CENTRAL UNIVERSITY OF RAJASTHAN

Department of Hindi

Syllabus
for
M. A. Hindi
Effective from academic session 2011-2013

Central University of Rajasthan
City Road, Madanganj-Kishangarh-305802
Ajmer District

Title : M.A. in Hindi (MAH)

Preamble

Language is at the core of Human Consciousness and knowledge. It is all pervasive from the day to day living to academics, from passive recipient of information and entertainment to the active professional lives in offices, universities, colleges, school to media. The studies in languages over a period became more and more tilted towards literary works and the communicative aspects were relegated to the background.

In recent times we have seen a growing apathy towards language studies among the college going students. The present course tries to highlight the communicative aspect of language as even after almost two decades of large scale recruitment of translators and Hindi officers, greater job opportunities in Newspapers and Television channels, the quality of language use has not improved.

New policies of education are emphasizing the vocationalisation of higher education. Consequently, many courses on Functional Hindi, Vocational Hindi, etc. have been introduced by many universities, but have not become as popular among students as they should have been.

The Central University of Rajasthan wishes to introduce this first of its kind post graduate programme which would be an integrated progamme having emphasis on various vocational skill and would also integrate literature and linguistics so that the students would be able to find jobs by joining various types of occupation or go for interdisciplinary higher studies/research.

Objectives

This postgraduate course covers several areas with the following objectives in mind:

(i) to impart essential knowledge of literary forms, movements and trends in contemporary theory and interdisciplinary extensions;

(ii) to train the students to use their expertise for careers in journalism, translation, interpretation, advertising and corporate communication, performative art such as news reading and theatre, Radio, television and film writing and production, publishing, as well as academic careers in Hindi language teaching, Comparative Literature and Cultural Studies;

(iii) to equip them for higher specialization in the above areas;

(iv) to facilitate careers in creative and professional writing;

(v) to equip them for research in interdisciplinary areas such as mass communication, language, cultural studies, comparative literature and other fields;

(vi) to sensitize them towards contemporary issues.

Duration
4 Semesters (2 years)

4 Courses of four credits each semester: 3 core and 1 elective. A candidate has the option of choosing 2 elective course from any other discipline relevant to the study of this course instead of 4 electives from the electives provided in MAH. In the course of two years only two electives can be opted from other disciplines.

Candidates also have the option of opting for half a course from the electives as a supportive course from any other discipline. This is also applicable to candidates from other disciplines where MAH is concerned. Total number of credits to be earned through the two years is 64 credits.

The contact hours for each course shall not exceed 60. Adjustment of time to be made within the units as per requirement, or else 15 hrs for each credit inclusive of sessionals and tutorials. This holds good for each course.

Eligibility

Candidates with 50% marks in the qualifying examination (graduation or its equivalent as credited by the University) are eligible for appearing for the Entrance Examinations. 5% concession is applicable to reserved categories in the eligibility norms.

Admission

Through an Entrance Examination conducted on an all-India basis, in accordance with the syllabus specified. 20% weightage is given for pre-admission interview

S. N	Sub Code	Title of the course	Type of Course (C/E)	Credits	Contact hours/week			ESE (hour)		Weightage (%)		
										CIE (50%)		ESE (50%)
					L	I.L.	P	T	P	ST (30)	IA (20)	
	First Semester											
1	MAH 101	हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास	E	4	2	2						
2	MAH 102	हिन्दी कविता उद्भव और विकास	E	4	2	2						
3	MAH 103	पत्रकारिता	E	4	2	2						
4	MAH 104	भाषा प्रौद्योगिकी	C	4	2	2						
5	MAH 105	तुलनात्मक साहित्य	E	4	2	2						
6	MAH 106	भारतीय उपन्यास	E	4	2	2						
7	MAH 107	विज्ञापन एवं जन संपर्क	E	4	2	1	1		Pr			40+10 (Practicals)
	Second Semester											
8	MAH 201	हिन्दी व्याकरण और भाषा विज्ञान	E	4	2	2						
9	MAH 202	आधुनिक हिन्दी कविता	E	4	2	2						
10	MAH 203	पत्रकारिता (मुद्रित माध्यम)	C	4	1	2	1		Pr	ST+P		40+10 (Practicals)
11	MAH 204	हिन्दी कहानी और उपन्यास	E	4	2	2						
12	MAH 205	साहित्य शास्त्र	E	4	2	2						
13	MAH 206	आधुनिक भारतीय कविता	E	4	2	2						
14	MAH 207	मीडिया की आचार संहिता	E	4	1	1	2		P	ST+P		ESE+Pro 25+25
	Third Semester											
15	MAH 301	हिन्दी आलोचना	E	4	2	2						
16	MAH 302	नाटक एवं रंगमंच	E	4	2	2						
17	MAH 303	जनसंचार (रेडियो और टेलीविज़न)	C	4	2	2						
18	MAH 304	अनुवाद	C	4	2	2						

S. N	Sub Code	Title of the course	Type of Course (C/E)	Credits	Contact hours/week			ESE (hour)		Weightage (%)		
										CIE (50%)		ESE (50%)
					L	I.L.	P	T	P	ST (30)	IA (20)	
19	MAH 305	भाषा प्रौद्योगिकी -2	C	4	1	1	2		P	ST+P		ESE+Pro 25+25
20	MAH 306	लोक साहित्य	E	4	2	2						
21	MAH 307	पटकथा लेखन एवं फिल्म निर्माण	E	4	2	2						
	Fourth Semester											
22	MAH 401	हिन्दी भाषा शिक्षण	E	4	2	2						
23	MAH 402	हिन्दी गद्य के विविध रूप	E	4	2	2						
24	MAH 403	इंटरनेट और वेब पत्रकारिता	C	4	2	2						
25	MAH 404	आशु अनुवाद	C	4	2	2						
26	MAH 405	हिन्दी साहित्य एवं सिनेमा	E	4	1	1	2		P			Pro 25+25
27	MAH 406	साहित्य एवं अन्य कला रूप	E	4	1	1	2		P			Pro 25+25
28	MAH 407	लोक संचार	C	4	2	2						

*****

Note : The assessment of the student will be as laid down in the relevant Ordinances on Examination and Evaluation :

(a) For passing a semester, the assessment of a student shall be based on :

(i) Continuous Internal Evaluation (CIE) of 50% marks in each course, and

(ii) End Semester Examination (ESE) of 50% of marks in each course.

The CIE will consist of – (i) Sessional Tests (ST) (30%), and

(ii) Internal Assessment (IA) (20%).

The IA shall comprise of Home Assignments (HA)/attention in the Class/attendance/Viva voce/Group Discussions/Tutorials/Case Studies, etc.

(b) **L**: Lectures, **I.L.**: Integrated Learning involving Seminars, Tutorials, Group Discussions, Assignments, Field Works; **Pr**: Practical/**Pro**: Project.

(c) Core **(C)**, Elective **(E)**, Supportive and Socially Oriented **(S)***

(d) **Courses requiring field work / Field Trip / Library Trip

Semester First

Course No.: **MAH 101**
Title of the Course: हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

Course Description
इस पाठ्यक्रम में 11वी शताब्दी से लेकर वर्तमान काल तक हिन्दी भाषा और साहित्य के इतिहास तक का लेखा जोखा प्रस्तुत किया जाएगा। इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को निम्नलिखित से अवगत कराना है:

(i) अपभ्रंश से लेकर हिन्दी के वर्तमान स्वरूप तक हिन्दी की विकास यात्रा का परिचय;
(ii) बोलियाँ, लिपि और मानकीकरण सहित हिन्दी के प्रसार का लेखाजोखा;
(iii) आदिकाल से आधुनिक काल तक के हिन्दी साहित्य का इतिहास का परिचयात्मक अवलोकन.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**हिन्दी साहित्य का आदिकाल**
1.1	डिंगल, अवहट्ट और अपभ्रंस, अपभ्रंश में उपलब्ध काव्य
1.2	काव्य भाषा के रूप में अवधी और ब्रज भाषाओं का विकास
2.	**हिन्दी साहित्य का पूर्व मध्यकाल**
2.1	बोलियाँ, लिपि और मानकीकरण
2.2	हिन्दी प्रसार के आँदोलन, राजभाषा, विविध प्रयोग
3	**हिन्दी साहित्य का मध्यकाल**
3.1	आदि काल एवं पूर्व मध्यकाल
3.2	मध्यकाल- संत काव्य, सूफी, कृष्ण काव्य, राम काव्य
3.3	रीतिकाल
4.	**हिन्दी का आधुनिक काल**
4.1	हिन्दी गद्य का उद्भव एवं विकास
4.2	समकालीन परिदृश्य

Suggested Readings :

1. भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिंदी: रामविलास शर्मा
2. भारत की भाषा समस्या: रामविलास शर्मा
3. हिंदी भाषा का संक्षिप्त इतिहास: भोलानाथ तिवारी
9. हिंदी भाषा का इतिहास: धीरेंद्र वर्मा
10. हिंदी भाषा: स्वरूप और विकास: कैलाशचंद्र भाटिया
13. हिंदी भाषा: हरदेव बाहरी
15. भाषा और बोली: एक संवाद: आर.के. अग्निहोत्री

Semester First

Course No.: **MAH 102**
Title of the Course: हिन्दी काव्य-1

Course Description
इस पाठ्यक्रम में हिन्दी काव्य के प्राचीन काल, पूर्व मध्यकाल और उत्तर मध्यकाल के प्रमुख रचनाकारों और उनकी कृतियों पर चर्चा की जाएगी। इसका उद्देश्य होगा विद्यार्थियों को:

(i) हिन्दी की आदिकालीन, भक्तिकालीन और रीतिकालीन काव्य प्रवृत्तियों से अवगत कराना;
(ii) तत्कालीन प्रमुख कवियों और उनकी कृतियों का परिचय देना;
(iii) पाठ्य और पाठ्येतर कृतियों के संदर्भ में विद्यार्थियों में रुचि पैदा करना और उनने समीक्षा-आलोचना की क्षमता विकसित करना.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**आदिकालीन काव्य**
1.1	बीसलदेव रासो -नरपति
1.2	रूप वर्णन -विद्यापति
2.	**पूर्व मध्यकालीन काव्य (निर्गुण)**
2.1	नागमती वियोग खंड (पद्मावत) -मलिक मोहम्मद जायसी,
2.2	कबीर –पद संख्या 160, 163, 166, 167, 168, 175, 176, 183, 190, 191, 199, 201, 209, 212, 224, 237, 247, 239, 250, 253
3	**पूर्व मध्यकालीन काव्य (सगुण)**
3.1	सूरदास –पद संख्या 01, 02, 09, 22, 24, 28, 34, 39, 41, 52, 57, 62, 64, 85, 92, 95, 97, 99, 100, मीरा –मीरा पदावली के पहले 20 पद
3.2	तुलसीदास –विनय पत्रिका पद संख्या 79, 90, 100, 105, 111, 162, 172, 174, 178,245
4.	**उत्तर मध्यकालीन काव्य**
4.1	बिहारी –बिहारीसार्धशती के पद 1, 5, 12, 14, 15, 19, 26, 31, 32, 38, 48, 57, 60, 62, 63, 66, 77, 84, 87, 93
4.2	घनानंद –घनानंद कवित्त छंद संख्या 1 से 20 तक

Suggested Readings :

1. कबीर- हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. कबीर का रहस्यवाद- रामकुमार वर्मा
3. गोस्वामी तुलसीदास –रामचंद्र शुक्ल
4. घनानंद काव्य और आलोचना –किशोरीलाल
5. जायसी ग्रंथावली – रामचंद्र शुक्ल (सं)

6. जायसी –विजयदेव नारायण साही
7. बिहारी की वाग्विभूति –विश्वनाथप्रसाद मिश्र
8. मीरा का काव्य –विश्वनाथ त्रिपाठी
9. सूरदास –रामचंद्र शुक्ल
10. सूर साहित्य –हजारीप्रसाद द्विवेदी

Semester First

Course No.: **MAH 103**
Title of the Course: **जनसंचार अवधारणा एवं विकास**

Course Description
जनसंचार और पत्रकारिता का यह परिचयात्मक पाठ्यक्रम है जिसके निम्नांकित उद्देश्य हैं:

1. संचार की अवधारणा एवं सिद्धांतों का परिचय;
2. भारत में जनसंचार माध्यमों के विकास का परिचय;
3. संचार माध्यमों के प्रबंधन और आर्थिक पक्ष एवं नवीनतम परिवर्तनों की जानकारी देना.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**जनसंचार परिचय एवं सिद्धांत**
1.1	जनसंचार प्रक्रिया के मूलतत्त्व
1.2	जनसंचार की अवधारणाएँ एवं प्रकार्य: प्रमुख सैद्धांतिकियाँ
2.	**भारत में संचार माध्यमों का विकास**
2.1	प्रिंट: प्रथम चरण: सुधार युग, द्वितीय चरण: स्वाधीनता-स्वदेशी-संघर्ष, तृतीय चरण: 1947 के बाद विकास की समस्याएँ
2.2	रेडियो: प्रथम चरण: आजादी से पूर्व, द्वितीय चरण: आजादी के बाद की समस्याएँ
	टी.वी. व इंटरनेट: प्रथम चरण: विकासमूलक द्वितीय चरण: भूमण्डलीकरण और तीसरा चरण: भूमण्डलीकरण और व्यावसायिकता, साइबर स्पेस और जनसंचार
3	**जनसंचार और समाज**
3.1	जनसंचार और राजनीति, सामाजिक विकास और जनसंचार
3.2	जनसंचार के प्रभाव और उनका अध्ययन, विशेष अभियान, संचार शोध के अन्य पक्ष
4.	**जनसंचार: उद्योग के रूप में**
4.1	आर्थिकी प्रिंट की आर्थिकी का चक्र: प्रसारण संख्या-पाठक संख्या के इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों
4.2	माध्यमों के स्वामित्व का रूप, क्रास ओनरशिप कन्वर्जेंस, एफ.डी.आई. प्रवेश

Suggested Readings :

1. संचार माध्यमों का वर्ग चरित्र - रमेंड विलियम्स
2. पूंजीवाद और सूचना युग - मैक्चेस्नी वुड (संपा.)

3. संस्कृति विकास और संचार क्रांति - पी.सी. जोशी
4. हिंदी पत्रकारिता: कृष्णबिहारी मिश्र
5. भारतीय समाचार पत्रों का इतिहास - जेफ्री रोबिन्स

Semester First

Course No.: **MAH 104**
Title of the Course: तुलनात्मक साहित्य सिद्धांत और प्रविधि

Course Description
तुलनात्मक साहित्य सिद्धांतों और अध्यययन प्रविधि का आधारभूत ज्ञान।

Unit	Course Content (Topics)
1.	तुलनात्मक साहित्य परिचय
1.1	तुलनात्मक साहित्य अवधारणात्मक परिप्रेक्ष्य, विकास और विविध संप्रदाय
1.2	तुलनात्मक साहित्य अध्ययन के उपादान एवं प्रविधि
2.	तुलनात्मक साहित्य अध्ययन के आयाम -1
2.1	साहित्यिक इतिहास लेखन
2.2	काव्य रूप
3	तुलनात्मक साहित्य अध्ययन के आयाम -2
3.1	कथ्य मीमांसा
3.2	अभिग्रहण
4.	तुलनात्मक साहित्य अध्ययन के आयाम -3
4.1	तुलनात्मक साहित्य और भारतीय साहित्य
4.2	तुलनात्मक साहित्य के नए आयाम अंतर अनुशासनिकता एवं अनुवाद अध्ययन

Suggested Readings :

1. तुलनात्मक साहित्य – नगेन्द्र (सं)
2. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य – इन्द्रनाथ चौधुरी
3. Comparative literature: theory and Practice – Amiya Dev and Sisir Kumar Das, IIAS, Shimla
4. Comparitive literature : A Critical Introduction –Susan Bassnett, Blackewill
5. Death of a discipline – Gayatri Chakrovorty Spivak, Seagull Books, Calcutta

Semester First

Course No.: **MAH 105**
Title of the Course: भाषा प्रौद्योगिकी -1 (कंप्यूटर परिचय, शब्द संसाधन, आदि)

Course Description

इस पाठक्रम में विद्यार्थियों को कंप्यूटर की सैद्धांतिक और व्यवहारिक जानकारियाँ दी जाएँगी ताकि वह निम्नलिखित काम कर सकेंगे:

(i) कंप्यूटर का कार्य साधक ज्ञान;

(ii) कंप्यूटर का प्रयोग अपने पाठ्यक्रम के अभ्यास करने के लिए करना और अंग्रेज़ी और हिन्दी के शब्द संसाधकों का परिचय;

(iii) कंप्यूटर में लेखन, आँकड़ों के प्रयोग और छपाई आदि के विभिन्न सॉफ्टवेयर की जानकारी और अभ्यास.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**कंप्यूटर के विकास का इतिहास**
1.1	आरंभिक काल से कंप्यूटर के हार्डवेयर के विकास का अवलोकन
1.2	कंप्यूटर के विभिन्न ऑपरेटिंग सिस्टम
2.	**कंप्यूटर और शब्द संसाधन**
2.1	माइक्रोसॉफ्ट वर्ड और ओपन ऑफिस
2.2	हिन्दी में टंकण की पद्दतियाँ और मानक
3	**अन्य सॉफ्टवेयर**
3.1	स्प्रेडशीट, डाटाबेस, आदि
3.2	फोटोशॉप, कोरल ड्रॉ, आदि
4.	**कंप्यूटर में हिन्दी का कामकाज**
4.1	हिन्दी में कूँजीपटल का विकास और उसके विभिन्न रूप
4.2	इंस्क्रिप्ट और हिन्दी के फोंट्स, कृतिदेव, मंगल और अन्य

Suggested Readings :

1. कंप्यूटर और सूचना तकनीक (200) – शंकर सिंह, पूर्वांचल प्रकाशनस दिल्ली
2. आई.टी टूल्स एंड एप्लीकेशन्स (2004) – सतीश जैन एवं डॉ. मधुलिका जैन, बी.पी.बी. प्रकाशन
3. Computer Fundamnetals (2002) – P.K.Sinha, BPB Publications
4. Fundamentals of Computers (2006) –V. Rajaraman, PHI publications

Course No.: **MAH 206**

Title of the Course: वैकल्पिक-1 (भारतीय उपन्यास)

Course Description

विशिष्ट भारतीय उपन्यासों के अध्ययन और तुलनात्मक विवेचन द्वारा उपन्यास की भारतीय विधा के वैविध्य की समझ।

Unit	Course Content (Topics)
1.	उपन्यास विधा का उद्भव और विकास
1.1	उपन्यास के उदय की पृष्ठभूमि और कारक
1.2	भारत में उपन्यास का विकास और विविध रूप
2.	**प्रमुख उपन्यासों का अध्ययन-1**
2.1	गोरा – रविन्द्रनाथ ठाकुर
2.2	छः बीघा ज़मीन – फकीर मोहन सेनापति
3	**प्रमुख उपन्यासों का अध्ययन-2**
3.1	मछुआरे – तकषी शिवशंकर पिल्लै
3.2	संस्कार – यू.आर. अनंतमूर्ती
4.	**प्रमुख उपन्यासों का अध्ययन-3**
4.1	ययाति – विष्णु सखाराम खांडेकर
4.2	उमराव जान अदा – मिर्ज़ा हादी रुस्वा

Suggested Readings :

1. उपन्यास का उदय –आयन वाट, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंड़ीगढ़
2. उपन्यास और लोक जीवन – राल्फ फॉक्स, पी पी एच, नई दिल्ली
3. उपन्यास का सिद्धांत –जार्ज लूकाच, मैक्मिलन इंडिया लिमिटेड, नई दिल्ली
4. भारतीय साहित्यः स्थापनाएँ एवं प्रस्तावनाएँ – के. सच्चिदानंदन, राजकमल, नई दिल्ली

Course No.: **MAH 206**
Title of the Course: वैकल्पिक-1 (विज्ञापन एवं जनसंपर्क)

Course Description

इस पाठक्रम में विद्यार्थियों को विज्ञापन और जनसंपर्क के सैद्धांतिक और व्यवहारिक जानकारियाँ दी जाएँगी ताकि वह निम्नलिखित काम कर सकेंगे:

(i) विज्ञापन और जनसंपर्क के सैद्धांतिक पक्ष, पृष्ठभूमि और विकास का ज्ञान;
(ii) विज्ञापन और जनसंपर्क के व्यावहारिक पक्षों का अध्ययन;
(iii) विज्ञापन और जनसंपर्क में लेखन, ब्रांड और ब्रांड पोज़िशनिंग आदि की जानकारी।

Unit	Course Content (Topics)
1.	**विज्ञापन और जनसंपर्क**
1.1	पृष्ठभूमि और विकास
1.2	वर्तमान परिदृश्य
2.	**विज्ञापन और जनसंपर्क मीडिया बदलाव**
2.1	विज्ञापन का भाषा संसार
2.2	जनसंपर्क आधुनिक दृष्टि
3	**विज्ञापन और जनसंपर्क रोजगार दृष्टि**
3.1	विविध स्वरूप और रोज़गार के अवसर
3.2	विविध संभावनाएँ, ब्रांडिंग (छवि निर्माण)
4.	**व्यावहारिक पक्ष**
4.1	विज्ञापन तैयार करना, छायांकन, संपादन
4.2	कापी राइटिंग, डिज़ाइन, भाषा तथा संप्रेषण

Suggested Readings :

1. विज्ञापन व्यवसाय एवं कला – रामचंद्र तिवारी, आलेख प्रकाशन, दिल्ली
2. जनसंपर्क प्रबंधन – कुमुद शर्मा, ज्ञानगंगा प्रकाशन, दिल्ली
3. आधुनिक विज्ञापन – प्रेम पातंजलि, वाणी प्रकाशन
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी – माधव सोनटक्के,

Semester Second

Course No.: **MAH 201**
Title of the Course: हिन्दी भाषा इतिहास, स्वरूप और उसका समाज शास्त्र

Course Description

इस पाठ्यक्रम में भाषा के स्वरूप और संरचना, समाज और भाषा के संबंधों और भाषा नियोजन और भाषा विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों का परिचय एवं विस्तृत अध्ययन किया जाएगा। इसका उद्देश्य:

(i) भाषा, संप्रेषण और भाषा के घटकों का अध्ययन करना ;
(ii) भाषा और समाज, बहुभाषिकता एवं भाषा नियोजन के विभिन्न पहलुओं का अध्ययन;
(iii) भाषा विज्ञान के विभिन्न अध्ययन क्षेत्रों का परिचय कराना.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**भाषा की प्रकृति और संरचना**
1.1	भाषा और संप्रेषण, मानवेतर संप्रेषण और मानव-संप्रेषण
1.2	भाषा-व्यवस्था, लांग और परोल, भाषा व्यवहार

2.	**भाषा के घटक**
2.1	ध्वनि, शब्द;रूप, वाक्य, प्रोक्ति;संवाद,
2.2	सार्वभौमिक व्याकरण
3	**भाषा और समाज**
3.1	भाषा और समाज का अंतस्संबंध, भाषाई विविधता और सामाजिक संदर्भ
3.2	भारत के भाषा परिवार, भारत की भाषाएँ, भारतीय बहुभाषिकता, भाषा और जैंडर
4.	**भाषा नियोजन**
4.1	मानकीकरण और आधुनिकीकरण
4.2	राजभाषा, विधि, वाणिज्य और शिक्षा में भाषा प्रयोग

Suggested Readings :

1. भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिन्दी भाषा – द्वारका प्रसाद सक्सेना, मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धात और प्रयोग – दंगल झालटे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. भारतीय भाषा विज्ञान – आचार्य किशोरीदास बाजपेयी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. भाषाविज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा और समाज –रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Semester Second

Course No.: **MAH 202**
Title of the Course: आधुनिक हिन्दी कविता

Course Description

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को आधुनिक हिन्दी काव्य की विभिन्न प्रवृत्तियों और रचनाकारों और कृतियों का परिचय देना है। इसमें विद्यार्थी निम्नलिखित बातें जान पाएँगे:

(i) आधुनिक हिन्दी काव्य का ऐतिहासिक पक्ष, प्रवृत्तियाँ और रचनाकारों की जानकारी;
(ii) इस कालखंड के प्रमुख रचनाकारों और उनकी कृतियाँ;
(iii) आधुनिक हिन्दी के विभिन्न पक्षों और रचनाकारों संबंधित आलोचनात्मक दृष्टि.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**आरंभिक काल**
1.1	भारतेंदु हरिश्चंद्र
1.2	मैथलीशरण गुप्त
2.	**छायावाद**
2.1	जयशंकर प्रसाद – कामायनी चिंता और श्रद्धा सर्ग
2.2	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – राम की शक्ति पूजा, अनामिका

2.3	महादेवी वर्मा – निशा की धो देता राकेश, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल, मैं नीर भरी दुख की बदली, मोम सा तन, सब आँखों के आँसू उजले
3	**प्रगतिवादी काव्य**
3.1	नागार्जुन – बादल को घिरते देखा है
	मुक्तिबोध – चाँद का मुँह टेड़ा है, अंधेरे में
3.2	अज्ञेय – आसाध्य वीणा, आँगन के पार द्वार
	रघुवीर सहाय – रामदास, आत्महत्या के विरुद्ध, अधिनायक, हिन्दी, समाधि
	धूमिल – मोचीराम, संसद से सड़क तक
4.	**वर्तमान परिदृश्य**
4.1	राजेश जोशी
4.2	अरुण कमल

Suggested Readings :

1. निराला की साहित्य साधना: डॉ. रामविलास शर्मा
2. मुक्तिबोध रचनावली: डॉ. नेमीचंद जैन
3. अज्ञेय का काव्य तितीर्षा: नंदकिशोर आचार्य
4. रघुवीर सहाय की कविता: सुरेश शर्मा

Semester Second

Course No.: **MAH 203**
Title of the Course: पत्रकारिता (मुद्रित माध्यम)

Course Description

इस पाठ्यक्रम में पत्रकारिता और समाचार की अवधारणा और तत्वों का परिचय दिया जाएगा और रिपोर्टिंग और संपादन की क्षमता प्रदान की जाएगी:

(i) फत्रकारिता का परिचय और समाचार के तत्वों, स्रोत और समाचार लेखन की संरचनाओं और विविध रूपों की जानकारी;

(ii) समाचार एवं अन्य सामग्री का संपादन और समाचार रिपोर्टिंग के क्षेत्रों और लेखन के प्रकारों आदि का ज्ञान;

(iii) समाचार, फीचर, समीक्षा आदि के लेखन के अभ्यास.

Unit	Course Content (Topics)
1.	पत्रकारिता का इतिहास
1.1	वैश्विक एवं भारतीय पत्रकारिता का विकास, समाचार की अवधारणा और उसके तत्व
1.2	समाचार लेखन और संकलन और समाचार एजेंसियाँ, समाचार संगठनो के ढाँचे
2.	संपादन
2.1	संपादक और उप संपादक के काम और दायित्व

2.2	शैली पुस्तिका, विभिन्न विधाएँ और उनकी संरचना
3	रिपोर्टिंग
3.1	रिपोर्टिंग के क्षेत्र, रिपोर्टर के गुण, रिपोर्टिंग में सावधानियाँ
3.2	संपर्क, स्रोत, साक्षात्कार, पत्रकारों की भूमिका और दायित्व
4.	पत्रकारिता के अन्य पक्ष
4.1	पत्रिकाएँ और पत्रकारिता के प्रकार, टेब्युलाइड,
4.2	फीचर लेखन, फिल्म, कला, रंगमंच और पुस्तक समीक्षा, स्तंभ लेखन, आदि

Suggested Readings :

1. पत्रकारिता का बृहद इतिहास –डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार – आलोकदत्त ठाकुर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. पत्रकारिता परिवेश एवं प्रवृत्तियाँ – डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय,
4. हिन्दी पत्रकारिता संदर्भ एवं स्वरूप, विनय गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

Semester First

Course No.: **MAH 204**
Title of the Course: हिंदी कहानी और उपन्यास

Course Description

इस पाठ्यक्रम में हिन्दी कहानी और उपन्यास के उद्भव एवं विकास का अद्योपांत वर्णन एवं विश्लेषण किया जाएगा। इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद विद्यार्थियों को निम्नलिखित में विशेषज्ञता हासिल हो पाएगी:

(i) हिन्दी कहानी और उपन्यास के आरंभ से लेकर उसके वर्तमान स्वरूप तक का विकास;
(ii) हिन्दी कहानी और उपन्यास की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और रचनाकारों का ज्ञान;
(iii) हिन्दी कहानी और उपन्यास की वर्तमान स्थिति और प्रवृत्तियाँ.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**हिन्दी कहानी**
1.1	उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
1.2	पूस की रात – प्रेमचंद
2.	**प्रेमचंदोत्तर काल और वर्तमान दौर**
2.1	पुरस्कार: जयशंकर प्रसाद, पाजेब: जैनेंद्र कुमार, रोज़: अज्ञेय
2.2	पिता: ज्ञानरंजन, तिरिछ: उदय प्रकाश, त्रिशंकु: मन्नू भंडारी, यह अंत नहीं: ओमप्रकाश
3	**हिन्दी उपन्यास**
3.1	परीक्षा गुरू -श्री निवासदास, गोदान -प्रेमचंद, शेखर एक जीवनी -अज्ञेय
3.2	बाणभट्ट की आत्मकथा- हजारीप्रसाद द्विवेदी, मैला आँचल- रेणु,
4.	**हिन्दी उपन्यास का वर्तमान दौर**

4.1	मनोहरश्याम जोशी, उषा प्रियंवदा, कृष्णा सोबती,
4.2	असगर वजाहत, विनोदकुमार शुक्ल

Suggested Readings :

Semester Second

Course No.: **MAH 205**
Title of the Course: साहित्य शास्त्र

Course Description

इस पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को साहित्य शास्त्र के विभिन्न पक्षों से परिचित कराया जाएगा। उस पाठ्यक्रम से विद्यार्थी निम्नलिखित में महारत हासिल कर पाएंगे:

(i) साहित्य शास्त्र के विभिन्न सैद्धांतिक पक्ष;
(ii) भारतीय साहित्य शास्त्र के सिद्धांत एवं विद्वानों का परिचय;
(iii) पाश्चात्य साहित्य शास्त्र के सिद्धांत एवं विद्वानों का परिचय।

Unit	Course Content (Topics)
1.	**भारतीय साहित्य चिंतन -1**
1.1	भारतीय साहित्य चिंतन परंपरा का ऐतिहासिक विकास
1.2	अलंकार, रीति और वक्रोक्ति
2.	**भारतीय साहित्य चिंतन -2**
2.1	ध्वनि
2.2	रस
3	**पाश्चात्य साहित्य चिंतन -1**
3.1	आरस्तू अनुकरण, विरेचन, त्रासदी
3.2	लोंजाइनस उद्दात, कॉलरिज कल्पना
4.	**पाश्चात्य साहित्य चिंतन -2**
4.1	रिचर्ड्स मूल्य और काव्यभाषा, इलियट परंपरा, निर्वैयक्तिकता और वस्तुनिष्ठता
4.2	रूसी रूपवाद और नई समीक्षा, संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद और विखंडन

Suggested Readings :

1. प्राचीन भारतीय साहित्य मीमांसा एक आकलन –अशोक रा. केलकर, राजकमल
2. भारतीय साहित्यशास्त्र –गणोश त्र्यंबक देशपांडे
3. भारतीय काव्य शास्त्र –उदयभानु सिंह (सं)
4. पाश्चात्य काव्य शास्त्र –देवेन्द्रनाथ शर्मा
5. संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद और प्राच्य काव्य शास्त्र – गोपीचंद्र नारंग

Semester Second

Course No.: **MAH 206**
Title of the Course: वैकल्पिक-2 (आधुनिक भारतीय कविता)

Course Description
:

(i) आधुनिक भारतीय कविता के समान साझे आधारों की खोज समझ;
(ii) विशिष्ट आधुनिक भारतीय कविताओं का अध्ययन और तुलनात्मक विवेचन।;

Unit	Course Content (Topics)
1.	**भारतीय कविता में आधुनिकता**
1.1	भारतीय कविता में आधुनिक प्रवृत्तियों का आरंभ और उसका रूपांतरण
1.2	प्रमुख प्रवृत्तियाँ, आंदोलन, वैचारिक आधार
2.	**प्रमुख भारतीय कवि-1**
2.1	रविन्द्रनाथ ठाकुर (बंग्ला)
2.2	सुब्रमण्यम भारती (तमिळ)
3	**प्रमुख भारतीय कवि-2**
3.1	कुमारनाशान (मलयालम)
3.2	कुसुमाग्रज (मराठी)
4.	**प्रमुख भारतीय कवि-3**
4.1	उमाशंकर जोशी (गुजराती)
4.2	फ़िराक गोरखपुरी (उर्दू)

Suggested Readings :

Semester Second

Course No.: **MAH 206**
Title of the Course: वैकल्पिक -2 (मीडिया की आचार संहिता)

Course Description
इस पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को पत्रकारिता और विभिन्न माध्यमों की आचार संहिता और अन्य संबंधित कानूनों से अवगत कराया जाएगा। इसके बाद विद्यार्थी निम्नलिखित बातें जान पाएँगे:

(i) पत्रकारिता और पत्रकारों के दायित्व और उनके आचरण के आदर्श और यथार्थ;
(ii) पत्रकारिता से जुड़े प्रमुख कानून और प्रेस परिषद की भूमिका;
(iii) बदलते परिदृश्य में नए कानून और आचार संहिता की चुनौतियाँ।

Unit	Course Content (Topics)
1.	**मीडिया की आचार संहिता**
1.1	अवधारणा और उद्देश्य
1.2	अभिव्यक्ति का स्वतंत्रता और संवैधानिक परिप्रेक्ष्य
2.	**आचार संहिता के अन्य पहलू**
2.1	पत्रकारों के दायित्व और आचार संहिता
2.2	अखबारों, रेडियो और टेलीविज़न की पत्रकारिता का फर्क और आचार संहिता
3	**भारतीय प्रेस कानून**
3.1	भारतीय प्रेस परिषद और संभावित मीडिया परिषद
3.2	प्रेस और मीडिया से संबंधित अन्य कानून
4.	**वर्तमान परिप्रेक्ष्य**
4.1	साइबर पत्रकारिता और कानून
4.2	सूचना का अधिकार और आचार संहिता की चुनौतियाँ

Suggested Readings :

1. प्रेस विधि एवं अभिव्यक्ति स्वातंत्र्य – डॉ. हरिबंश दीक्षित,
2. पत्रकारिता की लक्ष्मण रेखा –आलोक मेहता
3. प्रेस विधि –डॉ. नंदकिशोर त्रिखा

S**emester Third**

Course No.: **MAH 301**
Title of the Course: हिन्दी आलोचना

Course Description

इस पाठ्यक्रम में आलोचना के स्वरूप और पद्धतियों की चर्चा की जाएगी एवं हिन्दी आलोचना के विभिन्न आलोचकों और आलोचना पद्धतियों का अध्ययन किया जाएगा।

Unit	Course Content (Topics)
1.	**आलोचना स्वरूप एवं पद्धति**
1.1	हिन्दी आलोचना का विकास
1.2	हिन्दी आलोचना की पद्धतियाँ
2.	**हिन्दी के प्रमुख आलोचक-1**
2.1	रामचंद्र शुक्ल और उनके आलोचनात्मक प्रतिमान
2.2	हजारीप्रसाद द्विवेदी और नंददुलारे वाजपेयी
3	**हिन्दी के प्रमुख आलोचक-1**
3.1	राम विलास शर्मा
3.2	नामवर सिंह, विजयदेव नारायण साही

4.	**समकालीन आलोचना परिदृश्य**
4.1	दलित एवं आदिवासी आलोचना
4.2	स्त्रीवादी आलोचना

Suggested Readings :

1.

Semester Third

Course No.: **MAH 302**
Title of the Course: नाटक और रंगमंच

Course Description
इस पाठ्यक्रम में नाटक और रंगमंच के स्वरूप और विकास की चर्चा की जाएगी एवं हिन्दी नाटक और रंगमंच के विभिन्न रचनाकारों और उनकी कृतियो का अध्ययन किया जाएगा।

Unit	Course Content (Topics)
1.	**आरंभिक काल**
1.1	पारंपरिक रंगमंच का स्वरूप
1.2	*भारतेंदु हरिश्चंद्र*
2.	**हिन्दी रंगमंच का इतिहास**
2.1	हिन्दी रंगमंच के विभिन्न रूप एवं विकास
2.2	*पृथ्वीराज कपूर, राधेश्याम कथावाचक, आगाहश्र कश्मीरी, बेताब, भिखारी ठाकुर*
3	**आज़ादी के बाद का दौर**
3.1	*जयशंकर प्रसाद,*
3.2	*मोहन राकेश, धर्मवीर भारती*
4.	**वर्तमान परिदृश्य**
4.1	*जगदीशचंद्र माथुर, लक्ष्मीनारायण लाल, लक्ष्मीनारायण मिश्र,*
4.2	*सुरेन्द्र वर्मा, भीष्म साहनी*
	प्रभाकर श्रोत्रिय, त्रिपुरारी शर्मा,

Suggested Readings :

1.

Semester Third

Course No.: **MAH 303**
Title of the Course: पत्रकारिता -3 (रेडियो एवं टेलीविज़न)

Course Description

इस पाठ्यक्रम में रेडियो और टेलीविज़न के विकास और उनकी प्रौद्योगिकी की जानकारियों के अलावा इन माध्यमों में पत्रकारिता और जनसंचार के अन्य रूपों रा अध्ययन कराया जाएगा। इसके निम्नलिखित उद्देश्य होंगे:

(i) रेडियो और टेलिविज़न के विकास एवं अन्य पक्षों का अध्ययन;

(ii) इन माध्यमों में संचार के विभिन्न विधाओं का परिचय एवं अध्ययन;

(iii) समाचार और अन्य कार्यक्रमों का अभ्यास.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**रेडियो का विकास**
1.1	विश्व और भारत में रेडियो का विकास एवं उसकी विभिन्न प्रौद्योगिकियाँ
1.2	रेडियो कार्यक्रम निर्माण की पद्धतियाँ
2.	**रेडियो समाचार और अन्य कार्यक्रम**
2.1	रेडियो की विभिन्न विधाएँ और उनका उपयोग
2.2	सामुदायिक रेडियो के लिए कार्यक्रम निर्माण
3	**टेलीविज़न का विकास**
3.1	विश्व और भारत में टेलीविज़न का विकास एवं उसकी विभिन्न प्रौद्योगिकियाँ
3.2	टेलीविज़न कार्यक्रम निर्माण की पद्धतियाँ
4.	**टेलीविज़न समाचार और अन्य कार्यक्रम**
4.1	टेलीविज़न के विभिन्न कार्यक्रम और उनका निर्माण
4.2	टेलीविज़न समाचार के विभिन्न पक्षों की जानकारियाँ और समाचार संबंधी अभ्यास

Suggested Readings :

1. टेलीविज़न की कहानी –श्याम कश्यप एवं मुकेश कुमार,
2. आकाशवाणी समाचार की दुनिया – संजय कुमार (सं), प्रभात प्रकाशन
3.

Semester Third

Course No.: **MAH 304**

Title of the Course: अनुवाद सिद्धांत

Course Description

अनुवाद और आशु अनुवाद का यह परिचयात्मक पाठ्यक्रम है जिसके निम्नांकित उद्देश्य हैं:

(iv) अनुवाद की अवधारणा, विकास एवं सिद्धांतों का परिचय ;

(v) अनुवाद के लिए आवश्यक यंत्रों, तकनीकों एवं कौशल का परिचय;

(vi) अनुवाद के विभिन्न प्रकारों एवं नवीनतम परिवर्तनों की जानकारी देना.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**अनुवाद अध्ययन इतिहास**
1.1	इतिहास और पृष्ठभूमि, अनुवाद अध्ययन का इतिहास, अनुवाद की राजनीति
1.2	आधुनिक अनुवाद कर्म, अनुवाद प्रक्रिया, भाषिक विश्लेषण, अंतरण और पुनर्गठन, अनुवाद, रूपांतरण और मिश्रण के नए रूप
2.	**अनुवाद-सिद्धांत**
2.1	स्रोत भाषा की अवधारणा और तैयारी, लक्ष्य भाषा की अवधारणा और तैयारी
2.2	समतुल्यता एवं अन्य अवधारणाएँ
3	**अनुवाद के औजार**
3.1	शब्दकोश की भूमिका, पारिभाषिक शब्दावली की समस्या
3.2	यांत्रिक अनुवाद, कंप्यूटर अनुवाद
4.	**विशेषीकृत अनुवाद**
4.1	साहित्यिक अनुवाद
4.2	वैज्ञानिक अनुवाद, समाज विज्ञान का अनुवाद

Suggested Readings :

1. अनुवाद कला, डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर
2. अनुवाद का भाषिक सिद्धांत: जे.सी. कैटपफोर्ड
3. अनुवाद विज्ञान: सिद्धांत एवं अनुप्रयोग: डॉ. नगेंद्र
4. अनुवाद: सिद्धांत और समस्याएँ: डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
5. अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग: जी. गोपीनाथन
6. वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ: डॉ. भोलानाथ तिवारी
7. बैंकों में अनुवाद की समस्याएँ: भोलानाथ तिवारी, श्रीनिवास द्विवेदी
8. प्रशासन में राजभाषा हिंदी: डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
9. पश्चिम में अनुवाद-कला के मूल स्रोत: डॉ. गार्गी गुप्त, विश्वनाथ गुप्त

<u>Semester Third</u>

Course No.: **MAH 305**
Title of the Course: भाषा प्रौद्योगिकी-2 (वेब डिज़ाइन, पेज मेकअप, साउँड एवं वीडियो संपादन)

Course Description

इस पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को भाषा प्रौद्योगिकी के विभिन्न पक्षों से परिचित कराया जाएगा। उस पाठ्यक्रम से विद्यार्थी निम्नलिखित में महारत हासिल कर पाएंगे:

(iv) भारतीय भाषाओं में सूचना प्रौद्योगिकी के विभिन्न पक्ष;
(v) संचार माध्यमों में भारतीय भाषाओं की सक्षमता;
(vi) इंटरनेट और वेब में भारतीय भाषाओं की स्थिति और उससे जुड़े अभ्यास.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**ऑपरेटिंग सिस्टम**
1.1	विन्डोज़ और मैक सिस्टम
1.2	लिनक्स और ओपन सोर्स
2.	**फोंट्स और कूँजीपटल का मानकीकरण**
2.1	आरंभिक पहल और जिस्ट प्रौद्योगिकी
2.2	विभिन्न फांट और ओपन सोर्स की आवश्यकता
3	**पेज तैय्रार करने के सॉफ्टवेयर**
3.1	पेज मेकर, कोरल ड्रॉ
3.2	क्वार्क एक्सप्रेस
4.	**वेब साइट और वेब पृष्ठ तैयार करना**
4.1	एच.टी.एम.एल, एक्स एम एल, जावा प्रोग्रामिंग
4.2	वेब साइट बनाना और उसकी देखभाल और उससे संबंधित सॉफ्टवेयर

Suggested Readings :

1. इंटरनेट पत्रकारिता –सुरेश कुमार, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
2. हाइपर टेक्सट, वर्चुएल रियेल्टी और इंटरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका प्रकाशन, दिल्ली
3. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचारपत्र –रविन्द्र शुक्ला, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Semester Third

Course No.: **MAH 306**
Title of the Course: वैकल्पिक-3 (लोक साहित्य)

Course Description

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को लोक साहित्य से परिचित कराना और उन्हें इस विषय के प्रगत अध्ययन के लिए प्रेरित करना है। इसमें विद्यार्थियों को :

(i) लोक साहित्य के तत्वों और प्रकार की जानकारी दी जाएगी;
(ii) लोक साहित्य के विकास और उसके सौंदर्य शास्त्र से अवगत कराया जाएगा;
(iii) राजस्थान के लोक साहित्य के अध्ययन के लिए प्रेरित किया जाएगा.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**लोक साहित्य के सामान्य सिद्धांत**
1.1	तत्व एवं प्रकार, अध्ययन की समस्याएँ
1.2	लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य

2.	**लोक गीत**
2.1	तत्व और प्रकार
2.2	लोक गीत और संस्कृति
3	**लोक कथा और लोक गाथा**
3.1	तत्व और प्रकार
3.2	राजस्थान की प्रमुख लोक गाथाएँ
4.	**लोक नाट्य**
4.1	हिन्दी लोक नाट्य की परंपरा और प्रभाव
4.2	राजस्थान के प्रमुख लोक नाट्य

Suggested Readings :

1. लोक साहित्य विज्ञान –डॉ. सत्येंद्र
2. परंपरा, इतिहास बोध और संस्कृति –श्यामाचरण दुबे
3. लोक साहित्य की भूमिका – डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
4. लोक साहित्य विमर्श –डॉ. श्याम परमार
5. लोक साहित्य की भूमिका –रवीन्द्र भ्रमर

Semester Third

Course No.: **MAH 306**
Title of the Course: वैकल्पिक-3 (पटकथा लेखन और फिल्म निर्माण)

Course Description

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को पटकथा लेखन और फिल्म निर्माण से परिचित कराना और उन्हें इस विषय के प्रगत अध्ययन के लिए प्रेरित करना है। इसमें विद्यार्थियों को :

(iv) पटकथा लेखन और फिल्म निर्माण की जानकारी दी जाएगी;
(v) हिन्दी सिनेमा के विकास और उसके सौंदर्य शास्त्र से अवगत कराया जाएगा;
(vi) पटकथा लेखन और फिल्म निर्माण के संबंधों के अध्ययन के लिए प्रेरित किया जाएगा.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**पटकथा लेखन**
1.1	पटकथा का स्वरूप, पटकथा के मूल तत्व,
1.2	पटकथा के प्रकार्य एवं विषय वस्तु-पटकथा का द्वंद्व
2.	**पटकथा प्रगत अध्ययन**
2.1	कहानी (स्टोरी लाइन), संवाद लेखन
2.2	फिल्म रूपांतरण, शूटिंग स्क्रिप्ट
3	**फिल्म निर्माण**

3.1	कथा का फिल्मांकन और संपादन
3.2	कैमरा, उसका महत्व और सिनेमा
4.	**फिल्म पटकथा, साहित्य और संस्कृति**
4.1	साहित्य और फिल्म का सौंदर्य बोध
4.2	फिल्म में शिल्प एवं अन्य पक्ष

Suggested Readings :

1. पटकथा लेखन एक परिचय –मनोहरश्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. कथा-पटकथा –मन्नु भंडारी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. मीडिया लेखन –सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

Semester Fourth

Course No.: **MAH 401**
Title of the Course: भाषा-शिक्षण

Course Description

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में हिन्दी भाषा के अध्यापन में रूचि जागृत करना और इसके लिए उनमें भाषा शिक्षण की क्षमता विकसित करना है। इसके बाद विद्यार्थी निम्नलिखित से अवगत होंगे:

(i) भाषा शिक्षण के विभिन्न पक्षों और भाषा सीखने-सिखाने में उन के प्रभावों;

(ii) भाषा शिक्षण में भाषा वैज्ञानिक ज्ञान की आवश्यकता ;

(iii) भाषा शिक्षण की विभ्नेन विधियाँ और पाठ नियोजन का महत्व.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**भाषाविज्ञान और भाषा-शिक्षण**
1.1	अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान और भाषा-शिक्षण, भाषा विशेष का व्याकरण और शैक्षिण व्याकरण
1.2	भाषा-अर्जन, भाषा अधिगम और भाषा-शिक्षण
2.	**भाषा-शिक्षण और भाषा**
2.1	मातृभाषा-संकल्पना, अर्थ और महत्त्व, मातृभाषा-शिक्षण के उद्देश्य, अन्य भाषा; द्वितीय
2.2	द्वितीय भाषा: संकल्पना, अर्थ और महत्त्व, द्वितीय भाषा-शिक्षण के उद्देश्य
2.3	मातृभाषा तथा द्वितीय भाषा के अध्गिम और शिक्षण में आधरभूत भिन्नताएँ
2.4	विदेशी भाषा, विदेशी भाषा: संकल्पना, अर्थ और महत्त्व, माध्यम के रूप में भाषा
3	**पाठ-नियोजन: सिद्धांत और प्रक्रिया**
3.1	पाठ-नियोजन का अर्थ और महत्व, पाठ-नियोजन की आवश्यकता
3.2	पाठ-नियोजन की तकनीक, पाठ के प्रकार, पाठ-संकेत-निर्माण की प्रारंभिक आवश्यकताएँ
3.3	दैनिक पाठ-योजना, विविध पाठों के पाठ-नियोजन की प्रक्रिया
4.	**भाषा-शिक्षण की अन्य प्रमुख विधियाँ**
4.1	व्याकरण-अनुवाद विधि, प्रत्यक्ष विधि
4.2	संरचना-विधि तथा श्रवण-भाषण-विधि, अन्य भाषा-शिक्षण की समन्वित विधि

5	**भाषा-मूल्यांकन तथा परीक्षण**
5.1	भाषा-शिक्षण और त्रुटि-विश्लेषण, मूल्यांकन तथा परीक्षण की संकल्पना, वस्तुनिष्ठ परीक्षणों का निर्माण तथा उपयोग
5.2	भाषा-परीक्षण के प्रकार्य, भाषाई कौशलों का परीक्षण: श्रवण, भाषण, वाचन, लेखन तथा अन्य रूप
5.3	भाषा-परीक्षण के प्रकार्य, भाषाई परीक्षणों के प्रकार, परीक्षण-निर्माण के आधरभूत सिद्धांत

Suggested Readings :

1. भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिंदी: रामविलास शर्मा
2. भारत की भाषा समस्या: रामविलास शर्मा
3. हिंदी भाषा का संक्षिप्त इतिहास: भोलानाथ तिवारी
4. भाषाशास्त्रा की रूपरेखा: उदय नारायण तिवारी
5. भाषा ;हिंदी अनुवाद लैनर्ड ब्लूम पफील्ड
6. भाषा विज्ञान की भूमिका: देवेंद्रनाथ शर्मा
7. भाषा विज्ञान: भोलानाथ तिवारी
8. अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान: सिद्धांत और प्रयोग: रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
9. हिंदी भाषा का इतिहास: धीरेंद्र वर्मा
10. हिंदी भाषा: स्वरूप और विकास: कैलाशचंद्र भाटिया
11. हिंदी शब्दानुशासन: किशोरी दास वाजपेयी
12. हिंदी व्याकरण: कामता प्रसाद गुरु
13. हिंदी भाषा: हरदेव बाहरी
14. हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम: रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
15. भाषा और बोली: एक संवाद: आर.के. अग्निहोत्री
16. भाषा बहुभाषिकता और समाज: आर.के. अग्निहोत्री

Semester Fourth

Course No.: **MAH 402**
Title of the Course: अन्य गद्य-रूप

Course Description

इस पाठ्यक्रम में हिन्दी गद्य के विभिन्न रूपों का परिचय एवं अध्ययन कराया जाएगा, इसमें निबंध, आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रिपोर्ताज, यात्रा वृतांत एवं पत्र साहित्य जैसी विधाओं से विद्यार्थियों को परिचित कराया जाएगा:

(i) विभिन्न गद्य रूपों का परिचय ;
(ii) इन विधाओं के रचनाकारों और उनकी रचनाओं का अध्ययन;
(iii) इन विधाओं में विद्यार्थियों को लेखन के अभ्यास कराना.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**निबंध**
1.1	भारतेंदु हरिश्चंद्र, बालकृष्ण भट्ट, महावीर प्रसाद द्विवेदी,
1.2	रामचंद्र शुक्ल, निराला, हजारीप्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र, कुबेरनाथ राय
2.	**आत्मकथा एवं जीवनी**
2.1	पांडेय बेचनशर्मा उग्र, हरिवंशराय बच्चन, प्रभा खेतान, ओमप्रकाश वाल्मीकि
2.2	हंस का आत्मकथांक, राजेन्द्र प्रसाद, मोहनदास नैमिशराय, चंद्रकिरण सौनरिक्सा
3	**संस्मरण एवं रिपोर्ताज**
3.1	महादेवी वर्मा, रामवृक्ष बेनीपुरी, काशीनाथ सिंह, सआदत हसन मंटो,
3.2	रवीन्द्र कालिया, जानकीवल्लभ शास्त्री, फणीश्वरनाथ रेणु, अज्ञेय, धर्मवीर भारती
4.	**यात्रा वृत्तांत, पत्र साहित्य**
4.1	राहुल सांकृत्यायन, अज्ञेय, निर्मल वर्मा, कृष्णनाथ, मोहन राकेश,
4.2	प्रेमचंद, मुक्तिबोध, नागार्जुन, रामविलास शर्मा, केदारनाथ अग्रवाल, जानकीवल्लभ शास्त्री

Suggested Readings :

Semester Fourth

Course No.: **MAH 403**
Title of the Course: वेब पत्रकारिता

Course Description

इस पाठ्यक्रम का उद्धेश्य विद्यार्थियों को इंटरनेट और मोबाइल आधारित संचार के विभिन्न रूपों और उनकी संभावनाओं से अवगत कराना है। इस पाठ्यक्रम में:

(i) सायबर मीडिया का विकास और उसकी संभानवाओं की जानकारियाँ दी जाएंगी;
(ii) ऑन लाइन संपादन, ई अखबार, वेब रेडियो, वेब पर टेलीविज़न पक्षकारिता जैसे क्षेत्रों का अध्ययन किया जाएगा;
(iii) सायबर पत्रकारिता के आर्थिक एवं प्रबंध संबंधी पक्षों और कानूनों की चर्चा की जाएगी.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**नव माध्यम और वेब पत्रकारिता का परिचय**
1.1	इंटरनेट एवं मोबाइल आधारित पत्रकारिता का परिचय एवं संभावनाएँ
1.2	सोशल नेटवर्किंग, ट्वीट, मोबाइल समाचार और वाणिज्य
2.	**वेब पत्रकारिता के विभिन्न पहलू**
2.1	ऑन लाइन पत्रकारिता और ई समाचार पत्र

2.2	ब्लाग लेखन, ई प्रकाशन एवं ई संपादन
3	**वेब पत्रकारिता का तकनीकी पक्ष**
3.1	ऑन लाइन संपादन,
3.2	वेब रेडियो और वेब टेलीविज़न,
4.	**साइबर मीडिया का प्रबंध और अर्थ शास्त्र**
4.1	वेब पोर्टल एवं अन्य मीडिया का प्रबंध
4.2	सायबर मीडिया के संचालन का आर्थिक पक्ष, आय एवं मानव संसाधन

Suggested Readings :

1. इंटरनेट पत्रकारिता –सुरेश कुमार, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
2. हाइपर टेक्सट, वर्चुएल रियेल्टी और इंटरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका प्रकाशन, दिल्ली
3. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचारपत्र –रविन्द्र शुक्ला, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Semester Fourth

Course No.: **MAH 404**
Title of the Course: आशु अनुवाद

Course Description

इस पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को आशु अनुवाद के सिद्धांतों और प्रकारों का परिचय देने के साथ-साथ आशु अनुवाद करने की क्षमता प्रदान की जाएगी। इसका उद्देश्य होगा विद्यार्थियों को:

(i) आशु अनुवाद के विभिन्न पक्षों और सिद्धांतों से परिचित कराना;
(ii) आशु अनुवाद के विभिन्न प्रकारों के स्वरूप, महत्व और प्रणाली से अवगत कराना;
(iii) विभिन्न प्रकार के आशु अनुवादों का अभ्यास कराना.

Unit	Course Content (Topics)
1.	आशु अनुवाद का सामान्य परिचय
1.1	आशु अनुवाद की प्रकृति और विशेषताएँ
1.2	आशु अनुवाद के विभिन्न सिद्धांत
2.	समानान्तर आशु अनुवाद
2.1	समानान्तर आशु अनुवाद की प्रकृति और प्रक्रिया
2.2	समानान्तर आशु अनुवाद की तैयारी एवं अन्य महत्वपूर्ण पक्ष
3	क्रमिक आशु अनुवाद
3.1	क्रमिक आशु अनुवाद की प्रकृति और प्रक्रिया
3.2	क्रमिक आशु अनुवाद की तैयारी एवं अन्य महत्वपूर्ण पक्ष
4.	आशु अनुवाद के साधन और अभ्यास

4.1	आशु अनुवाद के साधन
4.2	आशु अनुवाद की विभिन्न स्थितियों के अभ्यास

Suggested Readings :

1. व्यावहारिक अनुवाद –एन. ई. विश्वनाथ अय्यर, प्रतिभा प्रतिष्ठान, दिल्ली
2. इनुवाद विज्ञान – भोलानाथ तिवारी,
3. आधुनिक हिन्दी विविध आयाम –कृष्ण कुमार गोस्वामी, आलेख प्रकाशन
4. अनुवाद विज्ञान की भूमिका –कृष्णकुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन
5.

Semester Fourth

Course No.: **MAH 405**
Title of the Course: हिन्दी साहित्य और सिनेमा

Course Description

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य और सिनेमा से परिचित कराना और उन्हें इस विषय के प्रगत अध्ययन के लिए प्रेरित करना है। इसमें विद्यार्थियों को :

(vii) हिन्दी साहित्य और सिनेमा की जानकारी दी जाएगी;
(viii) हिन्दी सिनेमा के विकास और उसके सौंदर्य शास्त्र से अवगत कराया जाएगा;
(ix) एनिमेशन और डिजिटल सिनेमा और साहित्य के संबंधों के अध्ययन के लिए प्रेरित किया जाएगा.

Unit	Course Content (Topics)
1.	**साहित्य और सिनेमा के अंतस्संबंध**
1.1	हिन्दी सिनेमा का विकास
1.2	सिनेमा का सौंदर्य शास्त्र
2.	**सिनेमा के सामाजिक सरोकार**
2.1	सिनेमा के विविध पहलू – सामाजिक सिनेमा, आँचलिक हिन्दी सिनेमा
2.2	मुंबइया सिनेमा और समानांतर सिनेमा
3	**हिंदी की साहित्यिक कृतियों का फिल्मांकन**
3.1	साहित्यिक कृतियों पर बनी फिल्मों की केस स्टडी
3.2	तीसरी कसम, आपका बंटी, आदि
4.	**एनिमेशन और डिजिटल सिनेमा**
4.1	लोक कथाओं और महाकाव्यों पर आधारित लघु फिल्में और एनिमेशन
4.2	वर्तमान परिप्रेक्ष्य

Suggested Readings :

Semester Fourth

Course No.: **MAH 406**
Title of the Course: वैकल्पिक-3 **(साहित्य और अन्य कला रूप)**

Course Description

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को साहित्य और अन्य कला रूप से परिचित कराना और उन्हें इस विषय के प्रगत अध्ययन के लिए प्रेरित करना है। इसमें विद्यार्थियों को :

(i) हिन्दी साहित्य और विविध कला रूपों के अंतस्संबंधों की जानकारी दी जाएगी;
(ii) साहित्य की निर्मिति और विश्लेषण में विविध कलाओं की भूमिका से अवगत कराया जाएगा;

Unit	Course Content (Topics)
1.	**साहित्य और कलाओं का अंतस्संबंध**
1.1	विविध कलाओं और साहित्य के अंतस्संबंध का आधार
1.2	साहित्य और कला – आ्वाद के प्रमुख सिद्धांत
2.	**साहित्य और संगीत**
2.1	
2.2	
3	**साहित्य और नृत्य**
3.1	
3.2	
4.	**साहित्य और चित्र**
4.1	
4.2	

Suggested Readings :

1. भारतीय कला दृष्टि – अज्ञेय (सं)
2. कला अनुभव – हिरियन्ना
3. भारतीय सौंदर्य सिद्धांत की नयी परिभाषा – सुरेन्द्र एस. बारलिगे
4. भारतीय कला विवेचन की प्रस्तावना – नीहाररंजन राय
5. सहृदय –विद्यानिवास मिश्र
6. लालित्य तत्व – हजारी प्रसाद द्विवेदी
7. रंग भाषा – गिरीश रस्तोगी
8. भारतीय संगीत का इतिहास –जयदेव सिंह

Semester Fourth

Course No.: **MAH 406**
Title of the Course: वैकल्पिक-3 (लोक संचार)

Course Description

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को लोक संचार से परिचित कराना और उन्हें इस विषय के प्रगत अध्ययन के लिए प्रेरित करना है। इसमें विद्यार्थियों को :

(i) लोक संचार के विभिन्न रूपों और उनके विकास की जानकारी दी जाएगी;
(ii) आधुनिक जनसंचार में लोक संचार की भूमिका से अवगत कराया जाएगा;

Unit	Course Content (Topics)
1.	**लोक संचार**
1.1	अवधारणा और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
1.2	लोक संचार के विभिन्न तत्व
2.	**भारतीय समाज और लोक संचार**
2.1	समाजों में लोक संचार की भूमिका
2.2	
3	**लोक संचार का बदलता स्वरूप**
3.1	आधुनिक मीडिया और लोक संचार
3.2	लोक संचार की भाषा
4.	**लोक संचार और लोक संस्कृति**
4.1	
4.2	

Suggested Readings :