Craft Production to Urbanisation (case of Harappan Civilisation)

اکائی-6 بر صیر کے زرعی اور شبانی (میشنا پانے والے) طبقات: ابتداء سے ہزار سال قبل مجھ کے وسط کا آثار قدیمه اور جغرافیائی مطالعہ

Unit-6 Archaeology and Geography of Agricultural & Pastoral Communities of the Subcontinent to the Middle of the first Millennium B.C

اکائی-7 کچھ اولین ریاستوں کی میشنا کے قابلی ڈھانچے (موریہ، کشان، سواہان، گپت)

Unit-7 Comparative Structure of Economies in Some Early States (Maurya, Kushana, Satavahana, Gupta)

اکائی-8 تجارت کے نمونے، شہر کاری اور رابطہ: شمالی ہندوستان (قریباً 600 قبل مسح سے 300 عیسوی تک)

Unit-8 Patterns of Trade, Urbanisation and Linkages : North India (C. 600 BC - 300 AD)

اکائی-9 تجارت کے نمونے، شہر کاری اور رابطہ: جزیرہ نما ہندوستان (قریباً 300 قبل مسح سے 300 عیسوی تک)

Unit-9 Pattern of Trade, Urbanisation and Linkages: Peninsular India (C. 300 BC to AD 300)

بلاک- 3 ابتدائی عہدو طی کی میشنا اور اس کا تسلیل

Block-3 Early Medieval Economy & Its Continuities

اکائی-10 ہندوستانی تاریخ میں جا گیر دارانہ نظام پر بحث و مباحثہ

Unit-10 The Feudalism Debate in Indian History

Unit-37	Technology, Science & Empire	اکائی-37 ٹکنالوجی سائنس اور سلطنت
		اکائی-38 منصوبہ بندی میشیت سے عالم کاری کی طرف
Unit-38	From Planned Economy to Globalisation	اکائی-39 سیاسی میشیت کی حریت پسندی
Unit-39	The Political Economy of Liberalisation	

MHI - 07

چوتھا پرچہ: ہندوستان میں مذہبی افکار اور عقائد

Paper IV: Religious Thought & Belief in India

Block-1	Approaches to the Study of Religion	بلاک- 1 مذہبی مطالعے کے طریق کا راستہ
Unit-1	Philosophy of Religion	اکائی-1 مذہب کا فلسفہ
Unit-2	Religion and Ideology	اکائی-2 مذہب اور نظریہ
Unit-3	Religion and Society	اکائی-3 مذہب اور سماج
Unit-4	Religion and Culture	اکائی-4 مذہب اور ثقافت

Block-2	Early Religious Traditions	بلاک- 2 قدیم مذہبی روایات
Unit-5	Harappan Religion	اکائی-5 ہرپاٹی مذہب
Unit-6	Vedic Religion (Ritual)	اکائی-6 ویدک مذہب (آداب و رسوم)
Unit-7	Vedic Religion (Thought)	اکائی-7 ویدک مذہب (تصور)
Unit-8	Jainism	اکائی-8 جین مت
Unit-9	Buddhism	اکائی-9 بدھ مت

بلاک- 3	مذہبی روایات اور بھکتی آئینہ لالجی
اکائی-10	مہا بھارت اور راما نئی: رزم نامے

Block-3 Religious Traditions and the Ideology of Bhakti

Unit-23	Technology and Economy	اکائی-23 ٹکنالوجی اور میشیت
Unit-24	Transport and Communication	اکائی-24 حمل و نقل اور تریخیں
Unit-25	Eighteenth Century in Indian History	اکائی-25 ہندوستانی تاریخ میں اٹھارہویں صدی

Block-6	Trade and Markets	بلاک- 6 تجارت اور بازار
Unit-26	Merchants & Markets : 1757 - 1857	اکائی-26 تاجراں اور بازار
Unit-27	Colonialism & Trade: 1857 - 1947	اکائی-27 نوآبادیت اور تجارت

Block-7	The Rural Economy	بلاک- 7 دیہی میشیت
Unit-28	Agrarian Policy & Land Rights	اکائی-28 زرعی پالیسی اور زمین کے حقوق
Unit-29	Patterns of Commercialisation	اکائی-29 تجارت کاری کے نمونے
Unit-30	Forest Economies in Colonial India	اکائی-30 نوآبادیتی ہندوستان میں جنگلاتی میشیت
Unit-31	Demographic Change and Agrarian Society in Colonial India	اکائی-31 استعماری ہندوستان میں آبادی کے اعداد و شمار میں تبدیلی اور زرعی سماج
Unit-32	Tribal Society and Colonial Economy	اکائی-32 قبائلی معاشرہ اور استعماری میشیت
Unit-33	The Question of Agrarian Growth & Stagnation	اکائی-33 زرعی ارتقا اور جود کا سوال

Block-8	Craft, Production, Technological Change and Industrialization	بلاک- 8 دستکارانہ پیداوار، ہنری تبدیلی اور صنعت کاری
Unit-34	The De-Industrialization Debate	اکائی-34 عدم صنعت کاری پر مباحثہ
Unit-35	Crafts Industries and Small Scale Production	اکائی-35 دستکاری صنعتیں اور چھوٹے بیانے کی پیداوار
Unit-36	Patterns of Industrialisation	اکائی-36 صنعت کاری کے نمونے

بلاک - 7 مذاہب میں جدید رجحانات کا ارکانہ - II

Block-7 Modern Trends in Religion - II

Unit-26	Reform Movements in Islam	اکائی-26 اسلام میں اصلاحی تحریکات
Unit-27	Reform Movement in Jainism	اکائی-27 جین مت کی اصلاحی تحریکات
Unit-28	Buddhism in Modern India	اکائی-28 جدید ہندوستان میں بودھ مت
Unit-29	Reform Movements in Sikhism	اکائی-29 سکھ پنچھی کی اصلاحی تحریکات
Block-8 Tribal Religious Traditions		بلاک - 8 قبائلی مذہبی روایات
Unit-30	Understanding of Tribal Religions	اکائی-30 قبائلی مذاہب کی تفہیم
Unit-31	Southern and Central India	اکائی-31 دکنی اور سطحی ہندوستان
Unit-32	Eastern and Western India	اکائی-32 مشرقی اور مغربی ہندوستان

M.A (History) Second Year

MHI - 03

پانچوال پرچہ: فن تاریخ نویسی

Paper - V : Historiography	بلاک - 1 تاریخ کی تفہیم
Block-1 Understanding History	بلاک - 1 تعمیم سازی
Unit-1 Generalisation	اکائی-1 تعمیم سازی
Unit-2 Causation	اکائی-2 تغییل
Unit-3 Objectivity and Interpretation	اکائی-3 معروضیت اور تعبیر
Unit-4 History, Ideology and Society	اکائی-4 تاریخ، نظریہ اور سماج

Block-2 Pre-Modern Traditions-1	بلاک - 2 اقبال جدید روایات-1
Unit-5 Greco Roman Tradition	اکائی-5 یونانی۔ رومی روایات
Unit-6 Traditional Chinese Historiography	اکائی-6 روایت چینی تاریخ نویسی

Unit-10 The Epics: The Mahabharat & Ramayana

Unit-11 The Making of Puranic Religion

اکائی-11 پرانک مذہب کی تشكیل

اکائی-12 پرانک مذہب کی تشكیل اور خصوصیات

Unit-12 Forms and Features of Puranic Religion

Unit-13 Bhakti and Tantrism

اکائی-13 بھکتی اور تانٹرازم

بلاک - 4 قرون وسطی کے ہندوستان میں مذاہب-1

اکائی-14 ہندوستان میں اسلامی مذہبی نظریہ

اکائی-15 تصوف

Unit-15 Sufism

اکائی-16 سکھ مذہب

Unit-17 Zoroastrianism

اکائی-17 زرتشتیت

بلاک - 5 قرون وسطی کے ہندوستان میں مذاہب

Block-5 Religion in Medieval India

Unit-18 Puranic Tradition

اکائی-18 پرانوں کے متعلق عقائد و رسم

Unit-19 Shaivism, shaktism & Natha-Panthi

اکائی-19 شیعیت، شنکتیت اور ناٹھ پنٹھی

Unit-20 Vaishnavite Movements

اکائی-20 ویشنوویت تحریکات

Unit-21 Christianity in India

اکائی-21 ہندوستان میں میسیحیت

بلاک - 6 مذہب میں جدید رجحانات

اکائی-22 برہموسانج و پراحتناسانج کی تحریکات

Unit-22 Brahmo Samaj and the Prathana Samaj Movements

Unit-23 The Arya Samaj Movement

اکائی-23 آریہ سماج تحریک

Unit-24 The Ramakrishna - Vivekananda Movement

اکائی-24 رام کرشن۔ وویکانانڈ تحریک

Unit-25 The Theosophical Movement

اکائی-25 فلسفیانہ دین کی تحریک

بلاک - 6 ہندوستانی تاریخ نویسی کی طرز رسانیاں اور موضوعات - 1

Block-6 Approaches and Themes in Indian Historiography-1

Unit-19 Colonial Historiography	اکائی-19 استعماری تاریخ نویسی
Unit-20 Nationalist Historiography	اکائی-20 قومیت پسند تاریخ نویسی
Unit-21 Communalism Trends	اکائی-21 تعصب پسند رجحانات
Unit-22 Marxist Approach	اکائی-22 مارکسی طرز رسانی
Unit-23 Cambridge School	اکائی-23 کیمبرج اسکول

بلاک - 7 ہندوستانی تاریخ نویسی کی طرز رسانیاں اور موضوعات - 2

Block-7 Approaches and Themes in Indian Historiography-2

Unit-24 History from Below	اکائی-24 نچلے طبقے کی تاریخ
Unit-25 Subaltern Studies	اکائی-25 ماتحت طبقے کا مطالعہ
Unit-26 Economic History	اکائی-26 معاشی تاریخ
Unit-27 Peasant and Working Class	اکائی-27 کسان اور مزدور طبقے
Unit-28 Caste, Tribe and Gender	اکائی-28 ذات، قبائل اور جنس
Unit-29 Religion and Culture	اکائی-29 منہب اور ثقافت
Unit-30 Environment, Science & Technology	اکائی-30 محول، سائنس اور کنالوجی

MHI - 04

چھٹا پرچہ: ہندوستان میں سیاسی ساختیں

Paper VI - Political Structure in India

Block-1 Early State Formation

Unit-1 Pre-State to State	اکائی-1 ابتدائی تکمیل ریاست
Unit-2 Territorial State to Empire	اکائی-2 علاقائی ریاستوں سے سلطنت تک
	اکائی-3 دوسری صدی قبل مسیح سے تیری صدی عیسوی تک کے نظام حکومت

اکائی-7 قدیم ہندوستان میں تاریخ نویسی کی روایات

Unit-7 Historiographical Traditions in Early India

Block-3 Pre-Modern Traditions-2

اکائی-8 قرون وسطیٰ میں تاریخ نویسی - مغربی	بلک - 3 ماقن جدید روایات - 2
--	------------------------------

Unit-8 Medieval Historiography - Western

اکائی-9 قرون وسطیٰ میں تاریخ نویسی - عرب اور ایرانی

Unit-9 Medieval Historiography - Arabic and Persian

اکائی-10 قرون وسطیٰ میں تاریخ نویسی - ہند ایرانی
--

Unit-10 Medieval Historiography - Indo-Persian

اکائی-11 مقامی تاریخ

بلک - 4 دور جدید میں تاریخ کی طرز رسانیاں - 1

Block-4 Approaches to History in Modern Times - 1

Unit-12 Positivist Tradition

اکائی-12 ابتدیت پسند روایت

Unit-13 Classical Marxist Tradition

اکائی-13 کلاسیکی مارکسی روایت

Unit-14 The Annales School

اکائی-14 انساں مکتبہ فکر

بلک - 5 جدید دور میں تاریخ کے مختلف انداز نظر

Unit-15 Recent Marxist Approaches

اکائی-15 جدید مارکسی نقطہ نظر

Unit-16 Postmodernist Intervention

اکائی-16 مابعد جدیدیت اور تاریخ

Unit-17 Gender in History

اکائی-17 تاریخ اور صنفی تعصبات

Unit-18 Race in History

اکائی-18 تاریخ اور نسل

بلاک - 5 انتظامی اور ادارتی ساختیں

Block-5 Administrative & Institutional Structures

اکائی-16 جزیرہ نما ہندوستان میں انتظامی اور ادارتی ساختیں

Unit-16 Administrative and Institutional Structure in Peninsular India

اکائی-17 شمالی ہندوستان میں انتظامی اور ادارتی ساختیں

Unit-17 Administrative & Institutional Systems in North India

اکائی-18 قانون اور عدالتی نظام

بلاک - 6 انتظامی اور ادارتی ساختیں

Block-6 Administrative & Institutional Structures

اکائی-19 دہلی سلطنت

اکائی-20 وہج گر، بھنی اور دوسراں ملکتیں

Unit-19 The Delhi Sultanate

اکائی-21 مغل سلطنت

اکائی-22 اٹھارویں صدی کی جانشین ریاستیں

Unit-20 Vijayanagar, Bahamani and Other Kingdoms

اکائی-21 مغل سلطنت

اکائی-22 اٹھارویں صدی کی جانشین ریاستیں

Block-7 Colonisation (Part-II)

بلاک - 7 نوآبادگاری (حصہ دوم)

اکائی-23 راج کے نظریات

اکائی-24 سرگرمیاں

اکائی-25 وسائل

اکائی-26 نوآبادیاتی مداخلت کی حد: تعلیم اور سماج

Unit-26 Extent of Colonial Intervention: Education & Society

اکائی-27 نوآبادیاتی ریاست کا خاتمه۔ جمہوری نظام۔ ریاست کا قیام

Unit-27 End of Colonial State Establishment of Democratic Polity

Unit-3 Polities from 2nd Century B.C. to 3rd Century A.D.

اکائی-4 تیسرا صدی عیسوی سے چھٹی صدی عیسوی تک کے نظام ریاست

Unit-4 Polities from 3rd Century A.D. to 6th Century A.D.

بلاک - 2 ہندوستان میں ابتدائی عہدو سلطی کا نظام مملکت

Block-2 State in Early Medieval India

اکائی-5 ابتدائی عہدو سلطی میں شمالی ہندوستان کا نظام مملکت کی 7 ویں تا 12 ویں صدی عیسوی

Unit-5 Early Medieval Polities in North India 7th to 12 A.D

اکائی-6 ابتدائی عہدو سلطی میں جزیرہ نما ہندوستان کا نظام مملکت

Unit-6 Early Medieval Politics in Peninsular India 6th to 8th Centuries A.D

اکائی-7 ابتدائی عہدو سلطی کا نظام مملکت 8 ویں تا 12 ویں صدی عیسوی میں جزیرہ نما ہندوستان

Unit-7 Early Medieval Politics in Peninsular India 8th to 12 Centuries A.D

بلاک - 3 عہدو سلطی میں ریاست

اکائی-8 دہلی سلطنت کے ماتحت ریاست

اکائی-9 وہج گر، بھنی اور دوسراں ملکتیں

Unit-9 Vijayanagar, Bahmani and other Kingdoms

اکائی-10 مغل ریاست

اکائی-11 18 ویں صدی کی جانشین ریاستیں

بلاک - 4 نوآبادگاری (حصہ 1)

اکائی-12 اٹھارویں صدی کی ریاستیں

اکائی-13 نوآبادیاتی طاقتیں۔ پرتگالی، ڈچ اور فرانسیسی

Unit-13 Colonial Powers --- Portuguese, Dutch and French

اکائی-14 برطانوی ریاست

اکائی-15 رجواڑہ ریاستیں

Unit-14 The British Colonial State

Unit-15 Princely States

آٹھواں پرچہ: جدید ہندوستان میں سماجی اور سیاسی نظریہ

Paper VIII - Social & Political Thought in Modern India

- اکائی-1 ہندوستان میں ما قبل جدید سماجی۔ نہ بھی سیاسی نظریہ۔ مختلف عناصر
- اکائی-2 مستشرق اظہار اور نوآبادیاتی جدیدیت
- اکائی-3 جدید ہندوستانی سیاسی نظریے کی اہم خصوصیات
- اکائی-4 ابتدائی قوم پرستانہ تاثرات: رام موهن رائے پیغمبر چندر چتر جی، دیانترسوتی اور حیویت پھولے
- اکائی-5 اعتدال پسند اور شدت پسند رہنماء: دادابھائی نیرودھی، ایم۔ بی۔ راناڑے اور بال گنگا دھرتک
- اکائی-6 ہندو مذہب: سوامی ووکیاندا اور سری ارویندو گھوش
- اکائی-7 ہندوتوا: ویڈی۔ ساوار کرا اور ایم۔ ایم۔ گلوكر
- اکائی-8 مسلم نظریہ: سر سید احمد خاں، محمد اقبال: مولانا مودودی اور محمد علی جناح
- اکائی-9 قوم اور شاخت سے وابستہ تکفارات: ای۔ وی۔ رام سوامی ناگیر: نظرالاسلام۔ پنڈت رامابھائی ہے پال سنگھ اور کاہن سنگھ
- اکائی-10 ایم۔ کے گاندھی
- اکائی-11 جواہر لعل نہرو
- اکائی-12 بی۔ آر۔ ام بیڈ کر
- اکائی-13 رابندر ناتھ ٹیگور
- اکائی-14 کمپونٹ نظریہ: ایم۔ این۔ رائے اور ای۔ ایم۔ ایس۔ نبودری پر
- اکائی-15 سو شلسٹ نظریہ

ساتواں پرچہ: مغربی فکر سیاسی

Paper VII - Western Political Thought

- اکائی-1 مغربی فکر سیاسی کی اہمیت
- اکائی-2 افلاطون
- اکائی-3 ارسطو
- اکائی-4 سینٹ اگسٹن اور سینٹ ٹومس ایکوئی تاس
- اکائی-5 کنولوکیاولی
- اکائی-6 ٹومس بازیز
- اکائی-7 جان لاک
- اکائی-8 جیسٹن ہنکس روسو
- اکائی-9 ائینڈٹ برگ
- اکائی-10 ایمونول کاٹش
- اکائی-11 جیمز پیٹھم
- اکائی-12 ایکس ڈی ٹو کیوویلی
- اکائی-13 بچ۔ ایس۔ مل
- اکائی-14 جارج دیم فریڈرک ہیگل
- اکائی-15 کارل مارکس

پہلا پرچہ: غزل، قصیدہ اور رباعی

1st Paper : Ghazal, Qasida Aur Rubaiyi

راباعی کی تعریف۔ رباعی کی ادبی و فنی خصوصیات	اکائی-21
اردو رباعی کا آغاز و ارتقا	اکائی-22
محمد قطب شاہ کی رباعی گوئی	اکائی-23
ولی وکنی کی رباعی گوئی	اکائی-24
میر انیس کی رباعی گوئی	اکائی-25
الاطاف حسین حالی۔ حیات اور رباعی گوئی	اکائی-26
اکبرالہ آبادی۔ حیات اور رباعی گوئی	اکائی-27
امجد حیدر آبادی۔ حیات اور رباعی گوئی	اکائی-28
جوش ملخ آبادی۔ حیات اور رباعی گوئی	اکائی-29

دوسرا پرچہ : مشنوی، مرثیہ اور نظم

2nd Paper : Masnavi, Marsiya Aur Nazm

شمائل ہند میں اردو مشنوی کا آغاز و ارتقا	اکائی-1
دکن میں اردو مشنوی کا آغاز و ارتقا	اکائی-2
مشنوی کافن، ادبی اور تہذیبی اہمیت	اکائی-3
خواصی حیات، ادبی کارناٹے اور سیف الملوک و بدیع الجمال کا جائزہ	اکائی-4
میر حسن، حیات، ادبی کارناٹے اور سخراج البیان کا خصوصی مطالعہ	اکائی-5
پنڈت دیاشنکر نیتم کی مشنوی "گلزار نیم" کا اجمالي جائزہ	اکائی-6
شوق، حیات و کارناٹے اور مشنوی زہر عشق کا جائزہ	اکائی-7
اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا	اکائی-8
مرثیہ کافن، ادبی اور تہذیبی اہمیت، مقبولیت کے اسباب	اکائی-9
انیس: حیات، مرثیہ نگاری میں ان کا مقام، شامل نصاب مرثیہ کا تجزیہ	اکائی-10
دیبر: حیات، مرثیہ نگاری میں ان کا مقام، شامل نصاب مرثیہ کا تجزیہ	اکائی-11
وحید اختر کی مرثیہ نگاری	اکائی-12

غزل کی صفت اور اس کی فنی خصوصیات	اکائی-1
اردو غزل کا آغاز و ارتقا	اکائی-2
محمد قطب شاہ۔ حیات اور غزل گوئی	اکائی-3
غواصی۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-4
ولی وکنی۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-5
میر تقی میر۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-6
خواجہ حیدر علی آتش۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-7
اسد اللہ خاں غالب۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-8
ذوق۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-9
داغ دہلوی۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-10
شوکت علی خاں فانی۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-11
فراق گور کپوری۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-12
مجرد سلطان پوری۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-13
نصر کاظمی۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-14
قصیدے کی تعریف، قصیدے کی ادبی اور فنی خصوصیات	اکائی-15
اردو میں قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقا	اکائی-16
نصرتی۔ حیات، غزل گوئی	اکائی-17
مرزا فیض سودا۔ حیات، قصیدہ گوئی	اکائی-18
شخ براہیم ذوق۔ حیات، قصیدہ گوئی	اکائی-19
محسن کا کورڈی۔ حیات، قصیدہ گوئی	اکائی-20

اکائی-13	مراٹی انیس و دیہ کا تقابلی مطابع
اکائی-14	اردو نظم کا آغاز و ارتقا
اکائی-15	دکن میں نظم نگاری
اکائی-16	شمالی ہند میں نظم نگاری
اکائی-17	نظم کی مختلف ہستیں
اکائی-18	ترقی پسند تحریک اور نظم نگاری
اکائی-19	حلقہ ارباب ذوق کی نظم نگاری
اکائی-20	سلطان محمد قطب شاہ - حیات اور نظم نگاری
اکائی-21	نظیر اکبر آبادی - حیات، شخصیت، کارناۓ اور نظم نگاری
اکائی-22	مولانا حالی، حیات، شخصیت، کارناۓ اور نظم نگاری
اکائی-23	اقبال - حیات، کارناۓ اور نظم نگاری
اکائی-24	اختر شیر اپنی - حیات، کارناۓ اور نظم نگاری کی خصوصیات
اکائی-25	جوش لیخ آبادی - حیات اور نظم نگاری
اکائی-26	فیض - حیات، کارناۓ اور نظم نگاری
اکائی-27	محروم - حیات، کارناۓ، نظم نگاری کی خصوصیات
اکائی-28	اخڑا الیمان - حیات، نظم نگاری کی خصوصیات
	تیسرا پرچہ : اردو زبان و ادب کی تاریخ
	3rd Paper : Urdu Zaban-o-Adab Ki Tareeqh
اکائی-1	زبان کی تعریف اور ہند آریائی کا ارتقا
اکائی-2	اردو زبان کا آغاز و ارتقا، مختلف نظریے
اکائی-3	اردو زبان کا ارتقا - پایہ تخت کی تبدیلی کے اثرات
اکائی-4	دکنی اردو کی سانسی خصوصیات
اکائی-5	لسانیات کا مفہوم - صوتے و مصتنے
اکائی-6	اردو املا کے مسائل اور صحبت املائی جدید سفارشیں
اکائی-7	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیاء کرام کی خدمات
اکائی-8	بینیتی دور میں اردو ادب
اکائی-9	قطب شاہی دور میں اردو ادب
اکائی-10	عادل شاہی دور میں اردو ادب
اکائی-11	ولی اور سراج کے عہد میں اردو شاعری
اکائی-12	شمالی ہند میں اردو شاعری
اکائی-13	فروٹ ولیم کائن لج سے پہلے اردو نثر
اکائی-14	ولیلی کا دیستان شاعری
اکائی-15	فروٹ ولیم کائن کی ادبی خدمات
اکائی-16	فروٹ بینٹ جارج کائن لج کی اردو خدمات
اکائی-17	ولی کائن کی اردو خدمات
اکائی-18	اردو شاعری کا دیستان لکھنؤ
اکائی-19	نظیر اکبر آبادی - ہندوستانی تہذیب کا نمائندہ
اکائی-20	اردو شاعری - 1857ء کے بعد
اکائی-21	اردو نثر 1857ء کے بعد
اکائی-22	انجمن پنجاب کی تحریک
اکائی-23	علی گڑ تحریک
اکائی-24	اردو شاعری عہد اقبال میں
اکائی-25	اردو نثر عہد اقبال میں
اکائی-26	بیسویں صدی کے چند اہم لصینی اور تعلیمی ادارے
اکائی-27	ترقی پسند تحریک
اکائی-28	حلقہ ارباب ذوق
اکائی-29	جدیدیت اور اردو شاعری
اکائی-30	جدیدیت اور اردو نثر

**چوتھا پرچہ: ہندی اور فارسی ادب
(حصہ اول) ہندی زبان و ادب**

4th Paper (Part-A) : Hindi Zaban-o- Adab

**چوتھا پرچہ: ہندی اور فارسی ادب
(حصہ دوم) : فارسی زبان و ادب**

4th Paper (Part-B) : Farsi Zaban-o-Adab

اکائی-1	معرفی زبان و اسم
اکائی-2	ضمیر و اقسام ضمیر
اکائی-3	فعل و اقسام فعل بخلاف از ماه ماضی
اکائی-4	زمانہ حال و مستقبل اور اضافت
اکائی-5	ادبیات فارسی نشر قریم و جدید
اکائی-6	غزل
اکائی-7	رباعی
اکائی-8	جدید نظم
اکائی-9	تاریخ ادبیات دورہ ساسانیاں
اکائی-10	سامانی دور کا فارسی ادب
اکائی-11	جدید فارسی نشر
اکائی-12	جدید فارسی شاعری

اکائی-1	ہندی حروف تہجی
اکائی-2	ہندی حروف تہجی لکھنے کا طریقہ
اکائی-3	ہندی الفاظ کی جاگاری
اکائی-4	قواعد
اکائی-5	جملہ لکھنے کا طریقہ
اکائی-6	ترجمہ
اکائی-7	مضمون نگاری
اکائی-7.1	بھارت ورش کی انتی کیسے ہو سکتی ہے؟
اکائی-7.2	گھر اور باہر
اکائی-8	کہانیاں
اکائی-8.1	پر ماننا کا کتنا
اکائی-8.2	واپسی
اکائی-9	شاعری
اکائی-9.1	دو ہے۔ کبیر
اکائی-9.2	گھر مٹتا۔ نرالا
اکائی-10	ہندی ادب کی تیسم ادوار اور ان کے نام
اکائی-11	آدی کال یا دیر گاتا کال
اکائی-12	بھکتی کال
اکائی-13	ریتی کال یا شری یگار کال
اکائی-14	آدھونک کال

پانچواں پرچہ: ادبی تنقید
5th Paper : Aadabi Tanqeed

نیاز شپوری کے تنقیدی تصورات	اکائی-21
احشام حسین کے تنقیدی تصورات	اکائی-22
آل احمد سرو کے تنقیدی تصورات	اکائی-23
کلیم الدین احمد کے تنقیدی تصورات	اکائی-24
مشش الرحمن فاروقی کے تنقیدی تصورات	اکائی-25
گوپی چند نارنگ کے تنقیدی تصورات	اکائی-26

- اکائی-1 تذکروں کی روایت اور ان کی تنقیدی اہمیت
- اکائی-2 شعراءِ اردو کے تذکرے
- اکائی-3 تنقید کی ماہیت، افادیت اور اہمیت
- اکائی-4 اردو میں تنقید کی روایت (مشرقی پس منظر کے ساتھ)
- اکائی-5 مشرقی شعريات اور اردو پر اس کے اثرات
- اکائی-6 مغربی تنقید اور اردو پر اس کے اثرات
- اکائی-7 اردو تنقید پر حاملی کے اثرات
- اکائی-8 سائنسک تنقید
- اکائی-9 تاثراتی، جمالیاتی اور رومانی ترقید
- اکائی-10 ادبی تنقید، تجزیہ اور مقابل
- اکائی-11 نفیاتی تنقید
- اکائی-12 مارکسی، ترقی پسند اور سماجیاتی تنقید
- اکائی-13 ہدایتی، اسلوبیاتی اور ساختیاتی تنقید
- اکائی-14 نوتقید، شکا گوتقید، دعمیر، قاری اساس تنقید
- اکائی-15 افلاطون کے تنقیدی تصورات
- اکائی-16 ارسطو کے تنقیدی تصورات
- اکائی-17 میتھیو آر بلڈ کے تنقیدی تصورات
- اکائی-18 ایلیٹ کے تنقیدی تصورات
- اکائی-19 حالی کے تنقیدی تصورات
- اکائی-20 شبی کے تنقیدی تصورات

چھٹا پرچہ: ترجمہ نگاری اور ابلاغیات

6th Paper : Tarjumanigari Aur Ablaghiyat

ترجمے کافن اور اس کی قسمیں	اکائی-1
ترجمے کے بنیادی اصول و نظریات	اکائی-2
ترجمے کے بنیادی مسائل	اکائی-3
ترجمے کے تقاضے اور ترجم کی خصوصیات	اکائی-4
ترجمے کے دوران اصطلاح سازی کے مسائل	اکائی-5
ترجمہ کی روایت و اہمیت اور اصطلاحی و لسانیاتی مسئلے	اکائی-6
اردو میں ترجمے کی روایت و اہمیت	اکائی-7
اردو میں ادبی ترجم کی روایت اور اہمیت اور مسائل	اکائی-8
ترشی اور منظوم ترجمے میں فرق	اکائی-9
اردو میں علمی و فنی ترجم کی روایت و اہمیت اور مسائل	اکائی-10
اردو میں دفتری و قانونی ترجم کی روایت و اہمیت اور مسائل	اکائی-11
اردو صحافت میں ترجمے کی روایت و اہمیت اور مسائل	اکائی-12
اردو میں سائنسی ترجم کی روایت و اہمیت اور مسائل	اکائی-13
اردو میں مذہبی ترجم کی روایت و اہمیت اور مسائل	اکائی-14
انگریزی اور ہندی سے اردو میں ترجمہ۔ چند مثالیں	اکائی-15

اکائی-16	ابلاغیات اور اس کی قسمیں
اکائی-17	اردو صحافت: اخبارات کا آغاز و ارتقا
اکائی-18	اخباری نوٹس کے اصول
اکائی-19	انٹرویو کی تکنیک
اکائی-20	ریڈیو: آغاز و ارتقا
اکائی-21	ریڈیو ایئر نشریات اور ان کی قسمیں
اکائی-22	ٹیلی ویژن: آغاز و ارتقا اور خدمتی کاری
اکائی-23	ٹیلی ویژن کی مختلف نشریات
اکائی-24	ٹیلی ویژن اور اس کی اہمیت
اکائی-25	ہندوستان میں تعلیمی ٹیلی ویژن
اکائی-26	اشتہارات
اکائی-27	نئی تریلی کائناتیوجی
اکائی-28	تعاقبات عامہ
اکائی-9	اردو ڈرامے کا پس منظر ارتقا اور موجودہ صورت حال
اکائی-10	امانت اور اندر سجا
اکائی-11	آغا حشر کا شیری اور سلو رنگ
اکائی-12	امیاز علی تاج اور انارکلی
اکائی-13	محمد محیب اور آزمائش
اکائی-14	ابراہیم یوسف اور الجھاوے
اکائی-15	ناول کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
اکائی-16	اردو ناول کا آغاز و ارتقا
اکائی-17	ذییر احمد اور مرماۃ العروس
اکائی-18	مرزا ہادی رسو اور امراء جان
اکائی-19	پریم چندا اور گوداں
اکائی-20	قرۃ العین حیدر اور چاندنی بیگم
اکائی-21	افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
اکائی-22	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا اور موجودہ صورت حال
اکائی-23	پریم چندا اور کرفن
اکائی-24	سجاد حیدر یلدزم اور سوداۓ ٹنگیں
اکائی-25	غلام عباس اور آنندی
اکائی-26	کرشن چندر اور کالو بھنگی
اکائی-27	سعادت حسن مٹھو اور نیا قانون
اکائی-28	راجندر سنگھ بیدی اور لا جوتی
اکائی-29	عصمت چنتی اور چوچی کا جوڑا
اکائی-30	انتظار حسین اور آخری آدی

ساتواں پرچہ: داستان، ڈراما، ناول اور افسانہ

7th Paper : Dastan, Drama, Novel Aur Afsana

اکائی-1	داستان کی تعریف، موضوعات اور عنصر ترکیبی
اکائی-2	اردو میں داستان لگاری کا ارتقا
اکائی-3	داستان: تہذیبی عناصر اور عروج و ذوال
اکائی-4	ملاو جہی اور سب رس
اکائی-5	انشا اللہ خاں اور انی کی تیکی کی کہانی
اکائی-6	میرا من اور بانی و بہار
اکائی-7	رجب علی یگ سرو را اور افسانہ بچا بب
اکائی-8	ڈرامے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

آٹھواں پرچہ: غیر افسانوی ادب

8th Paper : Ghair Afsanvi Adab

اکائی-1	اردو میں غیر افسانوی ادب.....ایک جائزہ
اکائی-2	خاکہ نگاری کافن
اکائی-3	اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز وارقا
اکائی-4	تذکروں اور دیگر تذہبی اصناف میں خاکہ نگاری
اکائی-5	مجتبی حسین کی خاکہ نگاری
اکائی-6	انشائیکا مفہوم اور بنیادی خصوصیات
اکائی-7	انشائی، مضمون اور مقالہ کا فرق
اکائی-8	محمد حسین آزاد کی انشائی نگاری اور نیرنگ خیال کا خصوصی مطالعہ
اکائی-9	خواجہ حسن نظامی کی انشائی نگاری اور سیپاہ دل کا مطالعہ
اکائی-10	سوائخ نگاری کافن
اکائی-11	اردو میں سوائخ نگاری کا ارتقا
اکائی-12	اردو میں خود نوشت سوائخ عمری کی روایت
اکائی-13	حالی کی سوائخ نگاری۔ یادگار غالب کے خصوصی حوالے سے
اکائی-14	یادگار غالب کی انفرادیت
اکائی-15	فرن خطوط نگاری
اکائی-16	اردو میں مکتوب نگاری کا آغاز وارقا
اکائی-17	خطوط غالب۔ ایک جائزہ
اکائی-18	مکتوب نگاری اور ہم عصر تہذیب و تاریخ
اکائی-19	ابوالکلام آزاد اور غبار خاطر
اکائی-20	طنز و مزاح کیا ہے؟
اکائی-21	اردو نشر میں طنز و مزاح نگاری
اکائی-22	طنز و مزاح کی سماجی اہمیت
اکائی-23	اکبرالله آبادی کی طنزیہ و مزاجیہ شاعری
اکائی-24	رشید احمد صدیقی، بحیثیت طنز و مزاح نگار
اکائی-25	مشتاق احمد یوسفی کا طنز و مزاح، چراغِ تند کی روشنی میں
اکائی-26	رضانقوی وابی کی طنزیہ و مزاجیہ شاعری اور متاع وابی کا خصوصی مطالعہ
اکائی-27	اردو میں سفر نامے کی روایت
اکائی-28	اردو میں رپورٹر

- Unit-23 John Dryden
 Unit-24 Mac Flecknoe
 Unit-25 Pope : A Background to An Epistle to Dr. Arbuthnot
 Unit-26 Pope: The Study of An Epistle to Dr. Arbuthnot

- Block-6 The Romantic Poets: Blake, Wordsworth & Coleridge**
 Unit-27 Introduction to Romantic Poetry
 Unit-28 William Blake
 Unit-29 Wordsworth's **The Prelude** Book I : A Critical Analysis
 Unit-30 Coleridge: **Kubla Khan** & 'Dejection : An Ode'

- Block-7 The Second Generation Romantic Poets: Shelley & Keats**
 Unit-31 The Volcanic Voice of Hope : P.B. Shelley
 Unit-32 A Study of the **Triumph of Life**
 Unit-33 Hyperion : A Fragment, I
 Unit-34 Hyperion : A Fragment, II
 Unit-35 The Romantic Age : A Review

- Block-8 The Victorian Poets: Browning, D.G. and Christina Rossetti & Oscar Wilde**
 Unit-36 The Victorian Age: Selected Studies
 Unit-37 Robert Browning : Life and Aspirations
 Unit-38 Robert Browning : Two Early Poems
 Unit-39 Two Poems from Men and Women
 Unit-40 The Pre-Raphaelite Brotherhood: Dante Gabriel Rossetti, and Christina Georgina Rossetti
 Unit-41 Oscar Wilde : The Ballad of Reading Gaol

- Block-9 The Modernist Poets**
 Unit-42 Modern British Poetry: An Introduction
 Unit-43 W.B. Yeats : Background, System, & Poetic Career Until 1910
 Unit-44 The Later Poetry of W.B. Yeats
 Unit-45 T.S. Eliot : **The Waste Land (I)**
 Unit-46 T.S. Eliot : **The Waste Land (II)**
 Unit-47 T.S. Eliot : **The Waste Land (III)**

- Block-10 Some Modernist and Postmodernist Poets : Dylan Thomas, Philip Larkin & Sylvia Plath**
 Unit-48 Dylan Thomas

ایم۔۱۔۱ (انگریزی) سال اول M.A (English) First Year

Paper - 1, British Poetry

- Block-1 Orientations for the Study of Poetry & The Medieval Poet Chaucer**
 Unit-1 From the Evaluation of Portraits towards the Explication of Poems
 Unit-2 A Prelude to the Study of Poetry
 Unit-3 The Age of Chaucer
 Unit-4 Chaucer's Poetry : A General Survey
 Unit-5 **The General Prologue to the Canterbury Tales**
 Unit-6 A Study of 'The Nonnes Preestes Tale' I
 Unit-7 A Study of "The Nonnes Preestes Tale" II

- Block-2 Undertaking A Study of Spenser**
 Unit-8 The Renaissance
 Unit-9 Edmund Spenser
 Unit-10 Spenser's Poetry-I
 Unit-11 Spenser's Poetry-II

- Block-3 The Metaphysical Poets: Donne, Herbert & Marvell**
 Unit-12 British Poetry in the Seventeenth Century (Pre-Restoration)
 Unit-13 John Donne: Portriat of the Man, His Thematic and Technical Innovations and Textual Study of four Love Poems
 Unit-14 John Donne: Further Exploration into Poems of Love & Faith
 Unit-15 George Herbert: A Study of His Poems
 Unit-16 Andrew Marvell: A Study of His Poems

- Block-4 Studying Milton**
 Unit-17 The Late Renaissance
 Unit-18 Milton : The Life
 Unit-19 A Survey of Milton's Lesser Poems and Prose
 Unit-20 'On the Morning of Christ's Nativity' and 'Lycidas'
 Unit-21 'L' Allegr', 'II Penseroso' and the Sonnets

- Block-5 The Neoclassical Poets: Dryden and Pope**
 Unit-22 The Age of Dryden

- Unit-4 The **Playboy** : A Discussion
 Unit-5 The **Playboy** : A Discussion (contd.)

Block-6 Pygmalion

- Unit-1 Background of English Drama from the Restoration Period to Bernard Shaw
 Unit-2 **Pygmalion** : Themes and Issues
 Unit-3 Dramatic Structure and Mingling of Genres
 Unit-4 Language and Style

Block-7 Murder in the Cathedral

- Unit-1 T.S. Eliot's Essays and Other Works Related to the Play
 Unit-2 Background, Production and Performance History
 Unit-3 Critical Approaches to The Play - Part I
 Unit-4 Critical Approaches to The Play - Part - II
 Unit-5 General Comments and Other Readings

Block-8 Look Back in Anger

- Unit-1 Background to the Play
 Unit-2 The Characters
 Unit-3 Language and Speech in **Look Back in Anger**
 Unit-4 Critical and Speech in **Look Back in Anger**
 Unit-5 Anger and After : The Play's Subsequent

Block-9 Waiting for Godot

- Unit-1 **Waiting for Godot** : An Avant Garde Play
 Unit-2 **Godot** : A Critical Analysis - I
 Unit-3 Critical Analysis - II
 Unit-4 Themes and Issues - I
 Unit-5 Themes and Issues - II

Paper - 3, British Novel

Block-1 Tom Jones

- Unit-1 Some Aspects of 'Fiction'
 Unit-2 As We First Read **Tom Jones**
 Unit-3 Important Thematic Areas in **Tom Jones**
 Unit-4 Characters as Characterisations
 Unit-5 Artistic Unity or Socio-Cultural Concerns
 Unit-6 Feminist Concerns in Fielding

- Unit-49 Philip Larkin
 Unit-50 Sylvia Plath and Confessional Poetry
 Unit-51 So! Now! What is Poetry? Once Again: A Symposium
 Unit-52 Essays and Evaluations

Paper - 2, British Drama

Block-1 Doctor Faustus

- Unit-1 Christopher Marlowe and the Elizabethan Drama
 Unit-2 The Tragic Drama of **Doctor Faustus**
 Unit-3 Irony and the Tragic Dilemma in **Doctor Faustus**
 Unit-4 The Renaissance and Reformation In **Doctor Faustus**
 Unit-5 Dramatic Poetry in **Doctor Faustus**
 Unit-6 The Performance of **Doctor Faustus**

Block-2 A Midsummer Night's Dream

- Unit-1 Background : Performance
 Unit-2 Romantic Comedy and the Language of the Play
 Unit-3 **A Midsummer Night's Dream** : I
 Unit-4 **A Midsummer Night's Dream** : II
 Unit-5 The Mechanicals

Block-3 Hamlet

- Unit-1 Background
 Unit-2 Interpretations
 Unit-3 Langauge of Literature
 Unit-4 **Hamlet** : Other Dimensions
 Unit-5 "The World As Stage": Wider Perspective
 Unit-6 Current Critical Approaches to **Hamlet**

Block-4 The Alchemist : A Study Guide

- Unit-1 The Dramatic Career of Ben Jonson
 Unit-2 Jonsonian Comedy and The **Alchemist**
 Unit-3 The Structure of **The Alchemist**
 Unit-4 **The Alchemist** in the Theatre
 Unit-5 Chracterization and Langauge

Block-5 The Playboy of the Western World

- Unit-1 Backgroundto the **Playboy**
 Unit-2 Critical Annotations to the **Playboy**
 Unit-3 Close Analysis of the **Playboy**

Unit-2	Genre, Overall Structure and Point of View	Unit-7	Some Critical Opinions on Tom Jones
Unit-3	Stephen's Growth and Personality	Unit-8	Narration in Fiction and Third World Preferences
Unit-4	Technique		
Unit-5	Critical Perspective : A Brief Selective Overview		
Block-8	A Passage to India	Block-2	Pride and Prejudice
Unit-1	Passages to India	Unit-1	The Novel in its Context
Unit-2	Representations of India (A) : Approaches to the Novel	Unit-2	Main Themes in Pride and Prejudice - 1
Unit-3	History and A Passage to India	Unit-3	Main Themes in Pride and Prejudice - 2
Unit-4	Race Class and Gender in A Passage to India	Unit-4	Characters in the Novel
Unit-5	Representations of India (B) : Religions in the Novel	Unit-5	The Narrative of Pride and Prejudice
Unit-6	Passages from India	Unit-6	Critical Perspectives
Block-9	The Prime of Miss Jean Brodie	Block-3	Wuthering Heights
Unit-1	The English Novel : Modernism and After	Unit-1	Background to Wuthering Heights
Unit-2	Muriel Spark : Her life, her Works, and the Text	Unit-2	The Problem of Narrative
Unit-3	Analysing the Text - 1	Unit-3	'Gift of God' : Heathcliff
Unit-4	Analysing the Text - 2	Unit-4	'You Look Like a Lady Now' : Significance of Catherine
Unit-5	The English Novel : 1960s and After	Unit-5	Wuthering Heights : one Hundred and Fifty Years Later

Paper - 4, Aspects of Language

Block-1	What is Langauge?	Block-4	Great Expectations
Unit-1	The Nature of Langauge	Unit-1	Background
Unit-2	Looking at Data - 1	Unit-2	Great Expectations and Self-Improvement
Unit-3	Looking at Data - 2	Unit-3	Improvement or Disintegratin?
Unit-4	Langauge and Thought	Unit-4	Great Expectations and The Fairytale
		Unit-5	Crime and Respectability
Block-2	A History of English Language	Block-5	Middlemarch
Unit-1	An Introduction	Unit-1	Approaching the Novel
Unit-2	Changes in Sounds and Spelling	Unit-2	Themes, Characters, Techniques
Unit-3	Changes in Vocabulary	Unit-3	Philosophical Underpinnings
Unit-4	Changes in Grammar	Unit-4	George Eliot's Perspectives
		Unit-5	The Finale
Block-3	English Phonetics and Phonology-1	Block-6	Heart of Darkness
Unit-1	The Speech Mechanism	Unit-1	His Story and History
Unit-2	The Description and Classification of Consonants and Vowels	Unit-2	Literary Analysis-I
Unit-3	Phonetic Transcription and Phonology	Unit-3	Literary Analysis - II
Unit-4	The Consonants of English	Unit-4	Race, Empire, Gender in Heart of Darkness
		Unit-5	The Lengthening Shadow
		Block-7	A Portrait of the Artist as a Young Man
		Unit-1	Contexts

Block-9	Stylistics
Unit-1	Language Variation - The Context of Situation
Unit-2	The Connection between Linguistics, Literary Criticism and Stylistics
Unit-3	Style and Content
Unit-4	Analysing Texts - I
Unit-5	Analysing Texts - II
Unit-6	Analysing Texts - III

M.A (English) Second Year Paper - 5, Literary Criticism and Theory (Compulsory)

Block-1 An Introduction

Unit-1	Literature, Criticism and Theory
Unit-2	Overview of Western Critical Thought
Unit-3	Twentieth Century Developments
Unit-4	The Function of Criticism
Unit-5	Indian Aesthetics
Unit-6	Resistance to Theory/How to Read A Reader

Block-2 Classical Criticism

Unit-1	Features of Classical Criticism
Unit-2	Plato on Imitation and Art
Unit-3	Aristotle's Theory of Imitation
Unit-4	Aristotle's Theory of Tragedy - Part - I
Unit-5	Aristotle's Theory of Tragedy - Part II
Unit-6	Criticism as Dialogue

Block-3 Romantic Criticism

Unit-1	Romanticism
Unit-2	Wordsworth : 'Preface' to the Lyrical Ballads
Unit-3	Coleridge : Biographia Literaria
Unit-4	P.B. Shelley : A Defence of Poetry

Block-4 New Criticism

Unit-1	I.A. Richards
Unit-2	T.S. Eliot

Block-3a	English Phonetics and Phonology - II
Unit-5	The Vowels of English (R.P.)
Unit-6	Word Accent, Stress and Rhythm in Connected Speech
Unit-7	Intonation

Block-4 English Morphology

Unit-1	The Study of Words
Unit-2	Word-formation in English-1
Unit-3	Word-formation in English-2
Unit-4	Word-formation in English-3

Block-5 English Syntax

Unit-1	Basic Notions of Syntactic Constituents and Phrase Structure
Unit-2	Types of Clauses and Sentences
Unit-3	Grammatical Functions, Cases, and Thematic Roles
Unit-4	The Syntax of Inflectional Elements : Tense & Agreement
Unit-5	Pronouns, Reflexives, and other Bound Elements
Unit-6	Syntax of Scope : Adverbs, Quantifiers, and Negation

Block-6 Language in Use - 1

Unit-1	Introduction to Sociolinguistics
Unit-2	Speech Community and Multilingualism
Unit-3	Bilingualism
Unit-4	Language Standardization

Block-7 Langauge in Use -2

Unit-1	Multilingual Use of Codes
Unit-2	Language Planning
Unit-3	Conversational Analysis
Unit-4	Learner Factors in Second Language Acquisition - 1
Unit-5	Learner Factors in Second Language Acquisition - 2

Block-8 The Spread of English

Unit-1	Variation and Varieties
Unit-2	Consolidation and Standardization of English
Unit-3	The Spread and Rise of Englishes
Unit-4	Indian English

Paper - 6, American Literature (Optional)

Block-1 Contexts of American Literature

- Unit-1 The Puritan Context
- Unit-2 The Consolidation and Dispersal of the Puritan Utopia
- Unit-3 The Puritans as Literary Artists
- Unit-4 Some "Other" Contexts of American Literature
- Unit-5 From the Colonial to the Federal : The Context of the American Enlightenment

Block-2 The Scarlet Letter

- Unit-6 Background
- Unit-7 Reading the Text
- Unit-8 Characterization
- Unit-9 Narrative Technique and Structure
- Unit-10 Critical Perspective

Block-3 Huckleberry Finn

- Unit-11 Background to **Adventures of Huckleberry Finn**
- Unit-12 **Huckleberry Finn and Its Narrative**
- Unit-13 Themes and Characterization in **Huckleberry Finn**
- Unit-14 Language in **Huckleberry Finn**
- Unit-15 Humour and Other Issues in **Huckleberry Finn**

Block-4 American Prose

- Unit-1 Revolutionary Prose in America
- Unit-2 American Prose in the Period of National Consolidation
- Unit-3 The 'Other' Side of American Romanticism
- Unit-4 American Prose Around the Civil War
- Unit-5 American Prose in the Post-Civil War Period, 1865-1890

Block-5 American Poetry - I

- Unit-1 Background
- Unit-2 The Text 1 : Walt Whitman
- Unit-3 The Text 2 : Emily Dickinson
- Unit-4 Structure and Style
- Unit-5 Critical Perspective

- Unit-3 F.R. Leavis
- Unit-4 John Crowe Ransom and Cleanth Brooks
- Unit-5 W.K. Wimsatt
- Unit-6 Conclusion

Block-5 Marxist View of Literature

- Unit-1 Marxism and Literature
- Unit-2 Society and History : Marxist View
- Unit-3 Representing and Critiquing Society : Superstructures
- Unit-4 Commitment in Literature
- Unit-5 Autonomy in Literature
- Unit-6 Literature and Ideology

Block-6 Feminist Theories

- Unit-1 Features of Feminist Criticism
- Unit-2 Mary Wollstonecraft: **A Vindication of the Rights of Woman**
- Unit-3 Virginia Woolf : **A Room of One's Own**
- Unit-4 Simone De Beauvoir : **The Second Sex**
- Unit-5 Elaine Showalter : **'Feminist Criticism in the Wilderness'**
- Unit-6 Feminist Concerns in India Today

Block-7 Deconstruction

- Unit-1 Roots: New Criticism and Structuralism
- Unit-2 Beginning Dconstruction
- Unit-3 Implications
- Unit-4 Deconstructing Poetry
- Unit-5 Deconstructing Drama
- Unit-6 Re-assessing Deconstruction

Block-8 Contemporary Literary Theory

- Unit-1 Some Basic Issues
- Unit-2 Postmodernism
- Unit-3 Psychoanalysis : Freud and Lacan
- Unit-4 Postcolonial Theory : Said, Spivak and Bhabha
- Unit-5 The Beginnings of Cultural Studies and New Historicism
- Unit-6 Literary Criticism and Theory : A Summing Up

Block-2 Untouchable

- Unit-1 A Short History of the Indian English Novel
- Unit-2 Life and Work of Mulk Raj Anand
- Unit-3 **Untouchable** : Title, Theme, Plot and Characterisation
- Unit-4 The Picture of a Fragmented Nation
- Unit-5 The Gandhian Influence
- Unit-6 Sytle

Block-3 Kantapura

- Unit-1 Raja Rao : Career and Works
- Unit-2 Background
- Unit-3 Themes
- Unit-4 Structure and Technique
- Unit-5 Characters

Block-4 Clear Light of Day

- Unit-1 Anita Desai : Life, Works and the Language Issue
- Unit-2 **Clear Light of Day** : Themes, Techniques, Time
- Unit-3 Political Dimension, Major Characters
- Unit-4 Music, Minor Characters
- Unit-5 Anita Desai's Contribution to Indian English Fiction

Block-5 Midnight's Children

- Unit-1 Background
- Unit-2 The De-doxified English
- Unit-3 Themes
- Unit-4 Technique
- Unit-5 Characterization
- Unit-6 As a Literary Event

Block-6 The Short Story

- Unit-1 About the Short Story
- Unit-2 R.K. Narayan
- Unit-3 Arun Joshi and Manoj Das
- Unit-4 Subhadra Sen Gupta and Raji Narasimhan
- Unit-5 Shashi Deshpande and Githa Hariharan
- Unit-6 Ruskin Bond

Block-6 American Poetry

- Unit-26 Robert Frost (1874-1963)
- Unit-27 Wallace Stevens (1879-1955)
- Unit-28 William Carlos Williams (1883-1963)
- Unit-29 Ezra Pound (1885-1972)
- Unit-30 Adrienne Rich (1929)

Block-7 American Short Story

- Unit-1 The American Short Story
- Unit-2 Hemingway : **A Clean, Well-Lighted Place**
- Unit-3 William Faulkner : **The Bear**
- Unit-4 Comparisons and Contrasts

Block-8 American Drama

- Unit-1 American Drama : An Introduction
- Unit-2 The Question of Identity in the **Hairy Ape**
- Unit-3 **Death of a Salesman** as Tragedy
- Unit-4 The Novel Use of Structure in **Death of a Salesman**
- Unit-5 A Comparison Between Eugene O'Neill and **Arthur Miller**

Block-9 The Bluest Eye by Toni Morrison

- Unit-1 The Blue Eye : Background
- Unit-2 A Brief View of African American Literature
- Unit-3 **The Bluest Eye** and its Narrative
- Unit-4 The Dangerous Idea of Physical Beauty in **The Bluest Eye**
- Unit-5 Sex and Love in **The Bluest Eye**

Paper - 7, Indian English Literature (Optional)**Block-1 Non-Fictional Prose**

- Unit-1 Non-Fictional Prose : A Survey
- Unit-2 Swami Vivekananda, Sri Aurobindo, and Ananda
- Unit-3 Coomaraswamy
- Unit-4 Jawaharlal Nehru
- Unit-5 Nirad C. Chaudhuri
- Unit-6 Vikram Seth and Amitav Ghosh

Unit-4	Critical Commentary on A Dance of the Forests
Unit-5	Wole Soyinka's Major Dramatic Works
Block-4	Ice-Candy-Man
Unit-1	The Author : Background, Works, and Significance
Unit-2	The Narrative Voice in Ice-Candy-Man
Unit-3	Feminist Inscriptions in Ice-Candy-Man
Unit-4	Parsi Identity in Ice-Candy-Man
Unit-5	Ice-Candy-Man as a Novel of Partition
Unit-6	Bapsi Sidwa's Ice-Candy-Man : A Postcolonial Perspective
Block-5	A House for Mr. Biswas : V.S. Naipaul
Unit-1	Naipaul and his Critics
Unit-2	Mr. Biswas and the Tulsis
Unit-3	Mr. Biswas and his Dream House
Unit-4	Why did Mr. Biswas Want a House?
Unit-5	Putting A House for Mr. Biswas in Perspective
Block-6	Caribbean Poetry : Derek Walcott and Edward Brathwaite
Unit-1	Introduction to Caribbean Poetry
Unit-2	Derek Walcott-I
Unit-3	Derek Walcott-II
Unit-4	(Edward) Kamau Brathwaite-I
Unit-5	(Edward) Kamau Brathwaite-II
Unit-6	Theoretical Paradigms for Caribbean Literature
Block-7	The Solid Mandala
Unit-1	The Novelist and the Novel
Unit-2	Openings and Preoccupations
Unit-3	Denizens of the Australian Emptiness
Unit-4	Messegens in Motifs
Unit-5	Techniques
Unit-6	Perspectives
Block-8	The Stone Angel : Margaret Laurance
Unit-1	The Novelist and Her Main Thematic Concerns
Unit-2	Hager and the Theme of Self-Alienation
Unit-3	The Stone Angel : A Novel of Awakening
Unit-4	Major Aspects of the Novel

Block-7	Poetry
Unit-1	Background to Indian English Poetry
Unit-2	Henry Derozio and Toru Dutt
Unit-3	Sri Aurobindo and Sarojini Naidu
Unit-4	Nissim Ezekiel and Kamala Das
Unit-5	A.K. Ramanujan, Arun Kolatkar, and Jayanta Mahapatra
Unit-6	R. Parthasarthy and Keki N. Daruwalla

Block-8	Tara
Unit-1	An Overview of Indian English Drama
Unit-2	A Preview of Dattani's Dramatic World
Unit-3	Reading Tara
Unit-4	Appreciating Tara
Unit-5	Conversation with Mahesh Dattani

Paper - 8, New Literatures in English (Optional)

Block-1	Introduction
Unit-1	Naming the Discipline
Unit-2	African Literature : Culture and Post-Nationalist Politics in Kenya and Nigeria
Unit-3	Caribbean Literature : The Aesthetic of Diaspora
Unit-4	South Asian Literature
Unit-5	Australian Literature: Interrogating National Myths
Unit-6	Canadian Literature : Scanning the Literary Landscape

Block-2	A Grain of Wheat
Unit-1	Africa - The Dark Continent and Kenya - The Land of Gikuyu and Mumbai
Unit-2	Literature and Politics
Unit-3	Modern Novel in Africa
Unit-4	Ngugi wa Thiong'o - Life, Literature and Ideology
Unit-5	A Grain of Wheat - Summary
Unit-6	A Grain of Wheat - An Evaluation

Block-3	A Dance of the Forests : Wole Soyinka
Unit-1	An Introduction to Nigeria and to the Yoruba World
Unit-2	Wole Soyinka's Life and Works
Unit-3	A Dance of the Forests : Summary

Block-6 Contemporary Australian Poetry (1970 onwards)

- Unit-1 Contemporary Australia
- Unit-2 Bruce Dawe & Les Murray
- Unit-3 Chris Wallace - Crabbe & Gwen Harwood
- Unit-4 Ee Tiang Hong & Kevin Gilbert
- Unit-5 Mudrooroo Narogin & Gig Ryan

Block-7a David Malouf : Remembering Babylon

- Unit-1 Contemporary Australian Fiction : An Overview
- Unit-2 The Author, His Creativity and Remembrance Babylon
- Unit-3 Structure, Characters and Metaphors
- Unit-4 Narrative Strategies and Communication
- Unit-5 Themes

Block-8 The Removalists

- Unit-1 An Overview of Australian Drama
- Unit-2 David Williamson's Dramatic World
- Unit-3 Reading the Removalists
- Unit-4 Themes and Techniques

Paper - 10, English Studies in India (Optional)**Block-1 Institutionalisation of English Studies in India**

- Unit-1 Entry to English : A Historical Overview
- Unit-2 Macaulay, Raja Ram Mohan Roy and Charles E Trevelyan
- Unit-3 A View of Post Independence Debates
- Unit-4 Settling Down of English As Studies And Medium

Block-2 Beginnings of Indian English Writing

- Unit-1 The Context of the Earliest Indian English Writings
- Unit-2 Henry Louis Vivian Derozio and the Early Voice of Identity
- Unit-3 Michael Madhusudan Dutt and the Evolution of Modernity
- Unit-4 Toru Dutt : Assertions of Indian Life

Block-3 Beginnings of the Indian English Novel

- Unit-1 The Contexts of Bankim
- Unit-2 Themes in *Rajmohan's Wife-I*
- Unit-3 Themes in *Rajmohan's Wife-II*
- Unit-4 Marriage and Transgression in Bankim's Other Novels

Paper - 9, Australian Literature (Optional)**Block-1 An Introduction to Australian Literature**

- Unit-1 Australian Literature
- Unit-2 Australia - Land and History
- Unit-3 Australia - People and Culture
- Unit-4 Literary Beginnings - Oral Literature
- Unit-5 Early Literature
- Unit-6 Themes and Trends

Block-2 Nineteenth Century Australian Poetry

- Unit-1 Nineteenth Century Australian Poetry: An Introduction
- Unit-2 W.C. Wentworth
- Unit-3 Charles Harpur
- Unit-4 Henry Kendall
- Unit-5 A.L. Gordon and A.B. Paterson
- Unit-6 Ada Cambridge

Block-3 Introduction to Short Fiction

- Unit-1 Introduction to Short Fiction/Story
- Unit-2 Marcus Clarke : *The Seizure of the Cyprus*
- Unit-3 Barbara Baynton : *The Chosen Vessel*
- Unit-4 Henry Lawson: *The Drover's Wife: The Union Buries It's Dead*
- Unit-5 Arthur Hoey Davis : *Cranky Jack*
- Unit-6 Christina Stead : *The Old School*

Block-4 Modern Australian Poetry (1901-1970)

- Unit-1 Introduction : An Overview
- Unit-2 Beginnings
- Unit-3 The Notion of Australia
- Unit-4 Keepers of the Flame
- Unit-5 Coming of Age
- Unit-6 The Marginalised Voice

Block-5 Voss

- Unit-1 Rise and Development of the Australian Novel
- Unit-2 As We First Read : *Voss*
- Unit-3 Romantic Elements in *Voss*
- Unit-4 Multiple Themes in *Voss*
- Unit-5 Modern Readings : Some Important Areas

Paper - 11, American Novel (Optional)

Block-1 James F. Cooper: The Last of the Mohicans

- Unit-1 The Beginnings
- Unit-2 The Man, The Milieu, And the Moment
- Unit-3 The Last of the Mohicans: An Analysis
- Unit-4 Perspective on the Novel-I
- Unit-5 Perspective on the Novel-II

Block-2 Sister Carrie

- Unit-1 The Literary Context
- Unit-2 Theodore Dreiser: The Man and the Writer
- Unit-3 **Sister Carrie:** A Critical Summary
- Unit-4 **Sister Carrie:** A Critical Study of the Major Themes
- Unit-5 Language and Art in **Sister Carrie**

Block-3 The Great Gatsby

- Unit-1 The Man, the Milieu and the Moment
- Unit-2 The Plot and The Self-Improving Hero
- Unit-3 **The Great Gatsby** and Fable, Symbol and Allegory
- Unit-4 **The Great Gatsby:** The Narrative Technique
- Unit-5 Critics and Criticism: An Overview

Block-4 Light in August

- Unit-1 American Fiction in 1920s and 1930s
- Unit-2 The Novel in the South
- Unit-3 **Light In August:** Structure and Narrative Strategies
- Unit-4 Characterisation and Critical Approaches

Block-5 Black Spring : Henry Miller

- Unit-1 Sexual Revolution in Modern American Literature
- Unit-2 The Great Tradition
- Unit-3 The Outsider
- Unit-4 The Indelible Impact
- Unit-5 Henry Miller's Works: **Black Spring**
- Unit-6 Critical Approaches

Block-6 The Catcher in the Eye

- Unit-1 The Author and the Plot

Block-4 Different Englishes

- Unit-1 Evolution of English
- Unit-2 Nativisation of English in Post Independent India (Functions of English)
- Unit-3 Nativisation of English Discourse: Syntax, Morphology, Phonology
- Unit-4 Intelligibility of Indian English Globally
- Unit-5 Debate over Native and Non-Native Englishes
- Unit-6 Space of English in the Indian Multilingual Setting

Block-5 Problems of Teaching and Learning English Literature

- Unit-1 Problems of Teaching and Learning English Literature
- Unit-2 The March of TELI in India
- Unit-3 Role and Function of TELI in the Contemporary Context
- Unit-4 English Teaching in India
- Unit-5 The Lie of the Land: English in India
- Unit-6 Publishing in India and English Studies

Block-6 Questioning the 'Canon'

- Unit-1 Questioning the Canon, Ideology and Assumptions of the Canon
- Unit-2 The Rise of English and Issues Concerning the Canon
- Unit-3 Possibilities of New Agreements
- Unit-4 Exploding English: Criticism, Theory and Culture
- Unit-5 The Crisis in English Studies
- Unit-6 Resistance to Reading and the Question of Material Base

Block-7 Evolutions of Canons in Indian English Writing

- Unit-1 Canon Making in the Era of Gandhi, Nehru, Socialism
- Unit-2 Tagore, Premchand, Mulk Raj Anand and Raja Rao
- Unit-3 Feminism : Indian English Writers
- Unit-4 The Dalit Canon

Block-8 Decolonising the Mind

- Unit-1 Orientation and After
- Unit-2 Literature and Nationalism
- Unit-3 Decolonising the Mind
- Unit-4 Civilisational Conflicts in Literature
- Unit-5 Resisting Colonisation and Re-Colonisation

Unit-2 The Main Themes and Characters
Unit-3 The Language in the **Catcher in the Rye**
Unit-4 Critical Interpretations

Block-7 John Barth: The Floating Opera

Unit-1 The Postwar American Novel
Unit-2 The Experimental Novel
Unit-3 **The Floating Opera:** An Analysis of the Text
Unit-4 Philosophic Formulations and the Farce of Reason
Unit-5 From Modernity to Post Modernity

Block-8 Scott Momaday: A House Made of Dawn

Unit-1 Native American Literature
Unit-2 Native American Fiction
Unit-3 The Making of Momaday
Unit-4 **House Made of Dawn:** An Analysis
Unit-5 Critical Perspectives

