PAPER-III
PERFORMING ARTS - DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D 6 5 1 3

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.examrace.com

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE
PAPER – III
SPECIAL INSTRUCTIONS

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
(2) PART - II
(3) PART - III

1. Candidates are required to answer **all the 50 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only.** Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected.**

PART – I
Common for all Dance / Drama / Theatre

1. Select the correct sequence from the following as per Natyashastra
   (A) Rasa, Tandava Lakshana, Nandi, Nayaka Bheda
   (B) Tandav Lakshana, Rasa, Nandi, Nayaka Bheda
   (C) Nandi, Tandav Lakshana, Rasa, Nayaka Bheda
   (D) Nandi, Rasa, Nayaka Bheda, Tandava Lakshana

2. The "Nandi" of Natyashastra can be called
   (A) "Avanu" of Bhavai
   (B) Preliminary of a Play
   (C) Purvaranga of Dance
   (D) All of above

3. **Assertion (A) :** The nature and degree of transformation from martial trait to stylised and aesthetic has great range.
   Reason (R) : Indian theatrical styles favour martial arts.
   Codes :
   (A) Both (A) and (R) true.
   (B) Both (A) and (R) false.
   (C) (A) true (R) false.
   (D) (A) false (R) true.

4. Pick the odd one out :
   (A) Gangavataran
   (B) Talapushpaputa
   (C) Udhvahita
   (D) Bhujangatrasit

5. Match the following :

	List – I		List – II
a.	Vasistha	i.	Ashok Vatika
b.	Vishwamitra	ii.	Barn of Apasara
c.	Tadaka	iii.	Menaka
d.	Trijata	iv.	The tall one

   Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	iii	iv	i

6. Put in the correct sequence of time
   (A) Madhavi, Vasavadutta, Malavika, Vasantasena
   (B) Vasavadutta, Madhavi, Vasantasena, Malavika,
   (C) Vasantasena, Vasavadutta, Madhavi, Malavika
   (D) Vasavadutta, Madhavi, Malavika, Vasantasena

7. Who is the most political character of Mahabharata ?
   (A) Shakuni (B) Krishna
   (C) Bhishma (D) Draupadi

8. **Assertion (A) :** Like Natyashastra, Shilapadikaram is religio-cultural treaties
   Reason (R) : It gives a mine of information on the classical and folk dances of South India.
   Codes :
   (A) Both (A) and (R) true.
   (B) Both (A) and (R) false.
   (C) (A) true (R) false.
   (D) (A) false (R) true.

www.examrace.com

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्न पत्र – III

विशेष सूचनाएँ

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
(2) PART - II
(3) PART - III

1. परीक्षार्थी **भाग**-I के सभी **50** प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी **एक** भाग के सभी **25** प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं ।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को **OMR** उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें ।

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित को सही क्रम दीजिए :

(A) रस, तांडव लक्षण, नान्दी, नायक भेद

(B) तांडव लक्षण, रस, नान्दी, नायक भेद

(C) नान्दी, तांडव लक्षण, रस, नायक भेद

(D) नान्दी, रस, नायक भेद, तांडव, लक्षण

2. नाट्यशास्त्र के 'नांदी' को कहा जा सकता है

(A) भवाई का 'आवणु'

(B) नाटक का उपोद्घात

(C) नृत्य का पूर्वरंग

(D) उपरोक्त सभी

3. **अभिकथन (A) :** सैन्य विशिष्टता से शैलीगत एवं सौंदर्यबोध तक की विशेषता की प्रकृति और मात्रा में रूपान्तरण के बृहतक्षेत्र हैं ।

तर्क (R) : भारतीय नाट्य शैलियाँ सैन्य कलाओं के पक्ष में हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

4. विषम को चुनिए :

(A) गंगावतरण

(B) तलपुष्पपुट

(C) उद्वाहित

(D) भूजंगत्रासित

5. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. वशिष्ठ	i. अशोक वाटिका
b. विश्वामित्र	ii. अप्सरा का कोठार
c. ताड़का	iii. मेनका
d. त्रिजटा	iv. लम्बी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	iii	iv	i

6. कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) माधवी, वासवदत्ता, मालविका, वसंतसेना

(B) वासवदत्ता, माधवी, वसंतसेना, मालविका

(C) वसंतसेना, वासवदत्ता, माधवी, मालविका

(D) वासवदत्ता, माधवी, मालविका, वसंतसेना

7. महाभारत में सर्वाधिक राजनीतिक पात्र कौन सा है ?

(A) शकुनि (B) कृष्ण

(C) भीष्म (D) द्रौपदी

8. **अभिकथन (A) :** नाट्यशास्त्र की भाँति, शिल्पदिकरम् धार्मिक-सांस्कृतिक प्रबन्ध ग्रंथ है ।

तर्क (R) : यह दक्षिण भारत के शास्त्रीय और लोकनृत्यों की माहिती से भरपूर खजाना है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

www.examrace.com

9. Pick the odd one out
(A) Mukuta
(B) Kirita
(C) Shirovestana
(D) Karnabhar

10. Match the following :

	List – I		List – II
a.	Sakhi-Kundhei	i.	Maharashtra
b.	Bommalattam	ii.	Karnataka
c.	Gombeatta	iii.	Orissa
d.	Kalasutri Bahulye	iv.	Tamil Nadu

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	iv	iii	ii

11. **Assertion (A) :** Vaishnavism had greatly stimulated the growth of temple drama.
Reason (R) : It developed elaborate code of religious rites and rituals in its sectarian practice.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are false.

12. Select the correct sequence of the following as per the geographical origin from North to South :
(A) Bhagat, Bhavai, Bommalattam, Bhanda Jashna
(B) Bhanda Jashna, Bhagat, Bhavai, Bommalattam,
(C) Bhavai, Bhanda Jashna, Bommalattam, Bhagat
(D) Bommalattam, Bhavai, Bhagat, Bhanda Jashna

13. Pick the odd one out :
(A) Cavittu-Natakam – Christians of Kerala
(B) Cācar – Arena theatre for Bhavai
(C) Jarjara – Pole used in Preliminaries
(D) Edakka – Name of the character

14. Veethi Nātakam is one kind of
(A) Temple theatre
(B) Street theatre
(C) Cycle play
(D) Puppet theatre

15. Match the following :

	List – I		List – II
a.	Ārabhaṭi	i.	Arthaprakṛti
b.	Phalayoga	ii.	Vṛtti
c.	Bindu	iii.	Sandhi
d.	Nirvahaṇa	iv.	Avasthā

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	ii	iv	i	iii

16. 'Janantika' as described by Bharata is one kind of a
(A) Dramatic Plot
(B) Dramatic Speech
(C) Dramatic Irony
(D) Dramatic Action

17. Select the correct sequence of the following Sandhis :
(A) Vimarṡa, Mukha, Nirvahaṇa, Pratimukha, Garbha
(B) Mukha, Pratimukha, Garbha, Vimarṡa, Nirvahaṇa,
(C) Garbha, Nirvahaṇa, Pratimukha, Vimarṡa, Mukha,
(D) Nirvahaṇa, Garbha, Mukha, Vimarṡa, Pratimukha,

www.examrace.com

9. विषम को चुनिये :

(A) मुकुट

(B) किरीट

(C) शिरोवेष्टन

(D) कर्णभार

10. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. सखी-कुंदेही	i. महाराष्ट्र
b. बोम्मालट्टम	ii. कर्नाटक
c. गोम्बिट्टा	iii. उड़ीसा
d. कलासूत्री बाहुल्य	iv. तमिलनाडु

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	iv	iii	ii

11. **अभिकथन (A) :** वैष्णववाद मंदिर नाटक की वृद्धि में भारी प्रेरक रहा है ।

तर्क (R) : अपनी सम्प्रदायी परम्परा से इसने धार्मिक रीति-रिवाज़ों की एक व्यापक संहिता का विकास किया ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है, (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

12. भौगोलिक उद्गम, उत्तर से दक्षिण, के अनुसार निम्नलिखित में से सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) भगत, भवाई, बोम्मालट्टम्, भांड जश्न

(B) भांड जश्न, भगत, भवाई, बोम्मालट्टम्

(C) भवाई, भांड जश्न, बोम्मालट्टम्, भगत

(D) बोम्मालट्टम्, भवाई, भगत, भांड जश्न

13. विषम का चयन कीजिए :

(A) कवित्तु-नाटकम् : केरल के ईसाई

(B) चाचर : भवाई का थिएटरी अखाड़ा

(C) जर्जर : पूर्वरंग में प्रयुक्त बांस

(D) इडक्का : पात्र का नाम

14. वीथी नाटक किस नाटक का एक प्रकार है ?

(A) मंदिर थिएटर

(B) नुक्कड़ नाटक

(C) चक्र नाटक

(D) कठपुतली थिएटर

15. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. आरभटी	i. अर्थप्रकृति
b. फलायोग	ii. वृत्ति
c. बिन्दु	iii. सन्धि
d. निर्वहण	iv. अवस्था

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	ii	iv	i	iii

16. भारत द्वारा वर्णित 'जनान्तिक' एक प्रकार से है

(A) नाटकीय कथानक

(B) नाटकीय संवाद

(C) नाटकीय व्यंग्य

(D) नाटकीय क्रिया

17. निम्नलिखित सन्धियों के संदर्भ में सही अनुक्रम का चयन करें :

(A) विमर्श, मुख, निर्वहण, प्रतिमुख, गर्भ

(B) मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, निर्वहण

(C) गर्भ, निर्वहण, प्रतिमुख, विमर्श, मुख

(D) निर्वहण, गर्भ, मुख, विमर्श, प्रतिमुख

www.examrace.com

18. **Assertion (A) :** Bharata's nāndi verses make a reference to the victory of Soma or Moon.

Reason (R) : Moon is the basis of Rasa, according to Bharata.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) Both (A) and (R) are false.

(C) Both (A) and (R) are true.

(D) (A) is false, (R) is true.

19. Pick the odd one out :

(A) Chulika

(B) Aṅkamukha

(C) Aṅkavatāra

(D) Aṅka

20. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Angika	i. Singing
b. Satvika	ii. Mudras
c. Vachika	iii. Design
d. Aharya	iv. Balanced state

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iv	ii	iii	i

21. **Assertion (A) :** Oriental theatre do not use any form of set.

Reason (R) : Set is a device which represents realistic way.

Codes :

(A) (A) false (R) true.

(B) (A) and (R) true.

(C) (A) and (R) false.

(D) (A) true (R) false.

22. Pick the odd one out :

(A) Hayvadan – Girish Karnad

(B) Ghashiram Kotwal – G.P. Deshpande

(C) Chakraviyuha – Ratan Thiyam

(D) Karnabharam – Bhasa

23. Which of the following is correctly matched ?

(A) Mani Madhav Chakiyar – Kudiattam

(B) Ponnaiya Pillai – Kathak

(C) RatanThaiyam – Kalaripayatu

(D) Bhagavat Mela Natakam – King Sarfoji

24. "Nangiars" are associated with

(A) Ramleela

(B) Jatra

(C) Kudiattam

(D) Bhagawat Mela Natakam

25. Pick the odd one out :

(A) Rangapitha

(B) Mattavarani

(C) Kakrya-Vibhaga

(D) Manchaparikrama

26. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Kalakshetra	i. New Delhi
b. Kalamandalam	ii. Mumbai
c. National centre for performing arts	iii. Kerala
d. National School of Drama	iv. Chennai

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

www.examrace.com

18. **अभिकथन (A) :** भरत के नांदी पद में सोम अथवा चन्द्रमा की विजय का प्रसंग आता है ।

तर्क (R) : भरत के अनुसार, चन्द्रमा रस का मूल है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

19. विषम को अलग करें :

(A) चूलिका
(B) अंकमुख
(C) अंकावतार
(D) अंक

20. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. आंगिक	i. गाना
b. सात्विक	ii. मुद्रा
c. वाचिक	iii. अभिकल्प
d. आहार्य	iv. संतुलित अवस्था

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iv	ii	iii	i

21. **अभिकथन (A) :** पूर्व के रंगमंच में सेट के किसी रूप का प्रयोग नहीं किया जाता ।

तर्क (R) : सेट एक विधि है जो यथार्थक ढंग का प्रतिनिधित्व करती है ।

कूट :

(A) (A) गलत है, (R) सही है ।
(B) (A) और (R) सही है ।
(C) (A) और (R) गलत है ।
(D) (A) सही है, (R) गलत है ।

22. विषम का चयन कीजिए :

(A) हयवदन – गिरीश कर्नाड
(B) घासीराम कोतवाल – जी.पी. देशपांडे
(C) चक्रव्यूह – रतन थेयम्
(D) कर्णभरम् – भाष

23. निम्नलिखित में से सुमेलित का चयन कीजिए :

(A) मणीमाधव चाकियार – कुडिआट्टम
(B) पोन्नया पिल्लई – कथक
(C) रतन थैयम् – कलारिपायतु
(D) भागवत मेला नाटकम् – राजा सरफोजी

24. नांगिआर सम्बंधित हैं

(A) रामलीला
(B) जात्रा
(C) कुडिआट्टम्
(D) भागवत मेला नाटकम्

25. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) रंगपीठ
(B) मतवरणी
(C) कक्ष्य-विभाग
(D) मंचपरिक्रमा

26. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. कला क्षेत्र	i. नई दिल्ली
b. कला मंडलम्	ii. मुम्बई
c. नेशनल सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट	iii. केरल
d. नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा	iv. चेन्नई

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

www.examrace.com

27. **Assertion (A) :** A Guru should be like a second parent to his students, who ensures the overall development of them.

Reason (R) : More than parents a guru is placed on the level of God and is respected accordingly.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are false.
(B) Both (A) and (R) are true.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

28. Pick the odd one out :

(A) Adya Rangcharya – Indian theatre
(B) Badal Sircar – Evam Indrajit
(C) Suresh Awasthi – Performance tradition in India
(D) K.N. Pannikar – Ashad Ka Ek Din

29. Which of the following is correctly matched ?

(A) Katti Vesham – Kathakali
(B) Sangit Natak Akademi – Chennai
(C) Pachha Vesham – Duryodhan
(D) Raslila – Dwaraka

30. Mask like make-up is associated with

(A) Noh (B) Manipuri
(C) Kathakali (D) Khon

31. Match the items in List – I with the items in List – II :

	List – I		List – II
a.	Kathputli	i.	Andhra Pradesh
b.	Pavakoothu	ii.	Karnataka
c.	Gomeatta	iii.	Rajasthan
d.	Tolu-Bomalatta	iv.	Kerala

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	ii	i	iii	iv

32. **Assertion (A) :** The way we use our body in daily life is substantially different from the way the body, used in the performances.

Reason (R) : In daily life, we use the body technique which has been conditioned by our culture, social status and our profession.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are correct.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is correct, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is correct.

33. Pick the odd one out :

(A) Kamban Ramayana – Tamil Nadu
(B) Rangnath Ramayana – Telugu
(C) Vichitra Ramayan – Orissa
(D) Valmiki Ramayana – Kerala

34. Which one is not correctly matched ?

(A) Dummy Horse – Tamil Nadu
(B) Naga Dance – Manipur
(C) Chakkiyar Koothu – Andhra Pradesh
(D) Mohiniyattam – Kalyanikutti Amma

35. Which is not correctly matched ?

(A) Birju Maharaj – Kathak
(B) Kapila Vatsyayan – Odissi
(C) Rukmini Devi Arundele – Bharat Natyam
(D) Kalamandalam Gopi – Kathakali

www.examrace.com

27. **अभिकथन (A) :** एक गुरु को अपने विद्यार्थियों के लिए द्वितीय पिता के रूप में होना चाहिए जो उनके सर्वपक्षीय विकास को यकीनी बनाता है ।

तर्क (R) : माता-पिता से बढ़कर एक गुरु को गोविन्द का स्थान दिया जाता है और उसके अनुरूप ही उसका सम्मान होता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

28. विषम का चयन कीजिए :

(A) अद्य रंगाचार्य – इंडियन थिएटर
(B) बादल सरकार – एवम् इन्द्रजीत
(C) सुरेश अवस्थी – परफार्मेंस ट्रेडिशन इन इंडिया
(D) के.एन. पणिकर – आषाढ़ का एक दिन

29. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित है ?

(A) कट्टी वेशम् – कथकली
(B) संगीत नाटक एकादमी – चेन्नई
(C) पच्चा वेशम् – दुर्योधन
(D) रासलीला – द्वारका

30. मुखौटे सी सज्जा किसके साथ सम्बंधित है ?

(A) नोह (B) मणिपुरी
(C) कथकली (D) खोन

31. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. कठपुतली	i. आंध्र प्रदेश
b. पवकौथू	ii. कर्नाटक
c. गोमेटा	iii. राजस्थान
d. तोलू बोमलत्ता	iv. केरल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	ii	i	iii	iv

32. **अभिकथन (A) :** दैनिक जीवन में जिस प्रकार हम अपने शरीर का प्रयोग करते हैं वह इसके किसी प्रस्तुतिकरण में किये गए उपयोग से काफी भिन्न होता है ।

तर्क (R) : दैनिक जीवन में, शारीरिक तकनीकों, जिनका हम प्रयोग करते हैं, का नियंत्रण हमारी संस्कृति, सामाजिक हैसियत और हमारा कार्य करते हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

33. निम्नलिखित में से विषम का चयन कीजिए :

(A) कम्बन रामायण – तमिलनाडु
(B) रंगनाथ रामायण – तेलुगू
(C) विचित्र रामायण – उड़ीसा
(D) वाल्मीकि रामायण – केरल

34. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

(A) छदम् अश्व – तमिलनाडु
(B) नागा नृत्य – मणिपुर
(C) चकियार-कौथू – आंध्र प्रदेश
(D) मोहिनीअट्टम् – कल्याणी कुट्टी अम्मा

35. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

(A) बिरजू महाराज – कथक
(B) कपिला वात्स्यायन – ओडिसी
(C) रूक्मणिदेवी अरुंडेले – भरतनाट्यम्
(D) कला मंडलम् गोपी – कथकली

www.examrace.com

36. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Sri Shankuka	i. Ashru
b. Bhayanak	ii. Vibhāv
c. Sattvika	iii. Rasa
d. Alambana	iv. Commentator

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	i	ii

37. **Assertion (A) :** Mahabharata has played a vital role in our Performing Arts practice.

Reason (R) : It communicates good values to the society.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) (A) is false, (R) is true.

(C) (A) is true, (R) is true.

(D) (A) is false, (R) is false.

38. Identify the correct sequence as per their Geographical origin :

(A) Chakyar Koothu, Krishnanattam, Ramanattam, Kathakali

(B) Ramanattam, Krishnanattam, Chakyar Koothu, Kathakali

(C) Chakyar Koothu, Ramanattam, Krishnanattam, Kathakali

(D) Chakyar Koothu, Kathakali, Krishnanattam, Ramanattam

39. Pick the odd one out in respect of the colours used in Krishnanattam.

(A) Pazhuppu

(B) Kazhuppu

(C) Minukku

(D) Paccha

40. The Chief Rasa of Bhana is

(A) Sringara

(B) Hasya

(C) Karuṇa

(D) Bibhatsa

41. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Arbhatti	i. Stylization
b. Natyadharmi	ii. Roopaka
c. Rangabhumi	iii. Vritti
d. Prakarana	iv. Empty space

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	i	iv	iii
(D)	iv	ii	i	iii

42. **Assertion (A) :** Nandikeshvara in his own way analyses the principles of natyashastra in his book “Abhinaya Darpana”.

Reason (R) : Nandikeshvara rejects the concepts established by Bharata in Nayashastra.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are correct.

(B) Both (A) and (R) are false.

(C) (A) is true, (R) is false.

(D) (A) is false, (R) is true

www.examrace.com

36. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. श्री शंकुक	i. रचयिता
b. भयानक	ii. विभाव
c. सात्विक	iii. रस
d. आलम्बन	iv. टीकाकार

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	i	ii

37. **अभिकथन (A) :** महाभारत ने हमारी मंच कला की परंपरा में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है ।

तर्क (R) : यह समाज को सद् मूल्यों का संदेश देता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, (R) सही है ।

(C) (A) सही है, (R) सही है।

(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

38. निम्नलिखित के भौगोलिक उद्गम के अनुसार सही क्रम चिह्नित कीजिए :

(A) चाक्यार कूथु, कृष्णनट्टम्, रामनट्टम्, कथकली

(B) रामनट्टम्, कृष्णनट्टम्, चाक्यार कूथु, कथकली

(C) चाक्यार कूथु, रामनट्टम्, कृष्णनट्टम्, कथकली

(D) चाक्यार कूथु, कथकली, कृष्णनट्टम्, रामनट्टम्

39. कृष्णनट्टम में प्रयुक्त रंगों के संबंध में विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) पझुपु

(B) कझुपु

(C) मिनुक्कु

(D) पश्च

40. भाण का मुख्य रस है

(A) शृंगार

(B) हास्य

(C) करुणा

(D) वीभत्स

41. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. अरभट्टी	i. शैलीकरण
b. नाट्यधर्म	ii. रूपक
c. रंगभूमि	iii. वृत्ति
d. प्रकरण	iv. शून्य स्थल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	i	iv	iii
(D)	iv	ii	i	iii

42. **अभिकथन (A) :** नंदीकेश्वर अपने ढंग से 'अभिनय दर्पण' में नाट्यशास्त्र के सिद्धान्तों का विश्लेषण करते हैं ।

तर्क (R) : नंदीकेश्वर ने भरत द्वारा नाट्यशास्त्र में स्थापित अवधारणाओं को रद्द किया है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

www.examrace.com

43. Arrange the incarnation of Lord Vishnu according to his appearance

(A) Matsya, Kurma, Varaha, Narasingha, Vamana, Parashurama, Rama, Balarama, Budha, Kalki

(B) Kurma, Matsya, Narasingha, Rama, Varaha, Parshurama, Balarama, Budha, Kalki, Vamana

(C) Vamana, Matsya, Kurma, Varaha, Narasingha, Parshurama, Balarama, Kalki, Rama, Budha

(D) Parshurama, Balarama, Kurma, Matsya, Rama, Budha, Varaha, Kalki, Narasingha, Vamana

44. Pick the odd one out :

(A) Vasakasajja

(B) Dhirodhata

(C) Kalahantarita

(D) Vipralabdha

45. Folk theatre usually depends upon

(A) Well written text

(B) Vague ideas of the plot

(C) Improvisation & Spontaneity

(D) Method acting

46. Match the items in List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Prakari	i. Rupaka
b. Kaishiki	ii. Bhava
c. Samavakar	iii. Arthaprakriti
d. Krandana	iv. Vritti

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	ii	iii	iv	i

47. **Assertion (A) :** All the Sanskrit plays follow the principles of Natyashastra

Reason (R) : Natyashastra theorised the classical performance practices of Indian theatre.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) Both (A) and (R) are false.

(C) (A) is true, (R) is false.

(D) (A) is false, (R) is true.

48. Arrange the following theatrical forms according to the geographical order from North to South :

(A) Burrakatha, Jatra, Maach, Aankianat, Koodiyattam

(B) Aankianat, Jatra, Maach, Burrakatha, Koodiyattam

(C) Jatra, Koodiyattam, Aankianat, Burrakatha, Maach

(D) Koodiyattam, Jatra, Burrakatha, Maach, Aankianat

49. Pick the odd one out :

(A) Kudiyattam

(B) Yaksh-agana

(C) Bhavai

(D) Lavani

50. The first ever play performed by Bharatamuni in classical Indian style, according to Natyashastra, is named as

(A) Ananda-Parvatam

(B) Amrita-Manthanam

(C) Hasya-Chudamani

(D) Samudra-Manthanam

www.examrace.com

43. भगवान विष्णु के विविध अवतारों को उनके धरती पर प्रवेशानुसार क्रम दीजिए । निम्नलिखित क्रमों से सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) मत्स्य, कुर्मा, वराह, नरसिंह, वामन, परशुराम, राम, बलराम, बुद्ध, कालकी

(B) कुर्मा, मत्स्य, नरसिंह, राम, वराह, परशुराम, बलराम, बुद्ध, कालकी, वामन

(C) वामन, मत्स्य, कुर्मा, वराह, नरसिंह, परशुराम, बलराम, कालकी, राम, बुद्ध

(D) परशुराम, बलराम, कुर्मा, मत्स्य, राम, बुद्ध, वराह, कालकी, नरसिंह, वामन

44. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) वासकसज्जा

(B) धीरोदात

(C) कालहंतरिता

(D) विप्रलब्धा

45. लोक थिएटर सामान्यत: निम्नलिखित पर निर्भर करता है

(A) भली-भाँति लिखी गई पुस्तक

(B) कथानक का अस्पष्ट समझ

(C) कल्पना और स्वप्रवाहिता

(D) अभिनय विधि

46. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. प्रकारी	i. रूपक
b. कैशिकी	ii. भाव
c. समवकार	iii. अर्थ प्रकृति
d. क्रन्दन	iv. वृत्ति

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	ii	iii	iv	i

47. **अभिकथन (A) :** संस्कृत के सभी नाटक नाट्य शास्त्र के सिद्धान्तों का अनुकरण करते हैं ।

तर्क (R) : भारतीय थिएटर की शास्त्रीय नाट्य परम्परा को नाट्य शास्त्र ने सिद्धान्त रूप दे दिया ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

48. भौगोलिक क्रम के अनुसार, उत्तर से दक्षिण, निम्नलिखित नाटकीय रूपों के व्यवस्थित क्रम का चयन कीजिए :

(A) बुर्राकथा, जात्रा, माच, आंकियानाट, कुडियाट्टम

(B) आंकियानाट, जात्रा, माच, बुर्राकथा कुडियाट्टम

(C) जात्रा, कुडियाट्टम, आंकियानाट, बुर्राकथा माच

(D) कुडियाट्टम, जात्रा, बुर्राकथा, माच, आंकियानाट

49. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) कुडियट्टम

(B) यक्षगान

(C) भवाई

(D) लावणी

50. नाट्यशास्त्र के अनुसार भारतीय शास्त्रीय शैली में भरतमुनि द्वारा अभिनीत सबसे पहला नाटक है

(A) आनंद–पर्वतम

(B) अमृत–मंथनम्

(C) हास्य–चूडामणि

(D) समुद्र–मंथनम्

www.examrace.com

PART – II
DANCE

51. Pick the odd one out :
(A) Manohar Publication
(B) Shubhi Publication
(C) Motilal Benarasidas
(D) Modern Book Agency

52. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Kumudini Lakhia	i. Devdas
b. Birju Maharaj	ii. Apalam Chapalam
c. Gopi Krishna	iii. Umrao Jaan
d. Kitappa Pillai	iv. Navrang

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

53. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Astab Daboo	i. U.S.A.
b. Mary Wigman	ii. U.K.
c. Paul Taylor	iii. India
d. Alexandra Carter	iv. Germany

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

54. The book "Bharatanatyam : A reader" is written by
(A) Ananya Chetarji
(B) Devesh Soneji
(C) Ketu Katral
(D) Amrit Shrinivasan

55. **Assertion (A) :** If one watches a Balinese dancer, a Noh actor, a Kabuki actor, an Indian classical dancer or Thai Khon dancer, it is noticed that the movements do not proceed in a straight projectory but in sinuous lines.
Reason (R) : They all begin an action with its opposite.
Codes :
(A) (A) and (R) true.
(B) (A) and (R) false.
(C) (A) true, (R) false.
(D) (A) false, (R) true.

56. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Alaripu	i. Abhinaya
b. Ufali	ii. Singing
c. Thumari	iii. Feet movement
d. Purapaad	iv. Anjali Hasta

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	iii	iv	i

57. **Assertion (A) :** Everyone does not know that the eyes, the facial muscles, the mouth are important indicators of the intentions and feelings of living beings.
Reason (R) : The mask becomes a face and the face a mask.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) true, (R) false.
(D) (A) false, (R) true.

58. Put in the correct sequence of Age :
(A) Birju Maharaj, Raja Reddy, C.V. Chandrasekhar, Rajendra Gangani
(B) C.V. Chandrasekhar, Birju Maharaj, Rajendra Gangani, Raja Reddy
(C) Birju Maharaj, C.V. Chandrasekhar, Raja Reddy, Rajendra Gangani
(D) Birju Maharaj, Raja Reddy, Rajendra Gangani, C.V. Chandrasekhar

59. Pick the odd one out :
(A) The Maharaja Sayaji Rao University of Baroda
(B) School of Performing Arts, Pondicherry University
(C) Sarojini Naidu School of Performing Arts, Hyderabad
(D) Nalanda Centre for Research and Performing Arts, Mumbai

60. Identify the correct sequence from East to West ?
(A) Kalbeliya, Bihu, Bamboo Dance, Santhal
(B) Santhal, Bamboo Dance, Kalbeliya, Bihu
(C) Bamboo Dance, Bihu, Santhal, Kalbeliya
(D) Bihu, Santhal, Kalbeliya, Bamboo dance

www.examrace.com

PART – II
नृत्य

51. विषम को चुनिए :
(A) मनोहर पब्लीकेशन
(B) शुभी पब्लीकेशन
(C) मोतीलाल बनारसीदास
(D) मोडर्न बुक एजेन्सी

52. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. कुमुदिनी लाखिया	i. देवदास
b. बिरजु महाराज	ii. अपलम् चपलम्
c. गोपीकृष्ण	iii. उमराव जान
d. कीटप्पा पिल्लाई	iv. नवरंग

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

53. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. आस्ताब देबु	i. यू.एस.ए.
b. मेरी वीगमेन	ii. यू.के.
c. पॉल टेयलर	iii. भारत
d. एलेकजेन्डर कार्टर	iv. जर्मनी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

54. "भरतनाट्यम् : अ रीडर" के लेखक है
(A) अनन्या चेटर्जी (B) देवेश सोनेजी
(C) केतु कट्राल (D) अमृत श्रीनिवासन

55. **अभिकथन (A) :** एक बाली के नर्तक, नोह अभिनेता, एक काबुली अभिनेता, एक भारतीय शास्त्रीय नृतक अथवा थाईखोन नर्तक को यदि हम देखें तो पायेंगे कि वे एक सीधी रेखा में नहीं अपितु घुमावदार रेखाओं से आगे बढ़ते है ।

तर्क (R) : वे सभी अपनी क्रिया को इसके प्रतिकूल से प्रारम्भ करते हैं ।

कूट :
(A) (A) और (R) सही है ।
(B) (A) और (R) गलत है ।
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

56. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. अलारीपु	i. अभिनय
b. उफली	ii. गाना
c. ठुमरी	iii. पद चलन
d. पुरपाड़	iv. अंजली हस्त

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	iii	iv	i

57. **अभिकथन (A) :** सभी व्यक्ति यह नहीं जानते कि नयन, बदन-पेशियाँ और मुख जीवन्त जीवों के इरादों और भावों के महत्त्वपूर्ण संकेतक हैं ।

तर्क (R) : मुखौटा मुखड़ा बन जाता है और मुखड़ा मुखौटा ।

कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

58. उम्र के हिसाब से सही क्रम में लिखिए :
(A) बिरजु महाराज, राजा रेड्डी, सी.वी. चन्द्रशेखर, राजेन्द्र गांगाणी
(B) सी.वी. चंद्रशेखर, बिरजु महाराज, राजेन्द्र गांगाणी, राजा रेड्डी
(C) बिरजु महाराज, सी.वी. चंद्रशेखर, राजा रेड्डी, राजेन्द्र गांगाणी
(D) बिरजु महाराज, राजा रेड्डी, राजेन्द्र गांगाणी, सी.वी. चन्द्रशेखर

59. विषम को चुनिए :
(A) महाराजा सयाजीराव युनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा
(B) स्कूल ऑफ परफार्मिंग आर्ट्स, पोंडिचेरी युनिवर्सिटी
(C) सरोजिनी नायडु स्कूल ऑफ परफोर्मिंग आर्ट्स, हैदराबाद
(D) नालंदा सेन्टर फॉर रीसर्च एण्ड परफोर्मिंग आर्ट्स, मुंबई

60. पूर्व से पश्चिम की ओर सही क्रम को चुनिए :
(A) कालबेलिया, बीहू, बाम्बू नृत्य, सान्थाल
(B) सान्थाल, बाम्बू नृत्य, कालबेलिया, बीहू
(C) बाम्बू नृत्य, बीहू, सांथाल, कालबेलिया
(D) बीहू, सांथाल, कालबेलिया, बाम्बू नृत्य

www.examrace.com

61. Which Indian modern dancer works with deaf and dumb ?
(A) Chandralekha
(B) Astad Debu
(C) Asha Coorlawala
(D) Anita Ratnam

62. **Assertion (A) :** All theatrical cultures have sought to dramatise the facial features by accentuating, deforming on enlarging them.
Reason (R) : Kathakali artist practice a special exercise designed to strengthen the eyeball muscles.
Codes :
(A) Both (A) and (R) false.
(B) (A) false (R) true.
(C) Both (A) and (R) true.
(D) (A) true (R) false.

63. "Konnakol" is the art of
(A) playing rhythms on Mridangam
(B) recitation of Shullas
(C) make-up
(D) playing of Veena

64. Pick the odd one out :
(A) Hasta Katha
(B) Abhinaya Darpanam
(C) Srihasta Muktavali
(D) Hastalakshanadipika

65. The most prestigious institution for music and dance in Chennai is
(A) Krishna Gana Sabha
(B) Music Academy
(C) Narad Gana Sabha
(D) ABHAI

66. **Assertion (A) :** Dance is a visual representation and an elaboration of music.
Reason (R) : Traditionally, performing musicians and dancers usually stay apart.
Codes :
(A) (A) is true (R) false.
(B) Both (A) and (R) false.
(C) Both (A) and (R) true.
(D) (A) is false (R) true.

67. A Romantic Ballet is
(A) The Sleeping Beauty
(B) The Nutcracker
(C) The Swan Lake
(D) Gisselle

68. Match the following :

List – I	List – II
a. Minaxi Sundaram Pillai	i. Akka
b. Smt. Rukmanidevi Arundele	ii. Tata
c. Smt. Kalanidhi Narayan	iii. Athaiye
d. Dr. Padma Subrahmanyam	iv. Mami

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

69. Match the following :

List – I	List – II
a. B.M. Sundaram	i. Yoshodhara
b. Prabha Atre	ii. Music Notation
c. Maithilisharan Gupta	iii. Khayal
d. Pt. Bhatakhande	iv. Musicologist

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iv	iii	i	ii

70. Who of the following is credited with extensive work on "Sangita Ratnakar" ?
(A) Dr. Kapila Vatsyayana
(B) Dr. Premlata Sharma
(C) Dr. Sunil Kothari
(D) Dr. Arudra

71. Identify the correct sequence :
(A) Audience, Production, Choreography, Script
(B) Production, Script, Choreography, Audience
(C) Script, Choreography, Production, Audience
(D) Choreography, Production, Script, Audience

72. Match the following :

List – I	List – II
a. Nattuvanar	i. Monasteries
b. Akharas	ii. Manipuri
c. Mandapmapu	iii. Taladhari
d. Sattras	iv. Gotipua

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

73. In last couple of years, the dancers organizations and institutions of dance are treating one subject specially. It is
(A) Gender issues
(B) Purush-male dancer
(C) Guru-Shishya parampara
(D) Importance of Abhinaya

74. Pick the odd one out :
(A) Nartanam (B) Shruti
(C) Attendance (D) Nartaki

75. Pick the odd one out :
(A) Serge Diagelef
(B) Anton Chekhov
(C) Nijinsky
(D) Marius Petipa

www.examrace.com

61. कौन सा भारतीय आधुनिक नृत्यकार मूक-बधिरों के साथ काम करता है ?
(A) चंद्रलेखा (B) आस्ताद देबु
(C) आशा कूर्लावाला (D) अनिता रत्नम्

62. **अभिकथन (A) :** सभी रंगमंचीय परम्पराओं में बदन के अंगों में नाटकीयता के लिए उन्हें मोडने, विकृत करने अथवा लम्बा किया जाता रहा है ।
तर्क (R) : कथकली कलाकार आँखों की पुतलियों की पेशियों को पुष्ट करने के लिए विशेषतया अभिकल्पित व्यायाम करते हैं ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) सही है, (R) गलत है ।

63. कोन्नाकोल ______ की कला है ।
(A) मृदंग पर ताल देने (B) श्लोकों के उच्चारण
(C) सज्जा (D) वीणा बजाने

64. विषम को चुनिए :
(A) हस्तकथा (B) अभिनय दर्पण
(C) श्रीहस्तमुक्तावली (D) हस्तलक्षणदिपीका

65. संगीत और नृत्य की सर्वाधिक गौरवपूर्ण चेन्नई स्थित संस्था है
(A) कृष्ण गान सभा (B) म्युजिक-अकादमी
(C) नारद गान सभा (D) अभई

66. **अभिकथन (A) :** नृत्य संगीत का प्रतिरूप और उसका सुपरिष्कार है ।
तर्क (R) : पारम्परिक रूप से, संगीतज्ञ और नर्तक प्राय: एक दूसरे से अलग रहते हैं ।
कूट :
(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

67. रोमान्टिक बेले हैं
(A) स्लीपींग ब्युटी (B) नटक्रेकर
(C) स्वान लेक (D) जीझेल

68. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. मीनाक्षी सुंदरम् पिल्लाई	i. आक्का
b. श्रीमती रुकमिणी देवी अरुंडेले	ii. ताता
c. श्रीमती कलानिधि नारायण	iii. आथै
d. डॉ. पद्मा सुब्रमन्यम्	iv. मामी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

69. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. बी.एम. सुंदरम्	i. यशोधरा
b. प्रभा आत्रे	ii. स्वरलिपि
c. मैथिलीशरण गुप्त	iii. खयाल
d. पं. भातखंडे	iv. संगीतज्ञ

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iv	iii	i	ii

70. 'संगीत रत्नाकर' पर निम्नलिखित में से किसने व्यापक काम किया है ?
(A) डॉ. कपिला वात्स्यायन्
(B) डॉ. प्रेमलता शर्मा
(C) डॉ. सुनिल कोठारी
(D) डॉ. अरुद्रा

71. सही क्रम की पहचान कीजिए :
(A) श्रोता-दर्शक, प्रस्तुति, कोरियोग्राफी, आलेख
(B) प्रस्तुति, आलेख, कोरियोग्राफी, श्रोता-दर्शक
(C) आलेख, कोरियोग्राफी, प्रस्तुति, श्रोता-दर्शक
(D) कोरियोग्राफी, प्रस्तुति, आलेख, श्रोता-दर्शक

72. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. नटुवनार	i. मठ
b. अखाड़ा	ii. मणिपुरी
c. मंडपम्	iii. तालधारी
d. सत्रा	iv. गोटीपुआ

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

73. पिछले दो-चार वर्षों में नृतक, संस्थाएँ और नृत्य संस्थाएँ एक विषय में विशिष्टता दे रही हैं, वह है
(A) लैंगिक मुद्दें
(B) पुरुष-नर्तक
(C) गुरु-शिष्य परम्परा
(D) अभिनय का महत्त्व

74. विषम को चुनिए
(A) नर्तनम् (B) श्रुति
(C) ऐटेनडेंन्स (D) नर्तकी

75. विषम को चुनिए
(A) सर्जी डीआगीलेफ (B) अेन्टोन चेखोव
(C) नीजीन्स्की (D) मारियस पेतीपा

www.examrace.com

PART – III
DRAMA/THEATRE

51. Match the following List - I with List - II :

List – I	List – II
a. Mahesh Elkunchawar	i. Ashwatthama
b. Mohit Chattopadhyay	ii. Shayad
c. Madhu Rye	iii. Sultan
d. Mohan Rakesh	iv. Guinea Pig

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	iv	i	ii

52. **Assertion (A) :** The theatre criticism in India has become very unsure and complicated.

Reason (R) : There is extreme diversity of the theatrical forms prevalent in India.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true (R) is false.
(C) (A) is false (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are false.

53. Give the correct sequence of the following plays of George Bernard Shaw :

(A) Arms and the man, The Devil's Disciple, The Doctor's Dilemma, Pygmalion
(B) Pygmalion, The Doctor's Dilemma, The Devil's Disciple, Arms and the Man
(C) The Devil's Disciple, Pygmalion, Arms and the Man, The Doctor's Dilemma
(D) The Doctor's Dilemma, Arms and the man, Pygmalion, The Devil's Disciple

54. Pick the odd one out :

(A) Ghashiram Kotwal-Dashāvatar
(B) Hayvadana-Yakshagan
(C) Hoholika-Bhavai
(D) Evam Indrajit-Jatra

55. The commercial doll-puppet theatre of Okasa, Japan is known as

(A) Bugaku (B) Bunraku
(C) Kyogen (D) Dengaku

56. Match the items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Shape	i. Feelings
b. Texture	ii. Two dimension
c. Form	iii. Principles of composition
d. Emphasis	iv. Three dimension

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iii	iv	i	ii

57. **Assertion (A) :** Scenography is the physical manifestation of the imaginary space.

Reason (R) : Scenography only deals with the space in imagination.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true and (R) is false.
(D) (A) is false and (R) is true.

www.examrace.com

PART – III
नाटक / रंगमंच

51. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. महेश एल्कुनचवार	i. अश्वत्थामा
b. मोहित चट्टोपाध्याय	ii. शायद
c. मधु राय	iii. सुल्तान
d. मोहन राकेश	iv. गिनी पिग

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	iv	i	ii

52. **अभिकथन (A) :** भारत में थिएटर सम्बन्धी आलोचना बहुत अनिश्चित एवं जटिल हो गई है ।

तर्क (R) : भारत में थिएटरी रूपों के प्रचलन में भारी विविधता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है, (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

53. जार्ज बर्नार्ड शॉ के निम्नलिखित नाटकों को उनके लेखन के क्रमानुसार सही व्यवस्थित क्रम का चयन कीजिए :

(A) आर्म्स एण्ड द मैन, द डेविल'स डिसाइपल, द डाक्टर'स डाइलेम्मा, पिगमेलियन

(B) पिगमेलियन, द डाक्टर'स डाइलेम्मा, द डेविल'स डिसाइपल, आर्म्स एण्ड द मैन

(C) द डेविल'स डिसाइपल, पिगमेलियन, आर्म्स एण्ड द मैन, द डाक्टर'स डाइलेम्मा

(D) द डाक्टर'स डाइलेम्मा, आर्म्स एण्ड द मैन, पिगमेलियन, द डेविल'स डिसाइपल

54. विषम को चुनिए :

(A) घासीराम कोतवाल – दशावतार

(B) हयवदन – यक्षगान

(C) होलिका – भवाई

(D) एवम् इन्द्रजित – जात्रा

55. ओकासा (जापान) के वाणिज्यिक गुडिया-कठपुतली थिएटर को किस नाम से जाना जाता है ?

(A) बुगाकु

(B) बुनराकु

(C) क्योगन

(D) डेंगाकु

56. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. आकार	i. भावना
b. बुनावट	ii. दो आयाम
c. रूप	iii. संघटन का सिद्धांत
d. बल	iv. तीन आयाम

कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iii	iv	i	ii

57. **अभिकथन (A) :** दृश्य-चित्रण काल्पनिक स्थान की वास्तविक अभिव्यक्ति है ।

तर्क (R) : दृश्य-चित्रण में केवल काल्पनिक स्थानों की चर्चा की जाती है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है और (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

www.examrace.com

58. Write in correct order :

(A) Text, Composition of Actors, Research, Design, Audience, Performance

(B) Text, Research, Design, Composition of Actors, Performance, Audience

(C) Text, Research, Design, Composition of Actors, Audience, Performance

(D) Design, Text, Composition of Actors, Research, Audience, Performance

59. Pick the odd one out :

(A) Mahendranath

(B) Sakharam Binder

(C) Tughlaq

(D) Ghashiram Kotwal

60. The NOH Masks were made out of

(A) Cloth

(B) Wood

(C) Cork

(D) Pap Machē

61. Match the items in List – I with List – II :

List – I		**List – II**
a. Giddhade	i.	Rabindranath Tagore
b. The Chair	ii.	Dinebandhu Mitra
c. Neel Darpan	iii.	Vijay Tendulkar
d. Dakghar	iv.	Balaraj Sahani

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

62. **Assertion (A) :** In 1987, a new mile stone was laid down in the theatre movement of Kashmir.

Reason (R) : Bhawani Bashir Yasir established Kalakaar repertory circle

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) (A) is true, (R) is true.

(C) (A) is false, (R) is false

(D) (A) is false, (R) is true.

63. Which is the correct sequence ?

(A) Bharatendu Harishchandra, Vishnu Das Bhave, Rabindranth Tagore, I.C. Nanda

(B) Vishnu Das Bhave, Bharatendu Harishchandra, Rabindranath Tagore, I.C. Nanda

(C) I.C. Nanda, Rabindranath Tagore, Bharatendu Harishchandra, Bishnudas Bhave

(D) Bharatendu Harishchandra, I.C. Nanda, Rabindranath Tagore, Bishnudas Bhave

64. 'PIPAD' is a musical instrument in

(A) Opera (B) Yatra

(C) Gamelan (D) Kandy

65. Pick the odd one out :

(A) Racine (B) Moliere

(C) Ibsen (D) Corneill

66. Match the item in List – I with the items in List – II :

List – I		**List – II**
a. E. Alkazi	i.	Chakravyuh
b. B.V. Karanth	ii.	Karna Bharam
c. Ratan Tiyam	iii.	Hayvadhana
d. K.N. Panikar	iv.	Andha Yug

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	i	iii	iv

www.examrace.com

58. सही क्रम में लिखिए :

(A) पाठ, अभिनेताओं का संघटन, अनुसंधान, अभिकल्प, दर्शक, प्रस्तुति

(B) पाठ, अनुसंधान, अभिकल्प, अभिनेताओं का संघटन, प्रस्तुति, दर्शक

(C) पाठ, अनुसंधान, अभिकल्प, अभिनेताओं का संघटन, दर्शक, प्रस्तुति

(D) अभिकल्प, पाठ, अभिनेताओं का संघटन, अनुसंधान, दर्शक, प्रस्तुति

59. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) महेंद्रनाथ

(B) सखाराम बाईन्डर

(C) तुगलक़

(D) घासीराम कोतवाल

60. एन ओ एच मुखौटा निम्नलिखित से बनाया जाता है :

(A) कपड़ा

(B) लकड़ी

(C) कार्क

(D) लुगदी

61. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. गिधाडे	i. रविन्द्रनाथ टैगोर
b. द चेयर	ii. दीनबंधु मित्र
c. नील दर्पण	iii. विजय तेंदुलकर
d. डाकघर	iv. बलराज साहनी

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

62. **अभिकथन (A) :** वर्ष 1987 में कश्मीर के रंगमंच आंदोलन में नया मील का पत्थर रखा गया था ।

तर्क (R) : भवानी बशीर यासिर ने कलाकार रेपर्टरी सर्किल की स्थापना की ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) सही है, (R) सही है ।

(C) (A) गलत है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

63. कौन सा क्रम सही है ?

(A) भारतेन्दु हरीशचन्द्र, विष्णुदास भावे, रबिन्द्रनाथ टैगोर, आई सी नंदा

(B) विष्णुदास भावे, भारतेन्दु हरीशचन्द्र, रबिन्द्रनाथ टैगोर, आई सी नंदा

(C) आई सी नंदा, रबिन्द्रनाथ टैगोर, भारतेन्दु हरीशचन्द्र, विष्णुदास भावे

(D) भारतेन्दु हरीशचन्द्र, आई सी नंदा, रबिन्द्रनाथ टैगोर, बिष्णुदास भावे

64. 'पिपड' निम्नलिखित में से किसमें एक संगीत वाद्ययंत्र है

(A) ओपेरा (B) यात्रा

(C) गमेलन (D) कैंडी

65. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) रासें (B) मोलियेर

(C) ईबसन (D) कार्निल

66. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. ई. अल्काजी	i. चक्रव्यूह
b. बी.वी. कारंत	ii. करणभारम्
c. रतन थैयम	iii. हयवदन
d. के.एन. पणिकर	iv. अंधायुग

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	i	iii	iv

www.examrace.com

67. **Assertion (A) :** The Comedia dell Arte and the oriental theatres in particular, proposed a performers art, which is free from all psychological conditions.

Reason (R) : Both the forms are meticulously based on body techniques where the performer works as an instrument.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) Both (A) and (R) are false.

(C) (A) is false, (R) is true

(D) (A) is true, (R) is false.

68. Write in correct order :

(A) Perspective Drawing, Elevation Plan, Ground Plan, Model

(B) Elevation Plan, Perspective Drawing, Ground Plan, Model

(C) Ground Plan, Elevation Plan, Perspective Drawing, Model

(D) Model, Ground Plan, Perspective Drawing, Elevation Plan

69. Which one of the pairs is not correctly matched :

(A) Anton Artaud – Theatre of cruelty

(B) Gordon Craig – Symbolism

(C) Adolph Appia – Acting method

(D) Bertolt Brecht – Alienation

70. The right angle of the stage lighting for proper viewing should be

(A) 30° – 40°

(B) 70° – 80°

(C) 90° – 100°

(D) 45° – 60°

71. **Assertion (A) :** Pirandello's plays are called 'theatre in theatre' plays.

Reason (R) : His plays explore the relationship between appearance and reality.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) (A) is true, (R) is false.

(C) (A) is false, (R) is true

(D) Both (A) and (R) false.

72. George Onwells famous novel "Animal farm" is dramatised and directed by

(A) Peter Brook

(B) Sir Peter Hall

(C) Richard Schechner

(D) John Martin

73. **Assertion (A) :** Modern Kannada theatre resisted the bonds of traditional forms and gave itself to the new forms from the West.

Reason (R) : The mainstream of pre modern Kannada literature is dominated by epic.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) (A) is true, (R) is true.

(C) (A) is false, (R) is true.

(D) (A) is false, (R) is false

74. **Assertion (A) :** Designing a space is not to fill the area with materials, but to create an environment to establish the action of the play.

Reason (R) : Design helps the actor to build his character and to move conveniently.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) Both (A) and (R) are false.

(C) (A) is true, (R) is false.

(D) (A) is false, (R) is true.

75. Pick odd one out :

(A) Chekov (B) Stringberg

(C) Charudutta (D) Hauptmann

www.examrace.com

67. **अभिकथन (A) :** कमेडिया डेल आर्टे, विशेषत: ओरिएन्टल थिएटर ऐसी अभिनय कला के बारे में बताता है, जो सभी मनोवैज्ञानिक दशाओं से मुक्त होती हैं ।

तर्क (R) : दोनों अभिनय ऐसी काया तकनीकों पर सतर्कता से आधारित हैं, जहाँ कलाकार एक यंत्र के रूप में कार्य करता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) गलत है, (R) सही है ।

(D) (A) सही है, (R) गलत है ।

68. सही क्रम में लिखिए :

(A) परस्पेक्टिव ड्राविंग, एलिवेशन प्लान, ग्राउंड प्लान, मॉडल

(B) एलिवेशन प्लान, परस्पेक्टिव ड्राविंग, ग्राउंड प्लान, मॉडल

(C) ग्राउंड प्लान, एलिवेशन प्लान, परस्पेक्टिव ड्राविंग, मॉडल

(D) मॉडल, ग्राउंड प्लान, परस्पेक्टिव ड्राविंग, एलिवेशन प्लान

69. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?

(A) एंटोन अर्टाउड – क्रूरता का रंगमंच

(B) गोर्डन क्रेग – प्रतीकवाद

(C) एडोल्फ अप्पिया – अभिनय विधि

(D) बर्टोल्ट ब्रेख्त – अपवर्तन

70. उचित रूप से दिखाई देने के लिए मंच के प्रकाश का सही कोण होना चाहिए ।

(A) $30^\circ – 40^\circ$

(B) $70^\circ – 80^\circ$

(C) $90^\circ – 100^\circ$

(D) $45^\circ – 60^\circ$

71. **अभिकथन (A) :** पिरानदेलो के नाटकों को 'थिएटर में थिएटर' नाटक कहा जाता है ।

तर्क (R) : उसके नाटक प्रतीति और यथार्थ के बीच के सम्बन्ध की खोज करते हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है, (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

72. जॉर्ज आनवेल्स के सुप्रसिद्ध उपन्यास "एनिमल फार्म" का नाटकीकरण और निर्देशन निम्नलिखित द्वारा किया गया

(A) पीटर ब्रुक (B) सर पीटर हॉल

(C) रिचर्ड शेश्नर (D) जॉन मार्टिन

73. **अभिकथन (A) :** आधुनिक कन्नड़ थिएटर ने पारंपरिक बंधनों का विरोध किया है और पश्चिम से इसे ही नया रूप दिया है ।

तर्क (R) : पूर्व आधुनिक कन्नड़ साहित्य की मुख्य धारा पर महाकाव्य का प्रभाव है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) सही है, (R) सही है।

(C) (A) गलत है, (R) सही है ।

(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

74. **अभिकथन (A) :** किसी स्थान का अभिकल्प तैयार करना, सामग्री से क्षेत्र को भरना नहीं है अपितु नाटक के क्रियाकलाप स्थापित करने के लिए एक वातावरण तैयार करना है ।

तर्क (R) : अभिकल्प अभिनेता के लिए अपने पात्र को तैयार करने में सहायक होता है, ताकि वह सुविधा से संचलन कर सके ।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

75. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) चेखोव (B) स्ट्रीगंबर्ग

(C) चारुदत्त (D) हॉप्टमन

www.examrace.com

Space For Rough Work

Exam Race

www.examrace.com